**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

**имени В.К. Мержанова»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическим советом | директор МБУДО «ДМШ №2 |
| Протокол №1 от 30.08.2018 г. | **имени В.К. Мержанова** |
|  | Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Приказ № 36/1 от 19.11.18 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Тамбов**

2018 год

Разработчик: Островская Галина Ивановна, кандидат педагогических наук, преподаватель ДМШ №2 имени В.К. Мержанова, преподаватель ТГМПИ имени С.В. Рахманинова

Рецензент: Ежова Н.А., кандидат философских наук, профессор, доцент, преподаватель ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

**-** характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

**-** срок реализации учебного предмета;

**-** объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

**-** форма проведения учебных аудиторных занятий;

**-** цели и задачи учебного предмета;

**-** обоснование структуры программы учебного предмета;

**-** описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II.Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;

- распределение учебного материала по годам обучения;

 - формы работы на уроках музыкально-теоретической подготовки.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.Формы и методы контроля, системы оценок**

 **-** аттестация: цели, виды, форма, содержание;

 - критерии оценки;

 - контрольные требования на разных этапах обучения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 **-** методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

 - рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

 6.1 Основная литература по анализу

 6.2 Дополнительная литература по анализу

 6.3 Основная литература по гармонии

 6.4 Дополнительная литература по гармонии

1. **Пояснительная записка**
2. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета«Элементарная теория музыки» относится

к вариативной части образовательного стандарта. Она разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».Уроки по музыкально-теоретической подготовке формируют у учащихся обобщенные знания о природе и сущности музыкальных произведений, развивают музыкальное мышление и представление о реальном исполнительском звучании исполняемых произведений.Наряду с другими занятиями, они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Изучение дисциплины тесно взаимодействует с другими учебными предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Полученные в ходе изучения предмета знания, умения и навыки помогут учащимся в занятиях по специальности, в исполнительстве на инструменте.

1. **Срок реализации**учебного предмета «Элементарная теория музыки»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 2 (3) года.

 Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 1 (2) года.

 Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного

 учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

**Таблица №1**

Нормативный срок обучения – 2 (3) года (*8(9)-летнее обучение*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | 7,8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 66 | 33 |

**Таблица №2**

Нормативный срок обучения –2(3) года (*5(6)-летнее обучение*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | 4,5 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 66 | 33 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до10

 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1. **Цели и задачи предмета «**Элементарная теория музыки**»**

**Цели:**

1. дальнейшее обогащение представлений учащихся о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования и практическое их освоение на конкретном музыкальном материале;
2. выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

1. научить учащихся понимать природу музыкального произведения;
2. ознакомить с приемами и методами анализа различных элементов музыкального языка;
3. дать представление о различных формах музыкальных произведений;
4. раскрыть значение гармонии, как одного из основополагающих компонентов музыки;
5. научить основам гармонии и гармонического анализа;
6. сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
7. развить у одаренных учащихся мотивацию к продолжению профессионального обучения и поступлению в образовательные учреждения по соответствующему профилю.
8. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структурыпрограммыявляются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

 Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, системы оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая базаобразовательногоучреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

 Библиотечный фонд ДМШ №2 имени В.К. Мержанова укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-дополнительной литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

 Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

 Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**Оснащение занятий**

В классах возможно применения плакатов с информацией по всем основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкальных произведений или отдельных фрагментов для анализа.

 Дидактический материал разрабатывается педагогом самостоятельно и подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, различных музыкальных сборников.

1. **Содержание учебного предмета**

Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» тесно взаимодействует с другими учебными предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Умения и навыки, приобретенные в результате освоения предмета, являются залогом успешных результатов на уроках по специальности, ансамблевому исполнительству, хоровому, оркестровому классу и других предметах.

