**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

**ИМЕНИ В.К. МЕРЖАНОВА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическим советом | директор МБУДО «ДМШ №2 |
| Протокол №1 от 30.08.2018 г. | **имени В.К. Мержанова** |
|  | Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Приказ № 36/1 от 19.11.18 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**УП.01. «Специальность (СКРИПКА)»**

**Тамбов**

**2018**

**Разработчики:**

Кайгородова Л.Е., преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова

Руденко А.В., заместитель директора МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова»

**Рецензент**: Ежова Н.А., кандидат философских наук, профессор, доцент, преподаватель ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка.................................................................................4**

*1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2. Срок реализации учебного предмета;*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5. Цели и задачи учебного предмета;*

*1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.7. Методы обучения;*

*1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета…………………………………………...7**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени;*

* 1. *. Годовые требования по классам*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся……………….……40**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………….41**

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2. Критерии оценки;*

*4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса………………………..43**

*5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы………45**

6.1. *Список методической литературы;*

6.2. *Список нотной литературы*

1. **Пояснительная записка**

***1. 1. Характеристика учебного предмета****,* ***его место и роль в***

***образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)»

разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет

целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества,

необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того,

программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой

деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков

осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с

преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знания музыкальной терминологии;

– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения на скрипке;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных

произведений на скрипке;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров*.*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

***1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***1.3. Объем учебного времени на освоение учебного предмета***

***«Специальность (скрипка)»:***

**Срок обучения -8 (9) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | 8 лет | 9 лет |
| Максимальная учебная  нагрузка | 1777 часов | 2074часов |
| Количество часов на  аудиторные занятия | 592 | 691 |
| Количество часов на  самостоятельную работу | 1185 | 1383 |

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей

учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса

исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и

исполнять на cкрипке произведения различных жанров и форм в

соответствии с ФГТ;

* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения

инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;

* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

* развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
* овладение основными исполнительскими навыками игры на

скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками,

тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

* развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;

* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных

выступлений;

* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной

мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

***«Специальность (скрипка)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

***1.7.Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов

обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета(класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету«Специальность (скрипка)» имеет площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для нормального содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, несколько пюпитров, которые легко можно приспособить к любому росту ученика.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные

занятия:*Таблица 2*

**Срок обучения - 8(9)лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность  учебных занятий в  год (в неделях) | 32 | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные**  занятия в неделю | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на  **аудиторные**  занятия | 691 | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **внеаудиторные**  занятия в неделю | 3 | | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество  часов на  внеаудиторные  (самостоятельные)  занятия по годам  обучения | 96 | | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество  часов на  внеаудиторные  (самостоятельные)  занятия | 1383 | | | | | | | | | |
| Общее  максимальное  количество часов по  годам обучения | 160 | | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее  максимальное  количество часов на  весь период  обучения | | 2074 | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью

обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних

каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным

предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный

для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к контрольным урокам*, *зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных*

*залов, музеев и др.);*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-*

*просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***2.2. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, отражено в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что несколько произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В течение учебного года учащиеся сдают два зачета в каждом полугодии.

|  |  |
| --- | --- |
| Первое полугодие | Второе полугодие |
| 1. Технический зачет:  - гамма, этюд (2-8(9) классы);  2. Зачет:  - крупная форма или две  разнохарактерные пьесы | 1. Технический зачет:  - гамма, этюд (2-8(9)классы)  2. Зачет:  - крупная форма или две разнохарактерные пьесы |

**Годовые требования по классам**

**1 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.. Усвоение названий частей инструмента и смычка.

Постановка, предварительные упражнения для правой и левой

рук.

Развитие слуха - пение простейших песенок и подбор их на фортепиано. Знание нот в объеме I позиции на струнах «ре». «ля». Нотная грамота. Звукоизвлечение - ведение смычка на открытых струнах всем смычком и его частями.

Знакомство и изучение штрихов деташе и легато. Элементарное распределение смычка.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Исполнение народных песен и несложных пьес.

В течении года проработать:

* 3-4 гаммы мажора и минора с трезвучиями в 1октаву и 1-2 гаммы в 2октавы
* 10-12 этюдов
* 8-10пьес.

**Учебный план:**

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

2, 3, 4 четверти - академические зачеты.

Требования: две разнохарактерные пьесы.

**Сборники гамм,**упражнений, этюдов

1.Бакланова Н. «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Композитор 1993 г.

2.Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М. 1987г

3.Гарлицкий М.,Родионов К., Фортунатов К. «Сборник избранных этюдов» М.1980г

4.Григорян А «Начальная школа игры на скрипке» М. 1989г.

5.Гуревич Л.,ЗиминаН. «Скрипичная азбука» (первая тетрадь) М.1998г.

6.Пархоменко О.,Зельдис В. «Школа игры на скрипке» Киев 1987 г.

7.Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М. 1987г.

8.Стеценко В.,Тахтаджиев К. «Этюды» 1 класс Киев 1985г

9.Фортунатов К. «Юный скрипач» (первый выпуск) М. 1988г

10.Шальман С. «Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом» Ленинград 1984г.

11.Якубовская В. «Hачальный курс игры на скрипке» М. 1983г.

Сборники пьес

1.Гарлицкий М., Родионов К. «Хрестоматия» 1-2 классы М. 1985 г.

2.Захарьина Т. «Скрипичный букварь» М 1962.

3.Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки» М. 1984г.

4.Станко А. Старюк Л. «Первые шаги маленького скрипача» Киев1984г

5.Фортунатов К. «Юный скрипач» (первый выпуск) М 1988г.

