**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ В.К. МЕРЖАНОВА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическим советом | директор МБУДО «ДМШ №2 |
| Протокол №1 от 30.08.2018 г. | **имени В.К. Мержанова** |
|  | Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Приказ № 36/1 от 19.11.18 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Тамбов**

**2018 год**

**Разработчики:**

Филатова Г.Ю. – заведующая I секцией методического отдела преподавателей фортепиано, преподаватель МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова»

НагорноваЛ.А. – заведующая II секцией методического отдела преподавателей фортепиано, преподаватель МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова», преподаватель ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

**Рецензент:**

Ежова Н.А., кандидат философских наук, профессор, доцент, преподаватель ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*

-*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

-*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

* *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в ДШИ, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Таблица 1* Срок обучения - 8-9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | **297** |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | | **99** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 1185 | | **198** |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

**Цели:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося  
  на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области  
  фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства  
на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные  
учреждения, реализующие образовательные программы среднего  
профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения  
  инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры  
  на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение  
  как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом  
  и чтению нот с листа;
* приобретение учениками опыта творческой деятельности и  
  публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к  
  продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях  
  среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учеников;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических  
  приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического  
  мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные  
  впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь более 6 кв. метров.

В МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова» есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека.

**II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2.5 | | 2.5 | | 3 | |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | | | | | | | | | | | | | | | 99 | |
|  | 691 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 6 | |
| Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам | 96 | 99 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 198 | | 198 | | 198 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | | | | | | | | 198 | |
|  | 1383 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 7,5 | | 7,5 | | 8,5 | | 8,5 | | 9 | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | | 165 | | 198 | | 198 | | 247,5 | | 247,5 | | 280,5 | | 280,5 | | 297 | |
| Общее максимальное | 1777 | | | | | | | | | | | | | | | | 297 | |
| количество часов на весь период обучения | 2074 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| Общий объем времени на | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | |
| консультации | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды аудиторной работы:*

*- урок;*

*- прослушивание;*

*-репетиция.*

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова».*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, с учетом вариативной части.

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2.5 | | 2.5 | | 3 | |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | | | | | | | | | | | | | | | 99 | |
|  | 691 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 6 | |
| Общее количество часов на **самостоятельную** работу по годам | 96 | 99 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 198 | | 198 | | 198 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | | | | | | | | 198 | |
|  | 1383 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть: Специальность и чтение с листа | 0.5 | | 0.5 | | 0.5 | | 0.5 | |  | |  | |  | |  | |  |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5.5 | | 5.5 | | 6.5 | | 6.5 | | 7,5 | | 7,5 | | 8,5 | | 8,5 | | 9 | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 176 | | 181.5 | | 214.5 | | 214.5 | | 247,5 | | 247,5 | | 280,5 | | 280,5 | | 297 | |
| Общее максимальное | 1842.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 297 | |
| количество часов на весь период обучения | 2139.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| Общий объем времени на | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | |
| консультации | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

***2. Требования по годам обучения***

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Первый класс**

Первый урок – знакомство с фортепиано. Одновременно с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приемы игры non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) легкие сонатины.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

***Количество часов на аудиторные занятия*** - 64 часа (2 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** - 96 часов (3 часа в неделю),

***консультации*** - 6 часов.

*Репертуарный план****:***

|  |
| --- |
| 1 класс.  Моцарт А. Менуэт, Бурре.  Рейман А. Канон.  Крутицкий В. Зима.  Кригер Г. Менуэт ля минор.  Левидова М. Песня ля минор. Корелли А. Сарабанда.  Гедике А. Русская песня ля минор.  Салютринская С. Сонатина. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Назарова Н. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» Моцарт А. Аллегро Си-бемоль мажор Штейбельт С.Сонатина До мажор 1 часть.  Гедике А. Соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.  Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.  Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор .  Слонов Ю. Кошечка.  Филлипенко А. Цыплятки.  Файзи ДЖ.Х Гусенок и лягушка,Друзья,Елочка.  Ключарев А.С. –Гусиные крылья.  Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19  Черни К.ред. Гермера ч.1 №№1-6.  Шитте Л. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15.  Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.  Школа игры на фортепиано ред. Николаева Н. (по выбору) |

**Примеры экзаменационных программ.**

1. Гумберт Д. Этюд До мажор.