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что целостная музыкально-теоретическая подготовка возможна лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (анализ музыкальных произведений с точки зрения формы и гармонии, решение задач на гармонизацию мелодий, игра упражнений на ф-но, гармонических секвенций и т.п.), независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения – 2 (3) года**

**7 класс**

**Таблица№3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максим.учебная нагрузка | Самостоят. работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Понятие о музыкальной форме | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Музыкальные жанры | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Основные средства музыкальной выразительности | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Мелодия как главное средство муз.выразительности | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Гармония как средство муз.выразительности | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Фактура и ее типы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Динамические оттенки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Музыкальные темпы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Части муз.произведения и их функции | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Типы изложения  | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Основные принципы развития | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Гомофонно-гармонический и полифонический стили | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Полифонические формы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Имитация, канон | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Инвенция | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Форма период | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 19. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Простые формы. Простая 2-х частная репризная форма | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Простая 2-х частная безрепризная форма | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22. | Простая 3-х частная форма | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 23. | Виды реприз  | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 24. | Письменная контрольная работа | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 25. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

**8 класс**

**Таблица №4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максим.учебная нагрузка | Самостоят. работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Секвенции диатонические и хроматические | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Вариационная форма | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Фуга (тема, экспозиция, интермедия) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Фуга (средняя часть, реприза, кода, стретта) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Фугетта и фугато | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Полифония в различных формах | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Сложные формы. Сложная двух частная форма | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Сложная трехчастная форма | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Трезвучие в 4-х голосном изложении (тесное и широкое расположение трезвучия) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Соединение трезвучий | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Виды каденций | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Кадансовыйквартсекстаккорд | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Форма рондо | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 17. | Старинная танцевальная сюита | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Решение гармонических задач | Урок | 1 | 1 | 1 |
| 19. | Письменная контрольная работа | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

**9 класс**

**Таблица №5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максим.учебная нагрузка | Самостоят. работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Проходящие обороты | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вспомогательные квартсекстаккорды | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Секстаккорды главных трезвучий | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Соединение двух секстаккордов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | D7в каденции | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | D7внутри построения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Сонатная форма. Строение, экспозиция | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Сонатная форма. Разработка | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Сонатная форма. Реприза | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Сонатная форма без разработки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Отклонения и модуляции | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Тональный план произведения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15. | II6 и трезвучие II ступени | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Трезвучие VI ступени | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Прерванный оборот | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19. | Вводный септаккорд и его обращения | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 20. | D9 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

**Тематический план для 5(6)-летнего обучения**

**4 класс**

**Таблица №7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максим.учебная нагрузка | Самостоят. работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Понятие о музыкальной форме | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Жанры и стили в музыке | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Оппозиции выразительных средств | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Функции частей в форме. Типы изложения | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Принципы развития | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Гомофонно-гармоническая и полифоническая фактуры |  | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Оркестровая фактура | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Тональный план произведения. Модуляции и отклонения | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Форма период | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Простые формы | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 12. | Трезвучие в 4-х голосном изложении | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Соединение трезвучий | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Виды каденций. Кадансовыйквартсекстаккорд | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Секстаккорды главных ступеней | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Соединение секстаккордов с трезвучиями и двух секстаккордов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Полифонические формы. Строение фуги | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19.. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | D7 и его обращения в гармонии | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 15. | Сложные формы | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 16. | Письменные контрольные работы | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

**5 класс**

**Таблица №8**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максим.учебная нагрузка | Самостоят. работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Доминантнонаккорд (D9) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Полная функциональная диатоническая система мажора и гармонического минора | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Секстаккорд и трезвучие II ступени | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Гармонический мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Трезвучие VI ступени | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Прерванный оборот | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Вариационная форма | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Субдоминантсептаккорд (SII7) и его обращения | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Вводные септаккорды (VII7) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Форма рондо | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Сонатная форма | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Двойная доминанта (DD) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Альтерация в двойной доминанте | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Диатонические и хроматические вспомогательные и проходящие звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Модулирующие секвенции | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 19. | Основные принципы построения тонального плана произведения | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Письменная контрольная работа | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

**6 класс**

**Таблица №6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максим.учебная нагрузка | Самостоят. работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Субдоминантсептаккорд (SII7) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Обращения SII7 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Двойная доминанта (DD)в каденции | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Двойная доминанта (DD) внутри построения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 |  | 1 |
| 6. | Альтерация в двойной доминанте | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Типы тональных соотношений | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Хроматические секвенции | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 |  | 1 |
| 10. | Рондо-соната | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Циклические формы | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12. | Вокальные формы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Органный пункт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 |  | 1 |
| 15. | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Проходящие и вспомога-тельныехроматич. звуки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Эллипсис | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Письменная контрольная работа | Урок | 1 |  | 1 |
| 18. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 |  | 1 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения – 3 (3) года**