**Примерный репертуарный план**

1.Бакланова Н.«Колыбельная»

«Марш октябрят»

2.Беларусская народная песня

«Перепёлочка»

3.Бетховен Л. «Сурок»

4.Брамс И.«Петрушка»

5.Гайдн Й.«Песенка»

6.Глинка М.«Соловушко»

7.Детские песенки:

«Котик»

«Дин – дон»

«Пешеход»

8.Дунаевский И.«Колыбельная»

9.Иорданский М.«Песенка про чибиса»

10.Иштван Л.«Весёлый лагерь»

11.Кабалевский Д.«Маленькая полька»

«Вроде марша»

«Прогулка»

«Марш»

12.Калинников В.«Тень – тень»

«Журавель»

13.Комаровский А.«Песенка»

14.Обр. Локтева В.«Спи, малыш»

15.Лысенко Н. «Колыбельная»

16.Люлли Ж.«Менуэт»

«Песенка»

17.Магиденко М.«Петушок»

18.Моцарт В. «Аллегретто»

«Майская песня»

19.Пёрселл Г.«Ария»

20.Потоловский Н.«Охотник»

21.Русские народные песни:

«Андрей – воробей»

«Во поле берёза стояла»

«Не летай, соловей»

«Во саду ли в огороде»

«Как под горкой»

«Сорока»

22.Тиличеева Е. «Воробей»

23.Украинские народные песни:

«Красная коровка»

«Барашеньки»

«Ой, джигуне, джигуне»

24.Филиппенко А.«Цыплятки»

«По малину в сад пойдём»

**Примерные программы для переводного зачета**

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)

2. Родионов К. Этюд № 12

3. Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зелёном лугу» обр. Захарьиной Т.

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)

2. Родионов К. Этюд № 46

3. Моцарт В. «Аллегретто»

1.Гамма ля мажор (двухоктавная)

2.Бакланова Н. Этюд №16.Избранные этюды, вып.1

3.Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

**2класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе, начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III).

Несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Флажолеты. Настройка инструмента. Развитие начальных навыков в чтении с листа. Подготовка к игре в ансамбле.

В течении года проработать:

* 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм с трезвучиями
* 8 - 10 этюдов
* 6-10пьес.
* 1-2 произведения крупной формы.

**Учебный план:**

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

2 и 4 четверти - академические зачеты: две разнохарактерные пьесы

1 и 3 четверти – технические зачеты: гамма, арпеджио, этюд

Сборники гамм, упражнений, этюдов

1.Аджемова Л. «Избранные лёгкие этюды для скрипки соло». Ленинград 1984г.

2.Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях», М. 1982г.

3.Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К. «Сборник избранных этюдов, выпуск 1» М.,1974г.

4.Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» М. 1989г.

«Гаммы и арпеджио для скрипки» «Музыка» М.1980г.

5.Закарян С. «Этюды для скрипки 2-5 классы ДМШ» Ленинград 1973г.

6.Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке» Киев 1982г

7.Конюс Ю. «Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах»«Музыка» М.1986г.

8.Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М. 1987г.

9.Станко А. «Двадцать этюдов для двух скрипок» 1 – 3 кл. М., 1977 г.

10.Стеценко В., Тахтаджиев К. «Этюды» 2 класс. Киев 1985г.

11.Шрадик Г. «Упражнения на скрипке в трёх частях .I часть» «Музыка»М.1982

**Сборники пьес**

1.Гарлицкий М.,Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. «Хрестоматия для скрипки» 1 – 2 классы ДМШ

2.Гарлицкий М., Родионов К. «Хрестоматия 2 – 3 классы» М. 1989г.

3.Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» вторая тетрадь М. 1998г

4.Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки» М. 1984г. 1984г

5.Тахтаджиев К. «Скрипка» 2 класс Киев 1987г..

6.Фортунатов К. «Юный скрипач» выпуск 1 М. 1988г.

7.Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом.Ленинград 1984 г.

**Примерный репертуарный список**

1.Айвазян А. «Армянская народная песня»

2.Багиров З. «Романс»

3.Бакланова Н. «Романс»,«Мазурка», «Хоровод»

4.Бах И.С. «Гавот»

5.Бетховен Л. «Два народных танца»

6.Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»

7.Гедике А. «Заинька»

8.Глинка М. «Песня Вани» ( из оперы «Иван Сусанин»)

9.Гретри А. «Песенка»

10.Гречанинов А. «Колыбельная», «Весельчак»

11.Григ Э. «Менуэт»

12.Кабалевский Д. «Галоп», «Полька», «Пионерское звено»

13.Комаровский А.«Весёлая пляска»,«Пастушок»

14.Мартини Дж. «Гавот»

15.Моцарт В. «Песня пастушка», «Вальс»

16.Рамо Ж. «Ригодон», «Менуэт»

17.Римский – Корсаков Н. «Песня» ( из оперы «Майская ночь»)

18.Шостакович Д. «Колыбельная»,«Вроде марша»

19.Шуберт Ф. «Экосез»,«Вальс»,«Лендлер»

20.Шуман Р. «Марш»

21.Гендель Г. «Вариации»

22.Ридинг О. Концерт h – moll II – III части, Концерт G – dur I часть

**Пр**имерные программы для переводного зачета:

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

2. Яньшинов А. Этюд №14.Избранные этюды, вып.1

3. Бакланова Н. «Колыбельная»

4. Шуман Р. «Марш»

1.Гамма Соль мажор (двухоктавная)

2.Дулов Г. Этюд № 31.Избранные этюды, вып.1.

3.Бакланова Н. «Мазурка»

1.Гамма Соль мажор с переходом в III позицию

2.Комаровский А. Этюд №47.Избранные этюды, вып. 1

3.Зейц Ф. Концерт соль мажор I часть

4.Бакланова Н. «Романс»

**3класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, качеством звука.сменой позиций, интонацией и ритмом Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью.

Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Усвоение позиций(IIIIII) и их смена. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течении года проработать:

* 5-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио(тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами.
* 6 - 10 этюдов
* 6-8 пьес
* 1-2 произведения крупной формы.

**Учебный план:**

Контрольные уроки по итогам каждой четверти.

Академические зачеты - 2, 4 четверти.

Требования: две разнохарактерные пьесы.

Технические зачеты -1, 3 четверти: гамма, арпеджио, этюд.

Сборники гамм, упражнений, этюдов

1.Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях» М. 1959 г.

2.Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М.,1987 г.

3.Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К. «Избранные этюды для скрипки» 1 – 3 кл. ДМШ М., 1985 г.

4.Григорян А. «Гаммы и арпеджио для скрипки» М., 1980 г.

5.Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» (раздел «Позиция» М.,1989 г.

6.Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке» Киев 1982 г.

7.Кайзер Г. «Этюды» Соч. 20 1 тетрадь М., 1986 г.

8.Комаровский А. «Этюды» (I – II – III позиции) М., 1988 г.

9.Тахтаджиев К. «Этюды для скрипки» 3 кл. Киев 1988 г.

10.Тахтаджиев К. «Скрипка» 3 кл. Киев 1987 г.

11.Фортунатов К. «Избранные этюды для скрипки» 3 -5 кл. ДМШ М. 1996 г.

12.Фортунатов К. «Альбом скрипача» для младших, средних, старших классов ДМШ 3 выпуск М., 1989 г.

13.Шрадик Г. «Упражнения» М., 1982 г.

**Сборники пьес и произведений крупной формы**

1.Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К «Хрестоматия для скрипки» 2 – 3 кл. ДМШ М.,1989 г.

2.Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М..1984 г.

3.Ред. Орехова Е. П.Чайковский «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано» М., 1983 г.

4.Тахтаджиев К. «Скрипка» 3 кл. Киев 1989 г.

5.Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ. М.,1989 г.

6.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 выпуск Ростов – на Дону 1997 г.

**Примерный репертуарный список**

1.Айвазян А. «Армянский танец»,«Песня»

2.Бакланова Н. «Мелодия и этюд»

3.Бах И.С. «Марш»

4.Бетховен Л. «Контрданс»

5.Богословский Н. «Грустный рассказ»

6.Брамс И. «Колыбельная»

7.Вебер К. «Хор охотников»

8.Обр. Ж.Векерлена «Старинная французская песенка»

9.Вила – Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

10.Глинка М.«Полька»

11.Гречанинов А. «Весельчак»

12.Ильина Р. «На качелях»

13.Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Клоуны»

14.Обр. Комаровского А «Перепёлочка»

15.Моцарт В. «Андантино»

16.Ниязи Н. «Колыбельная»

17.Польская нар.песня «Висла»

18.Прокофьев С. «Марш»

19.Раков Н. «Рассказ»

20.Хачатурян А. «Андантино»

21.Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт»

22.Шостакович Д.«Шарманка»

23.Бакланова Н. Сонатина

24.Бетховен Л. Сонатина

25.Зейц Ф. Концерт № 1 часть 1.

26.Ридинг О. Концерт си минор III часть

27.Телеман Г. Концерт

**Примерные программы для переводного зачета**

1.Гамма Соль мажор в первой позиции двухоктавная

2.Комаровский А. Этюд №61 Избранные этюды, вып.1

3.Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

1.Гамма фа мажор во II позиции

2.Кайзер Г. Этюд № 60 Избранные этюды, вып.1

3.Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

1.Гамма Ре мажор с переходом в III позицию

2.Комаровский А. Этюд № 15.Избранные этюды, вып.2

3.Обр. Комаровского А. «Перепёлочка»

4.Бах И.С. «Марш»

**4 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация, работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Штриховая техника, ее развитие: деташе, легато, мартле, стаккато .Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких ( VI и VII) позициях. Навыки вибрации.

Несложные хроматические последовательности. Знакомство с трехоктавными гаммами.

Изучение двойных нот, аккордов, флажолетов. Чтение с листа, самостоятельная работа над разбором нового материала. Игра в ансамбле.

В течении года проработать:

* 6-8 двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио
* 8-10 этюдов
* 6-8 пьес
* 1-2 произведения крупной формы

**Учебный план:**

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Академические зачеты - 2, 4 четверти.

Требования: две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Технический зачет – 1 и 3 четверти.

Требования: двухоктавная гамма (мажор или минор) различными штрихами, арпеджио. Этюд.

**Сборники гамм,упражнений, этюдов**

1.Гарлицкий М., Родионов К, Фортунатов К. «Сборник избранных этюдов» выпуск 2 М., 1975 г.

2.Григорян А «Гаммы и арпеджио для скрипки» М., 1980 г.

3.Данкля Ш. «Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки» Санкт – Петербург 2003 г.

4.Закарян С «Этюды для скрипки» 2 – 5 кл. ДМШ Ленинград 1973 г.

5.Зельдис В «Изучение позиций на скрипке» Киев 1982

6.Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах» М. 1986 г.

7.Стеценко В., Тахтаджиев К «Этюды» 4 кл. ДМШ Киев 1983 г.

8.Фортунатов К «Избранные этюды для скрипки» 3 – 5 кл. ДМШ М.,1996

9.Фортунатов К. «Альбом скрипача» для младших.средних, старших классов ДМШ выпуск 3 М..1989 г.

10.Шрадик Г. «Упражнения» М., 1980 г.

**Сборники пьес и произведений крупной формы**

1.Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М., 1984 г.

2.Моцарт В. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М.,1988 г.