Филипп Ф. Колыбельная.

2. Сароян А. Кукле.

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

1. Степаненко С. «Обидели».

Гнесина Е. Маленькие этюды: №9 До мажор.

1. Шитте Л. Соч.160Этюд№1.

Гедике А.Соч.46 Ригодон.

**Второй класс.**

В течение года учащийся должен сыграть **на 2-х зачетах**, которые проходят в конце каждого полугодия. Более подвинутые учащиеся сдают технические зачеты в каждом полугодии, исполняют гаммы и один этюд. За год педагог проходит с учеником один - два полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес (включая ансамбли), из них 1-2 татарских авторов. Читать с листа необходимо регулярно пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст.

Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются диезные гаммы и этюд.

Второй зачет –полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются бемольные гаммы и этюд.

Академический зачет – крупная форма и пьеса. Зачет переводной с оценкой.

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4 этюда, 3-4 пьес.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения.

***Количество часов на аудиторные занятия*** - 66 часа (2 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** - 99 часов (3 часа в неделю),

***консультации*** - 8 часов.

***Репертуарный план.***

Бах Ф. Нотная тетрадь Анны Магдалены.

Бах И. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор№2.  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.  
Беркович И. Украинская песня.  
Щуровский Канон  
Корелли А. Сарабанда  
Павлюченко Фугетта.

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; тема с вариациями соч. 46

Клементи М. Сонатина До мажор   
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Мелартин А. соч.84 №2 Сонатина соль минор  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Хаслингер С. Сонатина До мажор ч. 36,№1.

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте Л. соч.108 25маленьких этюдов: № 16, 21-23.

Гедике А. Соч6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19; соч.58 Прелюдия  
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)   
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка   
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря.

Еникеев Р.Грустная песня

***Примеры экзаменационных программ.***

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: №11

Моцарт А. Менуэт ре минор

Гаджибеков Г. «Вечер настал»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

2. Кригер А. Менуэт ля минор

Шитте Л. Соч.160.Этюд№22

Моцарт А. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Соч.33 Адажио

3. Гедике А. Соч.32Этюд №24

Моцарт А. Бурре ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д.Соч.27№2

4. Рамо Ж. Ригодон ми минор

Черни К. Этюд№15

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.Ч.1

Гречанинов А. Соч.98 Необычайное происшествие

**Третий класс**.

Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются диезные гаммы и этюд. Второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются бемольные гаммы и этюд.

Академический зачет – крупная форма и пьеса. Зачет переводной с оценкой.

Требования на год: 2-3 полифонических произведения,1- 2 крупные формы, 4 этюда, 4-5пьес.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения.

***Количество часов на аудиторные занятия*** - 66 часа (2 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** - 132 часов (4 часа в неделю),

***консультации*** - 8 часов.

***Репертуарный план.***

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт№3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш№16, Полонез№19, Маленькие прелюдии и фуги.

Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор  
 Бах И. Менуэт  
Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор.

Беркович И. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин   
Глиэр А. Рондо соч.43 соль минор  
Диабелли соч.151 Сонатина №1: Рондо  
Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор  
Клементи А. соч.36 Сонатина До мажор   
Рожавская А. Сонатина ч.2

Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1, 2.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№ 31,33  
Лемуан Г. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39  
Лешгорн Г. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35  
ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46  
Шитте Л. соч. 68 25.

Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20  
Глиэр А. Маленький марш  
Гречанинов А. Соч.118 Восточный напев, соч.123 Бусинки: Грустная песенка  
Кабалевский Д. Соч.27 Токкатина, соч. 39 Клоуны  
Майкапар С. Соч.23 Миниатюры: Тарантелла, соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.  
Хачатурян А. Андантино.

Ю.Виноградов Апипа.

Жиганов Н. Танец медвежат.