**7 класс**

Музыкальная форма

 Музыкальные жанры

 Средства музыкальной выразительности

 Функции частей в музыкальной форме

 Гомофонно-гармонический стиль

 Полифонический стиль

 Полифонические формы

 Простые формы

**8 класс**

 Секвенции

 Вариационная форма

 Фуга

 Сложные формы

 Гармония. Созвучие. Аккорд

 Функциональная система главных трезвучий

 Гармонизация мелодии главными трезвучиями

 Каденция. Период. Предложение

 Кадансовыйквартсекстаккорд

 Форма рондо

Старинная танцевальная сюита

**9 класс**

 Проходящие и вспомогательные обороты

 Секстаккорды главных трезвучий

 Доминантсептаккорд (D7) и его обращения

 Сонатная форма

 Соната без разработки

 Отклонения и модуляции

 Секстаккорд и трезвучие II ступени

Прерванная каденция

Доминантнонаккорд (D9)

Вводные септаккорды и их обращения

**Срок обучения – 2 (3) года (5(6)-летнее обучение)**

**4 класс**

Музыкальная форма

 Жанры и стили

 Функции частей

 Типы изложения

 Принципы развития

 Типы фактуры (гомофонная, полифоническая, оркестровая)

 Тональный план произведения

 Форма период

 Простые формы

 Трезвучие в 4-х голосном изложении

Секстаккорды в 4 -х голосном изложении

Каденции

Кадансовыйквартсекстаккорд (К64)

Полифонические формы

Строение фуги

Доминантсептаккорд (D7) и его обращения в гармонии

Сложные формы

**5 класс**

 Доминантнонаккорд (D9)

 Полная функциональная система мажора и гармонического минора

 Гармонический мажор

 Трезвучие VI ступени

 Прерванный оборот

 Вариационная форма

 Субдомонантсептаккорд (SII7)

 Вводные септаккорды и их обращения

 Форма рондо

Сонатная форма

Двойная доминанта (DD)

Альтерация в двойной доминанте

Диатонические и хроматические вспомогательные звуки

Модулирующие секвенции

Эллипсис

**6 класс**

Субдоминантсептаккорди его обращения

Двойная доминанта (DD) в каденции и внутри построения

Альтерация в двойной доминанте

Тональные соотношения

Хроматические секвенции

Форма рондо-соната

Циклические формы

Вокальные формы

«Неаполитанский» аккорд

Проходящие и вспомогательные диатонические и хроматические звуки

**Формы работы на уроках по музыкально-теоретической подготовке**

 Все формы работы и виды занятий по музыкально-теоретической подготовке направлены на освоение закономерностей музыкального языка и принципов музыкального развития произведений различных жанров в целостности их содержательных, конструктивных и формообразующих сторон. Они помогают практическому освоению теоретического материала. Следует на каждом уроке сочетать различные виды и формы занятий, такие как анализ музыкального текста, гармонический анализ, решение гармонических задач, упражнения на фортепиано, творческие упражнения. В процессе активного изучения тем курса у студентов развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

**Анализ музыкального текста**

Эта форма работы развивает у учащихся необходимые навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, умение понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, умение оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора. Анализ дает способы объективного эстетического суждения о музыке.

 Начиная с 4 четверти 5 класса, рекомендуется для определения структурных признаков сочинения составлять схемы изучаемых форм. Для учащихся, впервые знакомившихся с предметом, усвоение структурного слоя представляет самую неподатливую и трудоемкую задачу. Но, будучи необходимой основой предпрофессионального обучения, технология не является его целью. Не просто констатация схемы, но проявление в конкретной форме произведения общих законов музыкальной логики; не описательная статистика фактов структуры, но умение видеть и слышать в них отражение историко-стилистических и выразительных моментов; не привычка «подгонять» музыку к схеме, но владение типами построений для осмысления угадываемой слухом художественной неповторимости — вот методически трудные задачи дляпедагога, от мастерства которого зависит успешность их решения.

На последнем году обучения в работе следует использовать анализы двух типов: целостные анализы и анализы формы (технические). Целостные анализы предполагают универсальную характеристику произведения: время создания, жанр и его претворение, круг образов, выражение стиля в особенностях гармонического, полифонического, фактурного и оркестрового изложения, анализ соотношения тем, особенностей их строения и развития, архитектоники целого и формы как осуществления произведения во времени, подведение итога (например, определение индивидуальных выразительных и структурных черт сочинения). Анализы второго типа играют вспомогательную роль; их назначение — развитие навыка быстрого определения разделов формы, соотношения предложений, местоположения каденции, тонального плана и т. д.