3.Тахтаджиев К. «Скрипка» 4 класс Киев 1975 г.

4.Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ М., 1989 г.

«Хрестоматия для скрипки» 4 - 5 кл ДМШ М., 1987 г.

5.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 выпуск Ростов – на Дону 1997г.

6.Чайковский П. «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано М., 1983 г.

7.Шальман С. «Я буду скрипачом» ( II часть) Санкт – Петербург 1996 г.

**Примерный список пьес и произведений крупной формы**

**из рекомендуемых сборников:**

1.Бах И.С. «Гавот»

2.Боккерини Л. «Менуэт»

3.Бонончини Дж. «Рондо»

4.Брамс И. «Колыбельная»

5.Гайдн Й. «Менуэт»

6.Ган Н. «Раздумье»

7.Гедике А. «Танец», «Медленный вальс»

8.Глинка М. «Мелодический вальс»,«Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»

9.Дакен Л. «Ригодон»

10.Дженкинсон Э. «Танец»

11.Косенко В. «Скерцино»

12.Комаровский А. «Русская песня»

13.Мари Г. «Ария в старинном стиле»

14.Моцарт В.«Гавот – рондо» из балета «Безделушки»

15.Мясковский Н.«Мазурка»

16.Раков Н.« Прогулка»

17.Свиридов Г. Грустная песня»

18.Фрид Г. «Заинька»

19.Чайковский П.«Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка»

20.Шебалин В. «Прелюдия»

21.Бакланова Н. Вариации соль мажор

22.Вивальди А. Концерт соль мажор I часть

23.Комаровский А. Вариации на тему рус.нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я», Вариации на тему укр. нар.песни «Вышли в поле косари»

Концерт № 2, I часть

24.Моцарт В. Сонатина

**Примерные программы для переводного зачета**

1.1.Гамма Ре мажор с переходом в III позицию

2. Комаровский А Этюд № 22. Избранные этюды, вып.2

3. Еникеев «Ариетта»

4.Дженкиесон Э. «Танец»

1.Гамма До мажор с переходом в III позицию

2.Гнесина Е. Этюд №30 Избранные этюды, вып.2

3.Брамс И. «Колыбельная»

4.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

1.Гамма ми мажор с переходом в IV позицию

2.Берио Ш. Этюд № 34. Избранные этюды, вып.2

3.Вивальди А. Концерт соль мажор I часть

**5 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшие развитие музыкально-образного мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося.

Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами - деташе, легато, мартле, стаккато, изучение сотийе, спиккато. Различные их сочетания.

Укрепление навыков в смене позиций. Освоение игры в высоких позициях.

Изучение двойных нот в пределах 4-х позиций (терции, сексты). Изучение хроматической гаммы . Дальнейшая работа над двух и трехоктавными гаммами, работа над беглостью пальцев.

Чтение нот с листа, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Игра в ансамбле.

В течении года проработать:

* 4-6 трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х, 4-х знаков
* 6-8 этюдов
* 6-8 пьес
* 1 – 2 произведения крупной формы

**Учебный план:**

Контрольные работы по итогам каждой четверти.

Академические зачеты - 2, 4 четверти.

Требования: две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Технический зачет – 1 и 3 четверть.

Требования: трехоктавная гамма (мажор или минор), арпеджио различными штрихами. Этюд.

**Сборники гамм,упражнений, этюдов**

1.Бакланова Н. «Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано» М. 1988 г.

2.Григорян А. «Гаммы и арпеджио для скрипки» М.1980 г.

3.Донт Я. «Этюды. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Роде для скрипки» . М.,1988 г.

4.Стеценко В., Тахтаджиев К. «Этюды» 5класс Киев 1981 г.

5.Фортунатов К. «Избранные этюды для скрипки» 3 – 5 кл. ДМШ М.,1996 г.

6.Фортунатов К «Избранные этюды» выпуск 3, для старших классов ДМШ М.,1977 г.

7.Фортунатов К «Альбом скрипача» для младших, средних, старших классов ДМШ М..1989 г.

8.Ред. Шпанова М. Кайзер Г. «36 Этюдов для скрипки» М., 1993 г.

9. Шрадик Г. «Упражнения» М., 1980 г.

10.Ямпольский Т., Сапожников С. «Этюды русских и советских композиторов для скрипки» М. 1981 г.

**Сборники пьес и произведений крупной формы**

1.Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки) Минск 2004 г.

2.Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 1» М.,1988

3.Ред. Оленев Ю. «Хрестоматия для скрипки» 5 -6 кл. ДМШ М., 1987 г.

4.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 и 3 выпуски М. 1987 г

5.Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 2» 1989 г.

6.Ред. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 4 – 5 кл. ДМШ М., 1987 г.

7.Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М. 1987 г.

8.Ред. ШпановаМ. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано М. 1995 г.

9.Ред. Ямпольского Т. Педагогический репертуар «Концерты и пьесы крупной формы» М..1981 г.