***Примеры экзаменационных программ.***

1.Перселл Д. Ария ре минор

Майкапар С. Соч.28 Мотылёк

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

2. Бах Ф. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор

Благой Б. Маленькие вариации соль минор

Дварионас Д. Прелюдия

3. Гендель Г. Сарабанда ре минор

Моцарт А. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

4. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор№2

Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор.Ч.1

Хачатурян А. Андантино

Жиганов Н. «Импровизация»

**Четвертый класс.**

2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюдов, 4-5 пьес). Требования к гаммам: до 4-х знаков на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальны, на усмотрение педагога.

Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются диезные гаммы и этюд. Второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются бемольные гаммы и этюд.

Академический зачет – крупная форма и пьеса. Зачет переводной с оценкой.

Требования на год: 2-3 полифонических произведения,1- 2 крупные формы, 4 этюда, 4-5пьес.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения.

***Количество часов на аудиторные занятия*** - 66 часа (2 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** - 132 часов (4 часа в неделю),

***консультации*** - 8 часов

*Репертуарный план.*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:№№ 1,3,5-8,11,12,

Тетрадь2: №№1,2,3,6  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Кирнбергер К. Шалун  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт А. Жига  
Гендель Г. Куранта Фа мажор  
Мясковский М. Элегическое настроение соч.43  
Циполи Д. Фугетта ми минор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.  
Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор   
Жилинский С. Сонатины: соль минор, ми минор.

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24; соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50  
Майкапар С. Соч.31 Прелюдия-стаккато   
Черни К. Редакция Гермера ч.2 №№6,8,12.

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия   
Глиэр А. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня , соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз  
Гречанинов А. Соч. 109 Нянюшкина сказка   
Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс   
Ребиков В. Соч. 8 Грустная песенка.

Леман А. Колыбельная

***Примеры экзаменационных программ.***

1. Арман А. Фугетта До мажор.

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Весёлый крестьянин

Мелартин М. Сонатина соль минор.

2. Бах Ф. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор

Бетховен Л.Сонатина До мажор.Ч.1

Глинка М. Чувство.

3. Бах И. Менуэт-трио соль минор (маленькая прелюдия №10 из "Маленьких прелюдий и фуг"тетрадь1)

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

Голубев Г. Соч.27 Заморозки.

4. Мясковский Н. Фуга G -dur

КулауФ.Сонатина B-Dur,

Брамс Б. Вальс.

**Пятый класс.**

В начале каждого полугодия технический зачет – гаммы и этюд. В конце первого полугодия зачет – полифония, пьеса.

В конце мая – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (включая 2-4 ансамбля), 3-4этюда.

***Количество часов на аудиторные занятия*** – 82,5 часа (2,5 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** – 165 часов (5 часов в неделю),

***консультации*** - 8 часов

***Репертуарный план.***

Бах И. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор,

ля минор  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)  
Фрид Д. Инвенции: до мажор, фа минор, ля минор.

Бортнянский Н. Рондо  
Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)  
Дюссек Г. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Клементи М. соч36 Сонатина Ре мажор 1 ч.  
Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор  
Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1  
Рожавская М. Рондо  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30  
Черни К. Редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32  
соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11  
соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53  
Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19.

Александров А. Соч.66 Встреча  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор,  
Мазурка до минор  
Глиэр А. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору)  
Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс   
Грибоедов Д. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.

Калинников В. Грустная песенка.  
Лепин Д. Кот и лиса; Пьеро.  
Симонова Н. Крошка енот; Фламинго; Вступление  
Гьюл. Миниатюра.  
Шютт. Попугай.

Жиганов Н. Импровизация.

***Примеры экзаменационных программ.***

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор

Жиганов. Колыбельная.

Грациоли. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

2. И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Р.Яхин. У Гузель на елке.

Бетховен Л. Соната № 20, 1 ч.

3. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор

Жиганов Н. Вальс.

Бетховен Л. Соната № 19, 2 ч.

4. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор

Ключарев А. Танец.

Бетховен Л. Соната № 1, 1 ч.

**Шестой класс.**

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. На академическом зачете в конце года учащиеся играют крупную форму (классическое сонатное аллегро), полифонию, пьесу.

Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются диезные гаммы и этюд. Второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются бемольные гаммы и этюд.

Годовые требования: 2-3 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (включая 2-4 ансамбля), 3-4 этюда.

***Количество часов на аудиторные занятия*** – 82,5 часа (2,5 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** – 165 часов (5 часов в неделю),

***консультации*** - 8 часов

***Репертуарный план.***

Бах И. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор  
Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор; Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор, Анданте соль минор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор

Пахульский. Канон ля минор.

Бортнянский М. Соната До мажор  
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2, 3 №5 До мажор, №7 Ре мажор,№21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2, 3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1, 2  
Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор, соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор  
Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29  
Бертини Б. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25  
Крамер Д. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9  
Мошковский Н. Соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11  
Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30.

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор .  
Глиэр А. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34№1. В мечтах   
Мендельсон Б. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор  
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор.  
Мусоргский М. Слеза.  
Хачатурян А. Подражание народному.   
Чайковский П. Соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник .  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание.  
Симонова С. Вальсы (выборочно).

***Примеры экзаменационных программ.***

1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция ми минор.

Бетховен. Соната № 20, 1 ч.

Чайковский. «Май».

2. И.С.Бах. Трехголосная инвенция соль минор.

Моцарт. Соната Соль мажор, 1 ч.

Чайковский. «Апрель».

3. И.С.Бах. Трехголосная инвенция си –бемоль мажор.

Бетховен. Соната № 8, 3 ч.

Скрябин. Прелюдия соч. 11 Ми мажор.

4. М. Глинка -трехголосная фуга.

Черни К. Этюд № 3 соч. 740.

Гайдн Й. Соната ми минор, соч. 42, 1 ч.

**Седьмой класс**.

Учебный план тот же – 3 зачета и переводной зачет с оценкой. В течение года учащийся должен пройти 2 объемные разнохарактерные пьесы. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Иногда прохождение большего количества этюдов, может заменить работу над гаммами (на усмотрение педагога). Требования к переводному зачету - крупная форма (классическая, романтическая), пьеса.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьес, 2-4 этюда, 2-4 произведения по предмету «аккомпанемент», чтение с листа, транспонирование**.**

***Количество часов на аудиторные занятия*** – 82,5 часа (2,5 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** – 198 часов (6 часов в неделю),

***консультации*** - 8 часов

***Репертуарный план.***

Бах И. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор  
КабалевскийД. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч.34№2 Канон до минор.

Бетховен Л. Соч.2 №1 Соната фа минор.

Бортнянский Н. Соната Фа мажор ч.1  
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор;

№9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажорч.1.3;

№20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор   
Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 соль минор.   
Киркор К. Сонатина ля минор.   
Моцарт А. Сонаты №5, Соль мажор ч.1, №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор   
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Беренс Г. Соч. 61 Этюды Тетради 1-4.   
Лешгорн Г. Соч.66 Этюды №№27, 29, 32; соч. 136 Школа беглости (по выбору)  
Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32  
Шусер Е. Этюд №1.

Бородин Н. Ноктюрн, В монастыре .  
Глинка М. Мелодический вальс.  
Гречанинов Н. Соч. 37 № 1 А. Экспромт.  
Григ Э.Соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной; соч. 71 Кобольд .  
Клейнмихель К. Листок, гонимый ветром .  
Мусоргский М. Детское скерцо .  
Фильд Д.Ж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.

Белялов Р. Скерцино.

***Примеры программ переводного зачёта***

1. И.С. Бах. Трехголосные инвенции.

Яхин Р. Ноктюрн.

Бетховен Л. Соната № 5 , 1 ч.

2. И.Брамс. Сарабанда.

Шуман Р. Хороводная песня

Моцарт А. Соната Фа мажор, 1 ч.

3. И.С.Бах фуга ре-минор.

Шамсутдинов Р. Прелюд.

Гайдн Й. Соната Ре мажор, соч. 30 № 3, (соч. 17 № 1), 1 ч.

4.Д.Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор.

Шуберт Р. Экспромт.

Моцарт А. Соната Си бемоль мажор, 1 ч.