**Гармонический анализ**

Гармонический анализ музыкальных произведений является важнейшей формой работы учащихся, которая необходимо должна включать разбор содержательной направленности гармонических средств, их основных выразительных функций, а также роль в композиционном строении и стилевых особенностях автора. Усилия и систематичность выполнения этой формы аудиторной и самостоятельной работыявляются залогом успешности результатов учащихся в целостном прохождении курса музыкально-теоретической подготовки.

Данная форма работы имеет много различных целей. Основные из них: познание гармонии в ее "живом" звучании; определение конкретного значения гармонии в формообразовании; анализ фактуры; определение выразительной роли гармонии в передаче того или иного музыкального содержания. Одновременно с этим определяются и стилевые показатели эпохи и творчества отдельного композитора. Попутно при гармоническом анализе педагог касается вопросов истории гармонии, отмечает диалектическую связь традиций и новаторства в гармоническом языке разных эпох.

Примерный план гармонического анализа:

1) характеристика тематизма; жанровая основа;

2) выбор гармонических средств (аккордовые структуры, ладовые функции);

3) образование тех или иных оборотов, кадансов;

4) гармония и форма;

5) гармония и метр; гармоническая пульсация;

6) особенности фактуры;

7) особенности голосоведения;

8) роль гармонии в создании определенного музыкального содержания;

9) роль гармонии в формировании характерных черт стиля эпохи и черт стиля композитора.

**Решение гармонических задач**

 Практические занятия по решению гармонических задач направлены как на усвоение новых знаний, так и на закрепление пройденного материала. Онидемонстрируют уровень усвоения пройденных тем за счет умения применять полученные знания при выполнении самостоятельных заданий. Это одна из труднейших форм работы, требующая значительных усилий для выработки практических самостоятельных навыков, которые формируются достаточно медленно и постепенно. Тем не менее, начиная с эскизных письменных упражнений (на первом году обучения), учащиеся приобретают и развивают у себя навык решения полноценных гармонических задач в форме периода. Письменные задания способствуют освоению на практике формообразующей роли гармонии и развитию творческого потенциала учащихся.

Основные письменные работы:

1) гармонизация мелодии в двухстрочной записи;

2) гармонизация баса;

3) заполнение средних голосов по данным крайним голосам.

Упражнения на фактурные преобразования:

1) фигурационное изложение гармоническихпоследований;

2) сочинение сопровождения к мелодии в определенной фактуре.

**Упражнения на фортепиано**

Эта форма работы развивает у учащихся внимательность, быстроту и гибкость мышления, память, способность самоконтроля и умение слышать себя. Наблюдая за игрой упражнений своих одноклассников, учащийся учится видеть ошибки других, исправлять их и находить верный способ выполнения задания. Умение «не теряться» в пространстве, слышать собственное исполнение упражнений и своих товарищей и возможные допущенные ошибки развивают музыкальный гармонический слух и умение выполнять упражнение сразу «начисто».

Упражнения на фортепиано включают:

- построение на фортепиано всех изучаемых аккордов, их соединений и разрешений;

- построение последовательностей (цифровок) различного типа с применением всех изученных аккордов и оборотов;

- игра аккордовых последовательностей с данными крайними голосами;

- игра модулирующих и диатонических секвенций;

- гармонизация мелодии (в сопрано или в басу).

- нахождение в исполняемом примере ошибок, их исправление и последующее правильное исполнение.

**Творческие задания**

Развитие творческих способностей всегда является приоритетным направлением в образовательном процессе. Роль искусства в этом процессе должна стать приоритетной, поскольку исторически именно с искусства началось человеческое познание, освоение мира. Учитывая, что мышление младшего школьника, начинающего учебу в ДМШ преимущественно не логическое, а образное, художественное, то именно в искусстве он имеет реальную возможность реализовать свои способности к творчеству в различных видах деятельности.

В творческих заданиях учащийся имеет возможность показать «свое лицо», свое Я, свое отличие от других. Это форма самоутверждения личности, дающая полет фантазии, собственной смелости. Связанные с основными разделами предмета «Элементарная теория музыки», творческие задания способствуют закреплению пройденного теоретического материала, формированию устойчивых знаний, умений и навыков.

Помимо прочего творческие задания в значительной степени активизируют мотивационные процессы учащихся, развивают их индивидуальный музыкальный вкус, формируют взгляд на музыкальное искусство как целостное художественное явление.