10Ред.Ямпольского Т «Детский альбом» для скрипки и фортепиано М., 1990 г

**Примерный репертуарный список**

1.Балакирев М. «Полька»

2.Бах И.«Сицилиана», «Ария»

3.Бетховен Л. «Менуэт». «Багатель»

4.Бом К. «Непрерывное движение»

5.Гайдн Й. «Менуэт быка»

6.Гендель Г. «Ларгетто»

7.Глинка М. «Чувство»,«Простодушие», «Мазурка», «Прощальный вальс»

8.Кабалевский Д. «Пинг – понг»

9.Корелли А. «Жига»,«Аллегро»

10.Леви Н. «Тарантелла»

11.Моцарт В. «Немецкий танец»

12.Мурадели В. Вокализ»

13.Обер Ж. «Престо»

14.Обер Л. «Тамбурин»

15.Палиашвили З.«Лекури»

16.Перголези Дж. «Сицилиана»

17.Рамо Ж. «Гавот»

18.Рубинштейн Н. «Прялка»

19.Соколовский Н. «В темпе менуэта»

20.Спендиаров А. «Колыбельная»

21.Чайковский П. Грустная песенка»,«Мазурка», «Вальс»

22.Акколаи Ж. Концерт ля минор I часть

23.Бетховен Л. «Рондо»

24.Вивльди А. Концерт соль мажор I часть, концерт ля минор I часть

25.Данкля Ш. «Вариации на тему Пачини», «Вариации на тему И. Вейгля»

«Вариации на тему В. Беллини»

26.Зейц Ф.Концерт №3

27.Комаровский А.Концерт № 1 Анданте и финал, Концерт№2 I часть

28.Корелли А. «Сарабанда и жига»

29.Холлендер Г. «Лёгкий концерт»

**Примерные программы для переводного зачета**

1.Гамма Ля мажор трёхоктавная

2.Кайзер Г. Этюд № 38. Избранные этюды, вып.2

3.Обер Л. «Тамбурин»

4.Акколаи Ж. Концерт ля минор I часть

1.Гамма Соль мажор трёхоктавная

2.Мазас Ж. Этюд №69. Избранные этюды, вып.2

3.Спендиаров А. «Колыбельная»

4.Зейц Ф. Концерт №3, I часть

1.Гамма Си бемоль мажор трёхоктавная

2.Кайзер Г. Этюд №57. Избранные этюды, вып.2

3.Яхин Р. «Колыбельная»

4.Комаровский А. Концерт №2, I часть

**6 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. . Развитие техники левой руки (соединение позиций, трель, беглость).

Закрепление навыков игры двойных нот и аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий, для более подвинытых учащихся – трезвучия с обращениями: секстаккорды, квартсекстаккорды, септаакорды. Хроматическая гамма,исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Гаммы двойными нотами (секстами, терциями ,октавами )в первых 4-х позициях..

Чтение нот с листа, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Игра в ансамбле.

В течении года проработать:

* 5-6трехоктавных гамм и трезвучий, секстаккорды, квартсекстаккорды, легато по12-16 нот на смычок.
* 7 -8 этюдов
* 6 – 8 пьес
* 2 произведения крупной формы

**Сборники гамм,упражнений, этюдов.**

1.Аджемова Л. «Избранные этюды для скрипки соло» старшие классы ДМШ Ленинград 1985 г.

2.Бакланова Н. «Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано» М. 1988 г.

3.Сост. Воронова М. «Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Крейцера Р. и Роде П.» М.,1988 г.

4.Григорян А. «Гаммы и арпеджио» для скрипки М., 1980 г.

5.Крейцер Р. «Этюды для скрипки» М., 1987 г.

6.Стеценко В., Тахтаджиев К. «Этюды» 6 класс Киев 1978 г.

7. Фортунатов К. «Избранные этюды» выпуск 3 для старших классов ДМШ М.,1977 , «Альбом скрипача» для младших, средних, старших классов ДМШ М.,1989 г.

8. Ред. Шпанова М. «Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки» М., 1993 г.

9. Шрадик Г. «Упражнения» М.,1980 г.

Сборники пьес и произведений крупной формы

1.Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано) Минск 2004 г.

2.Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты» выпуск 1. М..1988г.

3.Ред. Воронова М. «Моцарт В. Пьесы для скрипки и Фортепиано» М.,1988

4.Ред. Воронова М. «Классические пьесы для скрипки и фортепиано»М.,1987 г

5.Гендель Г. «Сонаты» М.,1989 г.

6.Ред. Комарницкий О. «Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано» Старшие классы ДМШ М.,1987 г.

7.Ред. Оленев Ю. « Хрестоматия для скрипки» 5 - 6 классы ДМШ М., 1987

8.Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты» выпуск 2 М., 1989 г.

9.Тахтаджиев К. «Юным скрипачам» 6 класс ДМШ Киев 1975 г.

10.Фортунатов. К «Юный скрипач» 3 выпуск М.,1988 г.

11.Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М., 1987 г.

12.Ред. Ямпольский Т. Педагогический репертуар. «Концерты и произведения крупной формы» М., 1981 г.

**Примерный репертуарный список**

1.Александров Ан. «Ария»

2.Верачини Ф. «Лярго»

3.Глиер Р. «Прелюдия», «Вальс»

4.Глюк К. «Мелодия»

5.Дварионас Б. «Элегия»

6.Ипполитов – Иванов М. «Мелодия»

7.Комаровский А. «Тарантелла»

8.Корелли А. «Аллегро»

9.Корчмарёв К. «Испанский танец»

10.Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»

11.Мендельсон Ф. Песня без слов»

12.Мострас К. «Восточный танец», «Хоровод»

13.Моцарт В. «Рондо»

14.Обер Ж.«Жига»

15.Палиашвили З. «Лекури»

16.Раков Н. «Вокализ»,«Юмореска»

17.Рафф И.«Каватина»

18.Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

19.Шостакович Д.«Романс»,«Элегия»

20.Яньшинов А. «Прялка»

21.Бах И. Концерт ля минор

22.Берио Ш. Вариации ре минор

23.Вивальди А. Концерт ми мажор

24.Виотти Д. Концерт № 23 I часть

25.Гендель Г. Сонаты

26.Данкля Ш. Концертное соло

Примерные программы для переводного зачета

1.Гамма соль минор трёхоктавная

2.Донт Я. Этюд № 8. Избранные этюды вып.3

3.Яньшинов А. «Прялка»

4.Корелли А. Соната ми минор I – II части

1.Гамма До мажор в двойных нотах(терции, сексты, октавы)

2.Мазас Ж. Этюд №16. Избранные этюды вып.3

3.Бах И.Х. Концерт ля минор I часть

4.Яхин Р. «Романс»

**7 класс.**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости и штриховой техники.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, арпеджио до 9 нот на смычок. Гаммы в двойных нотах, хроматическая гамма. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течении года проработать:

* 5-6 трехоктавных гамм и трезвучий, секстаккорды, квартсекстаккорды, легато по 12-16 нот на смычок.
* 6 -8 этюдов
* 5 -6 пьес
* 2 произведения крупной формы

**Учебный план:**

Контрольные уроки по итогам каждой четверти.