**Восьмой класс.**

Всего за учебный год проводятся 3 прослушивания. Из них - на 2-х прослушиваниях исполняется по 2 произведения на усмотрение педагога. На 3-м прослушивании – вся программа. Главная задача 8-го класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить одно произведение из программ предыдущих классов. Перед экзаменом (май) учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушивании, классных вечерах или концертах. Требования к выпускной программе - полифония (если учащийся собирается поступать в 9-й класс или в училище на отделение специальное фортепиано обязательно – прелюдия и фуга), крупная форма (классическая или романтическая), этюд, любая пьеса.

***Количество часов на аудиторные занятия*** – 82,5 часа (2,5 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** – 198 часов (6 часов в неделю),

***консультации*** - 8 часов

***Репертуарный план.***

Бах И. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;  
ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2 фа минор, ре минор, до минор

Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и фуга До мажор.

Гайдн Й . Сонаты по требованиям 7 класса  
Бетховен Л. Соч.2 №1 Соната фа минор, Соч. 13 Соната №8 до минор ч.3, соч. 14 №1

Соната №9 Ми мажор, №2 Соната№10 Соль мажор ч.1,соч79

Соната №25 Соль мажор ч.1  
Прокофьев С. Пасторальная соната.

Клементи М. Таузиг. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7   
Лист Ф. Юношеские этюды   
Мак-Доуэл А. Соч. 46 «Вечное движение» №2  
Мошковский С. Соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9  
Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька   
Григ Э. Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене   
Даргомыжский М. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор  
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности№№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Чайковский П. Соч. 40 Вальс Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор  
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24.

***Примеры экзаменационных программ***

1. И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга до мажор

Яхин Р. Вальс - экспромт.

Мошковский С. Этюд № 5 соч. 72

Бетховен Л. Соната № 10, 1 ч.

2. И.С.Бах. Прелюдия и фуга Ля минор.

Черни К. Этюды № 17, 23 соч. 740

Жиганов Н. Пьеса из цикла «Матюшенские эскизы»

Мендельсон Б. Рондо-каприччиозо.

3. И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга Ля бемоль мажор

Черни К. Этюд № 11 соч. 740

Бородин Н. В монастыре.

Бетховен Л. Соната № 8, 1 ч.

4. Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Этюд № 8 соч. 740

РахманиновМ. Юмореска.

Григ Э. Концерт ля минор, 1 ч.

**Девятый класс.**

Ученики девятого класса сдают в году 2 экзамена.

Требования к полугодовому экзамену – полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), 2 этюда (Черни, Клементи, Мошковского). На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

***Количество часов на аудиторные занятия*** – 99 часа (3 часа в неделю),

***самостоятельная работа*** – 198 часов (6 часов в неделю),

***консультации*** - 8 часов

***Примеры программ выпускного экзамена.***

1. И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга до минор

Бетховен Л. Соната № 6, 1 ч.

Черни К. Этюд № 44 соч. 740

Мошковский М. Этюд № 10 соч. 72

Шопен Р. Полонез до минор

2. И.С.Бах. фуга ре минор.

Черни К. Этюд № 47 соч. 740

Паганини-Лист. Этюд «Охота»

Моцарт А. Соната Ре мажор, 1 ч. (К.311)

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

3. С.Рахманинов. Канон.

Моцарт А. Соната до минор, 1 ч (К 465)

Клементи М. Этюд № 12

Мошковский С. Этюд № 2 соч. 72

Рахманинов А. Прелюдия соль диез минор соч. 32

4. Р. Щедрин .Токкатина-коллаж.

Бетховен Л. Соната № 9 , 1 ч.

Клементи М. Этюд № 11 Си мажор

Мендельсон Б. Этюд ля минор

Чайковский П. «Размышление»

**«Развитие навыков чтения с листа»** - одна из актуальных проблем обучения юных пианистов. Проблема формирования навыка чтения с листа является важным моментом в освоении фортепианной игры.

Главной **целью** этого вида деятельности является выработка представлений о связи мелодического комплекса с двигательными импульсами, зрительно-слуховыми представлениями.