Творческие задания можно использовать с начального этапа обучения по предмету «Элементарная теория музыки». Простейшие творческие задания могут состоять в гармонизации мелодии в указанном ритме, гармонизации различными аккордами одного и того же оборота. В дальнейшем, возможно, применять досочинение второго предложения периода, сочинение предложения или периода в предложенной фактуре (например, вальсовой, триольной и т.п.), жанре и т.д. В конце обучения возможно использовать импровизацию на заданный мотив.

Предложенные задания каждый педагог может варьировать в зависимости от собственного музыкального вкуса, опыта работы и креативности. Творческие задания особенно эффективно выявляют одаренных детей, имеющих склонность и вкус к музыкальной деятельности, которая может стать их будущей профессией.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» у учащихся долженбыть сформирован комплекс теоретических и практических знаний, умений и навыков, характеризующих наличие у них достаточно развитого музыкального вкуса.Они должны:

**Знать:** основныетеоретические положения в области теории, гармонии и

анализа;приемы и методы музыкального анализа (структурного, гармонического и целостного); различные типизированныесложившиеся формы музыкальных произведений.

 **Уметь:** понимать природу музыкального произведения; осуществлять анализ произведения с домашней подготовкой и без подготовки.

 **Демонстрировать способность и готовность:**вдумчивоговосприятия музыкиразличных стилей и жанров;осуществлятьтеоретическую и практическую деятельность на основе полученных знаний; творчески подходить к выполнению музыкально-теоретических заданий и исполняемым произведениям на уроках по специальности.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и

 умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

 Формы контроля:текущий, промежуточный, итоговый.

 **Текущий контроль** осуществляется преподавателем планомерно и регулярно на уроках и направлен на поддержание рабочей дисциплины в классе, на организацию систематической домашней подготовки. Текущий контроль охватывает оценивание качества выполненной учеником домашней работы, классных заданий, а также его инициативность, усердие, старательность, быстроту реакции, сообразительность и самостоятельность. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

 **Промежуточный контроль** – это контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при трех и четырехлетнем плане обучения) и в 7 (5 народники) классе (при двухлетнем плане обучения).

 **Итоговый контроль** – осуществляется при окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения – в 7 классе, при 4-летнем – в 8 классе, при 2 –летнем – в 8 (6 народники) классе, при однолетнем – в 7 (5 народники) классе.

 Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – проверку теоретического материала, анализ музыкального текста и гармонических средств;

- самостоятельные письменные задания – решение задач на гармонизацию мелодии или баса, составление схемы определенных форм заданных произведений или их отрывков;

- упражнения на фортепиано – игра цифровок, секвенций, гармонизация оборотов или мелодических построений;

- творческие задания – досочинение гармонических построений, сочинение в определенной фактуре, гармонизация одного построения различными аккордами.

**2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти бальная система оценок. Оценивание учитывает соответствие приобретенных учащимися знаний, умений и навыков государственным программным требованиям по предмету, соответственно году обучения. Все задания должны выполняться в рамках отведенного времени и в максимально полном объеме.

**Анализ музыкального текста**

Оценка 5 (отлично) - учащийся безошибочно, быстро и уверенно определяет форму целого произведения и отдельных его частей, может объяснить функции частей в форме, тип изложения в них. Правильно анализирует совокупность средств музыкальной выразительности, направленную на раскрытие содержательной стороны произведения. Отвечает на все задаваемые вопросы.

Оценка 4 (хорошо) – учащийся правильно определяет основные параметры формы. Уверенно демонстрирует в практическом анализе теоретические знания. Но иногда путается и сомневается в деталях, не может связать в единое целое отдельные элементы произведения, что не дает возможности понять в единичном проявлении общую закономерность формообразования.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся плохо знает теоретические положения, что проявляется в неумении определить форму произведения и отдельных его частей. Путается в значении выразительных функций различных средств. Не может ответить на многие вопросы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) –учащийся не знает теорию анализа. Не может определить форму ни одного произведения, совершенно не ориентируется в тексте. Не знает ответов ни на один вопрос.

**Гармонический анализ**

Оценка 5 (отлично) – учащийся отлично ориентируется в тональности произведения, представляя всю ее функциональную систему. У него не вызывает затруднений определение вида каждого отдельного аккорда. Умеет связать гармонию со структурным компонентом формы, понять ее формообразующую роль. Отлично анализирует тональный план произведения, правильно определяет все отклонения и модуляции.