Технический зачет – 1 и 3четверти.

Требования: трехоктавная (мажорная или минорная) гамма различными штрихами, арпеджио. Этюд.

Академические зачёты 2 – 4 четверти

Требования: два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

**Сборники гамм, упражнений, этюдов.**

1.Аджемова Л. «Избранные этюды для скрипки соло» старшие классы ДМШ Ленинград 1985 г.

2.Бакланова Н. «Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано» М. 1988 г.

3.Сост. Воронова М. «Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам.Крейцера Р. и Роде П.» М.,1988 г.

4.Григорян А. «Гаммы и арпеджио» для скрипки М., 1980 г.

5.Данкля Ш. «Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки» Санкт – Петербург 2003 г.

6.Крейцер Р. «Этюды для скрипки» М., 1987 г.

7.Сапожников С., Ямпольский Т. «Этюды русских и советских композиторов для скрипки» для старших классов ДМШ

8.Стеценко В., Тахтаджиев К. «Этюды» 7 класс Киев 1985г.

9.Фортунатов К. «Избранные этюды» выпуск 3 для старших классов ДМШ М.,1977 г.

10.Фортунатов К. «Альбом скрипача» для младших, средних, старших классов ДМШ М.,1989 г.

11.Ред. Шпанова М. «Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки» М., 1993 г.

12.Шрадик Г. «Упражнения» М.,1980 г.

Сборники пьес и произведений крупной формы

1.Переложение Бакулова А. «И.С.Бах. Концерт ре минор» для скрипки и фортепиано М., 1967 г.

2.Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано) Минск 2004 г.

3.Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты» выпуск 1. М..1988г.

4.Ред. Воронова М. «Моцарт В. Пьесы для скрипки и Фортепиано» М.,1988 г.

5.Гендель Г. «Сонаты» М.,1989 г.

6.Ред. Комарницкий О. «Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано» Старшие классы ДМШ М.,1987 г.

7.Ред.Краснова Г. «Дж. Б. Виотти Концерт № 22» Ленинград 1978 г.

8.Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты» выпуск 2 М., 1989 г.

9.Тахтаджиев К. «Юным скрипачам» 6 класс ДМШ Киев 1975 г.

10.Фортунатов. К «Юный скрипач» 3 выпуск М.,1988 г.

11.Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М., 1987 г.

12.Ред. Шибаев В. «И.С.Бах Концерт ля минор» для скрипки с оркестром М., 1980г.

13.Ред. Ямпольский Т. «В.Моцарт. Концерт №3» для скрипки с оркестром. М..1975г

14.Ред. Ямпольский Т. «Ш.Берио Вариации» М., 1979 г.

15.Ред. Ямпольский Т. Педагогический репертуар. «Концерты и произведения крупной формы» М., 1981 г.

**Примерный репертуарный список**

1.Балакирев М. «Экспромт»

2.Барток Б. «Венгерский напев»

3.Венявский Г. «Легенда»

4.Гайдн Й. «Серенада»

5.Глиер Р. «Прелюдия», «Вальс»

6.Дакен А. «Кукушка»

7.Дварионас Б. «Элегия»

8.Кабалевский Д. «Импровизация»,«Скерцо»

9.Комаровский А. «Тарантелла»

10.Корчмарёв К. «Испанский танец»

11.Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

12.Массне Ж. «Размышление»

13.Мострас К. «Хоровод»

14.Моцарт В. «Рондо»

15.Паганини Н. «Кантабиле»

16.Петров А.«Грустный вальс»

17.Прокофьев С.«Вальс» из балета «Золушка»

18.Пуньяни Г. «Лярго»

19.Раков Н. «Тарантелла»

20.Рубинштейн А. «Мелодия», «Танец»

21.Сен – Санс К. «Лебедь»

22.Хачатурян А. «Ноктюрн»

23.Чайковский П. «Осенняя песня»

24.Шостакович Д.«Романс»

25.Шуберт Ф. «Пчёлка»

26.Берио Ш. Концерт № 7, концерт № 9, вариации ре минор

27.Виотти Д. Концерт № 22, концерт № 23, I часть

28.Гедель Г. Соната Ми мажор, соната Фа мажор

29.Крейцер Р. Концерт № 13, I часть, концерт № 19, I часть

30.Шпор Л. Концерт №2, I часть

**Примерные программы для переводного зачета**

1.Гамма Ре мажор трёхоктавная

2.Мазас Ж. Этюд №20. Избранные этюды вып.3

3.Массне Ж. «Размышление»

4.Берио Ш. Концерт №7 Iчасть

5.Мострас К. «Хоровод»

1.Гамма До мажор трёхоктавная

2.Крейцер Р. Этюд №21. Избранные этюды. Вып.3

3.Глиер Р. «Скерцо»

4.Паганини Н. «Кантабиле»

5.Шпор Л. Концерт №2 Iчасть

**8 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости и штриховой техники.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, арпеджио до 9 нот на смычок. Гаммы в различных штриховых вариантах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над исполнением гамм октавами.

Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Подготовка выпускной программы.

В течении года проработать:

* 4-6 трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами.
* 1-2 гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)
* Хроматическую гамму
* 6-8 этюдов
* 5-6 пьес
* 2 произведения крупной формы

**Учебный план:**

Контрольные уроки по итогам каждой четверти.

Технический зачет – 2 четверть (ва время 1-го прослушивания выпускных программ).

Требования: трехоктавная (мажорная или минорная) гамма различными штрихами, арпеджио. Этюд.

Первое прослушивание выпускных программ - 2 четверть.

Требования: крупная форма, две разнохарактерные пьесы (одно произведение исполняется наизусть

Второе прослушивание выпускных программ - 3 четверть.

Требования: крупная форма, две разнохарактерные пьесы (программа исполняется наизусть).

Выпускной экзамен - 4 четверть.

Требования:

* крупная форма
* две разнохарактерные пьесы

**Сборники гамм, упражнений, этюдов.**

1.Аджемова Л. «Избранные этюды для скрипки соло» старшие классы ДМШ Ленинград 1985 г.

2.Бакланова Н. «Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано» М. 1988 г.

3.Сост. Воронова М. «Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Крейцера Р. и Роде П.» М.,1988 г.

4.Григорян А. «Гаммы и арпеджио» для скрипки М., 1980 г.

5.Данкля Ш. «Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки» Санкт – Петербург 2003 г.

6.Крейцер Р. «Этюды для скрипки» М., 1987 г.

7.Мазас Ф. «Этюды» Санкт – Петербург 2009 г.

8.Сапожников С., Ямпольский Т. «Этюды русских и советских композиторов для скрипки» для старших классов ДМШ

9.Стеценко В.,Тахтаджиев К. «Этюды» 7 класс Киев 1985 г.

10.Фортунатов К. «Избранные этюды» выпуск 3 для старших классов ДМШ М.,1977 г.

11.Фортунатов К. «Альбом скрипача» для младших, средних, старших классов ДМШ М.,1989 г.

12.Ред. Шпанова М. «Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки» М., 1993 г.

13.Шрадик Г. «Упражнения» М.,1980 г.

Сборники пьес и произведений крупной формы

1.Переложение Бакулова А. «И.С.Бах. Концерт ре минор» для скрипки и фортепиано М., 1967 г

2.Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано) Минск 2004 г.

3.Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты» выпуск 1. М..1988г.

4.Ред. Воронова М. «Моцарт В. Пьесы для скрипки и Фортепиано» М.,1988 г.

5.Гендель Г. «Сонаты» М.,1989 г.

6.Ред. Комарницкий О. «Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано» Старшие классы ДМШ М.,1987 г.

7.Ред. Комарницкий О. «Классические пьесы для скрипки и фортепиано»М.,1987 г

8.Ред.Краснова Г. «Дж. Б. Виотти Концерт № 22» Ленинград 1978 г

9.Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты» выпуск 2 М., 1989 г.

10.Фортунатов. К «Юный скрипач» 3 выпуск М.,1988 г.

11.Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М., 1987 г.

12.Ред. Шибаев В. «И.С.Бах Концерт ля минор» для скрипки с оркестром М., 1980г.

13Ред. Ямпольский Т. Педагогический репертуар. «Концерты и произведения крупной формы» М.,1981 г

14.Ред. Ямпольский Т. «В.Моцарт. Концерт №3» для скрипки с оркестром. М..1975г

15.Ред. Ямпольский Т. «Ш.Берио Вариации» М., 1979 г.

**Примерный репертуарный список**

1.Барток Б. «Венгерский напев»

2.Балакирев М.«Экспромт»

3.Брамс И.«Венгерские танцы»

4.Венявский Г. «Легенда»

5.Гайдн Й.«Серенада»

6.Глиер Р.«Прелюдия»,«Вальс»

7.Дакен А. «Кукушка»

8.Дварионас Б. «Элегия»

9.Кабалевский Д. «Импровизация», «Скерцо»

10.Комаровский А. «Тарантелла»

11.Корчмарёв К. «Испанский танец»

12.Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон» в стиле Франкера

«Прелюдия и аллегро» в стиле Пуньяни

13.Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

14.Массне Ж. «Размышление»

15.Мострас К. «Хоровод»

16.Моцарт В. «Рондо»

17.Паганини Н. «Кантабиле»

18.Петров А. «Грустный вальс»

19.Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

20.Пуньяни Г. «Лярго»

21.Раков Н. «Тарантелла»

22.Рубинштейн А.«Мелодия», «Танец»

23.Сен – Санс К. «Лебедь»

24.Хачатурян А. «Ноктюрн»

25.Чайковский П. «Осенняя песня»,«Мелодия»

26.Щедрин Р. «Юмореска»

27.Шостакович Д. «Романс»

28.Шуберт Ф. «Пчёлка»

29.Берио Ш. Концерт № 7, концерт № 9

30.Виотти Д. Концерт № 22, концерт № 23, I часть

31.Витали Т. «Чакона»

32.Гедель Г. Соната Ми мажор, соната Фа мажор

33.Комаровский А. Вариации соль минор

34.Крейцер Р. Концерт № 13, I часть, концерт № 19, I часть

35.Шпор Л. Концерт №2, I часть

Примерные программы для выпускного экзамена

1.Вьетан А. Этюд №30. Избранные этюды вып.3

2.Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор I - IIчасти

3.Рис А. «Вечное движение»

4.Венявский Г. «Легенда»

1. Донт Я. Этюд № 35

2.Крейцер Р. Концерт № 19, I часть

3.Венявский Г. «Мазурка»

4.Шуберт Ф. «Пчёлка»

**9 класс (дополнительный год обучения)**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно

готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное

учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность

развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные

возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к

предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

**Учебный план:**

Контрольные уроки по итогам каждой четверти.