Важными **задачами** являются:

- приобретение аппликатурной техники (на основе проработки основных технических форм: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.),

- освоение клавиатуры «слепым методом»,

- формирование умения упрощать нотный текст,

- формирование навыка чтение с листа по вертикали,

- формирование навыка быстрого запоминания текста, «фотографирования»,

- формирование навыка игры в ансамбле,

           -формирование навыка восприятия группировки длительностей,

**-**формирование навыка игры без остановок.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним. Экзамены проходят при поступлении в 1-й класс, в 5-м классе при переходе в старшие классы. В 8-м классе – выпускной экзамен в школе, 9-й класс является подготовительным курсом к училищу: в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8-го класса. Учащиеся остальных классов в конце года сдают зачет с оценкой. Академические зачеты проходят в конце каждого полугодия. На всех экзаменах – вступительные, переводные и выпускные – учащемуся выставляется оценка по пятибальной системе.

В каждом полугодии организуются не менее трех концертов. Эти концерты проводятся в актовом зале ДШИ и в РДК. В ДШИ развита система классных вечеров преподавателей, проходящих обычно один раз в полугодие.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, концертмейстерства, ансамблевой игры осуществляется в форме зачета в конце каждого полугодия.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения  (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения предмета обучающийся умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.*  *Два направления оценки качества подготовки обучающихся:*   1. *Оценка уровня усвоения дисциплины;* 2. *Оценка компетенции обучающихся.* 3. *Документация: личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающихся;* 4. *Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.).* | *Формы:*   1. *Контрольные уроки;* 2. *Технические зачеты;* 3. *Академические концерты* 4. *Прослушивания;* 5. *Итоговая аттестация (выпускной экзамен)*   *Методы:*   1. *Обсуждение выступления;* 2. *Выставление оценок; Оценка результатов обучения:* *Документация – личные карточки (индивидуальные планы),содержащие оценку компетенции обучающегося..* |

***Оценка 5 «отлично»*** предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;

- выразительность исполнения, владение интонированием;

- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

***Оценка 4 «хорошо»:***

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

***Оценка 3 «удовлетворительно»***

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)- погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

- непонимание форм, характера исполняемого произведения.

- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

***Оценка 2 «неудовлетворительно»:***

-комплекс серьезных недостатков,

- невыученный текст,

-отсутствие домашней работы,

-грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

***Оценка*** ***«Зачёт»*** *(без отметки) о*тражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса** *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. При самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003  
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009  
Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009  
Бах И.С. Концерт соль минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2008  
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005  
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992.  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011.  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010.  
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010.  
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006.  
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010.

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011.

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010.

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000.

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,

Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010.

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010.

Глиэр Р. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011.

Григ Э. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005.  
Григ Э. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004.  
Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999.  
Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011.  
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004.  
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006.

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999.  
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011.  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012.  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006.  
Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
Милич Б. Фортепиано 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005  
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка,2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37- / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Алексеев А. Альшванг А. Аберт Герман Бадура-Скода Е.и П. Берченко Р.

Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

Интерпретация Моцарта /М.,1972

В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированный клавир"/Классика - XXI,

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Копчевский Н. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические

данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы

музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения.

Корто А. Корто А.

Ландовска В. Либерман Е.

Лонг М. Маккинон Л. Маранц Б.

Мартинсен К. Метнер Н. Милич Б. Мильштейн Я. Мильштейн Я. Мндоянц А.

Наумов Л. Нейгауз Г.

Носина В. Петрушин В. Савшинский С. Смирнова Т.

Тимакин Е.

Фейнберг С. Цагарелли Ю.

О фортепианном искусстве. М.,1965

Рациональные принципы фортепианной техники.

М.,1966

О музыке. Классика - XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским

Текстом. М.,1988

За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 Игра наизусть. Л.,1967

О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963 Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967 Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

М., 2005

Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Об искусстве фортепианной игры. Записки

педагога. М., 1982

Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006 Музыкальная психология. М.,1997

Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о музыкальной педагогике и многом

другом. М., 1997 Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

Советский композитор, 1989

Пианизм как искусство. М.,1969

Психология музыкально - исполнительской

деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии

творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985  
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".

Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,

1975  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959