Оценка 4 (хорошо) – учащийся хорошо разбирается в гармоническом развитии заданного произведения. Умеет выделять главные и побочные аккорды. Бывают затруднения с правильным определением отклонений и модуляций. Функции аккордов угадывает верно.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся плохо ориентируется в тональности произведения. Затрудняется с определением функционального значения аккордов. Не может правильно проанализировать отклонения и модуляции.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – учащийся не может определить ни тональности произведения, ни функционального значения отдельных аккордов, ни их гармонической последовательности.

**Решение гармонических задач**

Оценка 5 (отлично) –учащийся логично, грамотно сточки зрения структуры и функций решает примеры на гармонизацию. Проявляет творческий подход, выражающийся в умении различными аккордами гармонизовать один и тот же оборот или ход движения мелодии.

Оценка 4 (хорошо) – в целом учащийся решает задачи правильно. Ошибки проявляются в нарушении гармонической логики, голосоведения, но, в целом, они не снижают общего положительного результата. Учащийся старателен, но мало инициативен.

Оценка 3 (удовлетворительно) – достаточно много ошибок, касающихсярасположения аккордов, голосоведения, правильного разрешения аккордов. Часто нарушается логика функционального движения при гармонизации. Есть путаница в голосах.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – учащийся не успевает гармонизовать задачу за отведенное для этого количество времени. Выполняются отдельные такты, не связанные между собой, в которых допускаются ошибки.

**Упражнения на фортепиано**

Оценка 5 (отлично) – быстро,точно,не нарушая голосоведения, ученик играет цифровки. В секвенциях не путается со знаками в каждой новой тональности.

Оценка 4 (хорошо) – ученик допускает ошибки в голосоведении при соединении и разрешении аккордов. В секвенциях ошибки возникают из-за незнания ключевых знаков различных тональностей.

Оценка 3 (удовлетворительно) – много ошибок в голосоведении. Аккорды не связываются между собой, нарушается логика функционального движения. Задания вызывают значительные затруднения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – учащийся не может выполнить ни одного упражнения. В аккордах делается неправильное удвоение, разрешение. Частоне может сыграть какой-либо аккорд, так как не знает его строения.

**Творческие задания**

Оценка 5 (отлично) **–** учащийсяинициативно, с фантазией подходит к выполнению любого задания. Его работы отличаются высоким уровнем и грамотностью. Учащийся обладает даром импровизации.

Оценка 4 (хорошо) – учащийся допускает некоторые ошибки (к примеру, не до конца выдерживает заданную фактуру). Но, в целом, его работы успешны.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся не обладает творческим воображением, ему трудно сделать что-то самостоятельно, по собственному вкусу и фантазии. Все его попытки нельзя считать успешными.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – учащийся не справляется с творческими заданиями. Он не понимает его сути и способов выполнения и даже не делает попытки попробовать что-то сделать.

1. **Контрольные требования на каждом этапе обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы,

должны уметь:

- анализировать музыкальный текст;

- определять форму музыкального произведения и его отдельных частей;

- осуществлять гармонический анализ, т.е. определять тональный план произведения и функции аккордовыхпоследований;

- решать гармонические задачи соответствующей трудности;

- уметь играть упражнения на фортепиано, включающие построение пройденных аккордов, их соединений и разрешений, секвенции, цифровки, гармонизацию мелодии или баса;

- выполнять творческие задания, касающиеся досочинения мелодий, сочинения в определенном виде фактуры, с определенным видом аккордов, импровизацию в жанре.

**Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 2(3) года**

***Примерные требования на экзамене в 9 (6) классе***

Письменно – решение гармонической задачи в рамках пройденных тем.

Устно:

- ответ теоретического материала по анализу музыкальных произведений;

- ответ теоретического материала по гармонии;

- практический анализ музыкального произведения.

На ф-но – игра цифровок

Образцы экзаменационных билетов

№1

1. Функции частей в музыкальной форме
2. Фуга и ее строение
3. Сыграть на ф-но:K64–D53- T53в четырехголосном изложении в соль мажоре
4. Практический анализ произведения

№2

1. Средства музыкальной выразительности
2. Простая 3-х частная форма
3. Сыграть на ф-но:T6-S53-D53в четырехголосном изложении в ре миноре
4. Практический анализ произведения

№3

1. Фактура и ее типы
2. Форма рондо
3. Сыграть на ф-но: T53-S6-D6-T53 в четырехголосном изложении в фа мажоре
4. Практический анализ произведения

***Примерные требования на экзамене в 8(5) классе***

Письменно – решение гармонических задач в рамках пройденных тем

Устно:

- ответ теоретического материала по анализу музыкальных произведений;

- ответ теоретического материала по гармонии;

- практический анализ музыкального произведения.

На ф-но – игра цифровок и секвенций

Образцы экзаменационных билетов

№1

1. Проходящие обороты
2. Сонатная форма
3. Сыграть на ф-но:T53-II6-K64-D7-T53в четырехголосном изложении в ре мажоре
4. Практический анализ произведения

№2

1. Отклонения и модуляции
2. Форма рондо
3. Сыграть на ф-но: S53-II6-K64-D7-VI53в четырехголосном изложении в ля миноре
4. Практическийаналих произведения

№3

1. Вводные септаккорды
2. Вариационная форма
3. Сыграть на ф-но: II6-K64-D9-T53в четырехголосном изложении в си бемоль мажоре
4. Практический анализ
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей по

основным формам работы.

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

Специфика предмета «Элементарная теория музыки» заключается в его комплексном характере. Он дает обобщенные основополагающие знания из курса теоретических предметов профессионального цикла «Анализ музыкальных произведений» и «Гармония». Такое соединение способствует формированию единой, целостной картины музыкальных произведений в их сущностном проявлении.

Специфика раздела*анализа музыкальных произведений* заключается в том, что он, основываясь на конкретных произведениях, учит выделять присущее их множеству общее, исходя из частного, обнаруживает закономерность и тем самым активно движет мышление учащихся от явления к понятию.

Важнейшая особенность курса анализа — его практическая направленность. При подборе музыкального материала для проведения за­нятий преподавателю рекомендуется ориентироваться на произведения, доступные учащимся, а так же учитывать их специальность. Например, на фортепианном отделении интереснее проходить курс на основе фортепианной литературы (что, разумеется, не исключает необходимость анализировать иную музыку).

Задача педагога — учить так, чтобы ученики могли применять полученные аналитические навыки на занятиях по специальности. Этим определяются построение, отбор материала, методика преподавания, промежуточные и итоговые требования. История форм в курсе анализа музыкальных произведений, как правило, не получает теоретического освещения, однако, анализируя произведения разных эпох и стилей, педагог должен обращать внимание учащихся на эволюцию периода, формы рондо и др. Принципы формообразования, типы изложения, функции частей в форме рассматриваются в процессе анализа.

Разделы курса проходятся с неодинаковой подробностью. Наибольшую трудность представляют темы: «Период», «Простые формы» и «Сонатная форма». Не встречающее затруднений изучение трехчастной формы с трио может быть кратким (тем более что при изучении простых форм в заданиях можно давать части сложной трехчастной формы, например, из менуэтов Моцарта). В порядке общего ознакомления проходятся формы, имеющие в исполнительской практике меньшее значение (старинное рондо, старинная сонатная

Преподавателям необходимо помнить о том, чтобы анализ произведения всегда предварялся прослушиванием его в живом исполнении либо в звукозаписи: разбор музыки должен корректироваться ее непосредственным восприятием.

Урок складывается из объяснения теоретического материала подкрепляемого примерным анализом, и опроса. Изложение материала должно быть сжатым и содержать сведения, необходимые для практических работ.

Разделы программы, касающиеся курса*гармонии,* в основном опираются на традиционно сложившиеся, многократно апробированные на практике и соответствующие учебной литературе параметры курса. В процессе активного изучения тем курса у учащихся развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Изучение разделовпо курсу «Гармония» выявляет многоуровневую структуру гармонии, от звуковой системы до гармонической формы. Такой подход способствует быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся, прежде всего их мышления.

 Изучение разделов курса проходит в форме практических занятий, на которых учащиеся усваивают новые знания, закрепляют пройденное и продемонстрируют уровень усвоения пройденных тем за счет умения применить полученные знания при выполнении самостоятельных заданий. Оценки за теоретические знания, письменные и практические работы учитываются при выведении оценок в конце каждой четверти и в итоговой годовой оценке.

 Методологическую основу преподавания курса составляют: информационно-рецептивный, репродуктивный и творческий методы, а также методы закрепления изучаемого материала и самостоятельной работы учащихся в рамках практических занятий.

 В преподавании курса рекомендуется использовать демократический (консультационный) стиль общения, позволяющий наладить процесс взаимодействия и диалога между преподавателем и учащимися. Педагогу также необходимо изучать передовой педагогический опыт, как отечественный, так и зарубежный, быть в курсе приоритетных направлений музыковедческого знания, что позволит изобретательно подходить к выбору различных (наилучших) методов, средств и форм обучения. В процессе обучения педагог должен формировать высокий уровень самосознания и самооценки учащихся, работать на «зону их ближайшего развития» (Выготский).

1. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельныезадания по музыкально-теоретической подготовкеявляются

 залогом и необходимым условием их успешного овладения теоретическими знаниями, формирования практических умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденных тем, а также включать различные формы работы.

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы по анализу музыкальных произведений учащиеся получают еженедельно. Оно может включать в себя: анализ целого произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения; изучение теории; запись результатов анализа. С самого начала учащихся следует приучать к определенному порядку анализа. Краткие тренировочные анализы составляют значительную часть домашней работы; они практичны также как форма классной работы (учащимся предлагается, например, экспозиция сонаты, которую они должны проанализировать за 10—15 минут устно или письменно). Рекомендуется домашние анализы записывать в тетради.

Задания по гармонии включают несколько форм работы:

- решение задач;

- гармонический анализ;

- игра на фортепиано секвенций, цифровок, гармонизация отрывков по мелодическому голосу или басу.

При решении гармонических задач в начале работы следует определить и подписать аккордовые функции, затем записать линию басового голоса, а затем приступать к 4-хголосной гармонизации.

При выполнении гармонического анализа рекомендуется на начальном этапе изучения гармонии подписывать цифровое обозначение аккордов в тексте карандашом с целью самопроверки.

Игра на фортепиано является одной из наиболее сложных форм работы. Она требует систематической домашней тренировки. Иначе у ученика не будет преодолеваться барьер страха перед инструментом, растерянность и беспомощность. Игра упражнений на фортепиано должна занимать не менее 15-20 минут в день (или через день).

Объем домашнего задания должен быть посильным для учащихся. Необходимо донести до их сознания, что домашние задания должны быть регулярными и выполняться в полном объеме. Рекомендуется разделить виды работ по разным дням в неделю, чтобы справиться с домашними заданиями в срок. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических положений, или с тех форм работы, которые вызывают наибольшее затруднение, с тем,чтобы успеть за неделю проработать трудные задания по несколько раз. Педагогам на уроках рекомендуется показать, как следует работать над различными видами заданий и преодолевать трудности.

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
	1. **Основная литература по анализу**
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ч. 1,2. М., 1963
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978
4. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. Вып.1. М.,1995
5. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Владос, 2003
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967
8. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа – М.: Владос, 2001
9. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 1998
10. Способин И. Музыкальная форма. М., 1984
11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму, 2-е изд. – М.: Моск. гос. конс., 2008
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. М., 1980
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1983.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. М., 1988
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974

**6.2. Дополнительная литература по анализу**

1. Горюхина Н Эволюция сонатной формы. Киев, 1973
2. Козлов П.Г., Степанов А.А. Анализ музыкального произведения. М.,1964
3. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX в.в. М., 1998
4. Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений Л., 1988
5. Назайкинский Е.Логика музыкальной композиции. М.. 1982
6. Тиц М. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. Киев,1972
7. Холопова В О прототипах функций музыкальной формы//Проблемы музыкальной науки. Вып.4. М., 1979

**6.3.Основная литература по гармонии**

1. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. М.,

 1973

2. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. Воронеж, 1994

3. Денисов А. Гармония классического стиля – Спб., 2007

4. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1983

 5. Степанов А. Гармония. М., 1971.

 6. Холопов Ю. Гармонический анализ: в 3-х ч., ч.3 – М.: Моск. гос. конс., 2009.

**6.4. Дополнительная литература по гармонии**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976

 2. Берков В. Формообразующие средства гармонии. М,. 1971.

3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.

4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. М., 1982.

5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1973.

6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1977.

 7. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. М., 1982.

11. Мюллер Т. Гармония. М., 1982.

12. Мясоедов А., Мясоедова Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.,

1982.

13. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.

14. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I, II, III. М.,1972.

15. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1967.

16. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989.

17. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

18. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. М., 1964.

19. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.