Технический зачет - 2 четверть.

Требования: трехоктавная (мажорная или минорная) гамма различными штрихами, арпеджио. Гамма двойными нотами. Этюд.

Первое прослушивание выпускных программ - 2 четверть.

Требования: концерт (1ч. или 2-3ч.), соната (1-2ч. или 3-4ч.), две разнохарактерные пьесы. Часть программы исполняется наизусть.

Второе прослушивание выпускных программ - 3 четверть.

Требования: крупная форма: концерт (1ч. или 2-3ч.), соната (1-2ч. или 3-4ч.), две разнохарактерные пьесы (программа исполняется наизусть).

Выпускной экзамен - 4 четверть

Требования: концерт (1ч. или 2-3ч.), соната (1-2ч. или 3-4ч.), две разнохарактерные пьесы

**Примерные программы для выпускного экзамена**

1.Гамма Фа мажор трёхоктавная

2.Гамма двойными нотами

3.Мазас Ж. Этюд № 40. Избранные этюды вып.3

4.Гендель Г.Ф. Соната № 6(две части)

5.Глюк К. «Мелодия»

1.Гамма Ми минор трёхоктавная

2.Гамма двойными нотами

3.Берио Ш. Этюд № 43. Избранные этюды вып.3

4.Виотти Дж. Концерт № 20 I часть

5.Дакен Дж. «Кукушка»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретения ею художественно-

исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

* знания основного скрипичного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на

* достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми

особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

* формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

* развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического,

тембрового слуха;

* формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

* знание в соответствии с программными требованиями скрипичного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты,

сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

знание профессиональной терминологии;

* наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приемов;

* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в

качестве солиста.

**IV. Формы, методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность

(скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости,

промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах,

конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить

в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения

концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,

представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка " отлично", " хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности

"Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический

уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и

отечественных композиторов.

***4. 2. Критерии оценки***

***Таблица 4.***

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | технически совершенное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | оценка отражает грамотное исполнение, с  небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном смысле) |
| **3 («удовлетворительно»)** | исполнение с большим количеством  недочетов, а именно: недоученный текст,  слабая техническая подготовка,  малохудожественная игра, отсутствие  свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | комплекс недостатков, являющийся  следствием отсутствия домашних занятий, а  также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по

специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Важнейшей предпосылкой для успешного раз вития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству

звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории

инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и

выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные

произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются:

качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе

учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в

обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

*5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной*

*работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу -

от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему

работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в

дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные

музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и

Этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать

минимальное количество времени и давать максимальный результат.

**Список методической литературы**

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» Санкт – Петербург 2004 г.

2. Беленький Б. – Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»М., «Музыка» 1990 г

3. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе» Сборник статей М., «Классика XXI» 2006 г.

4.Сост. и ред. Берлянчик М., Юрьев А. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты» Сборник статей. Новосибирск 1973 г.

5.Гинзбург Л. « Работа над музыкальным произведением». М., 1981

6.Григорьев В. « Методика обучения игре на скрипке» .М. 2007.

7.Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры» Л., «Музыка» 1988 г.

8. Иегуди Менухин «Шесть уроков скрипичной игры» М.,1995 г.

9. Карл Флеш «Искусство скрипичной игры» М., «Классика XXI» 2007 г

10. ЛиберманМ., БерлянчикМ. «Культура звука скрипача» М., «Музыка» 1985 г.

11. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки» М., «Классика XXI» 2006

12. Либерман М. «Развитие вибрато как средство художественной выразительности» М., «КлассикаXXI» 2006

13 Мазель В. «Скрипач и его руки» «Композитор» Санкт – Петербург 2008 г

14 Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача» Тверь 1996

15.. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача»М., «Музгиз» 1956 г.

16. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М , 1960

17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952

18. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» М., «Музгиз» 1983 г.

19. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика» «Композитор» Санкт – Петербург 2006 г.

20. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей.

Музыка. Л., 1973

21. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М., «Музыка» 2009 г.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

**Список нотной литературы**

***1.Упражнения и этюды***

1. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (младшие кл.) Л. 1984 г.

2. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (старш. кл) Л., 1985 г.

3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих М.,1950г.

4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях М.,1959 г.

5. Бакланова Н. Этюды средней трудности М., 1988 г.

6. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды М. 1987 г.

7. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., 1980 г.

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986 г.

9. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 1980 г.

10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука I –II тетради М.,1998 г.

11. Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., «Музыка» 1970 г.

12. Донт Я. Этюды соч. 37 М., «Музыка» 1988 г.

13. Донт Я. Этюды для двух скрипок соч. 38 М., «Музыка» 1980 г.

14. Захарьина Т. Скрипичный букварь Гос. Муз. Изд. 1962 г.

15. Зельдис Изучение позиций на скрипке Киев 1982 г.

16. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки М., «Музыка» 1993 г.

17. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах М., 1986 г

18. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., «Музыка» 1987 г.

19. Мазас Ф. Этюды М., 1971 г.

20. Роде П. 24 каприса М.. «Музыка» 1988 г.

21. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., «Музыка» 2000 г.

22. Станко А. 20 этюдов для двух скрипок М., 1977 г.

23. Сапожников С., Ямпольский Т. Этюды русских и советских композиторов для скрипки (старшие классы) М., 1981 г.

24. Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды 1 класс Киев 1985 г

Этюды 2 класс Киев 1985 г

Этюды 3 класс Киев 1975 г.

Этюды 4 класс Киев 1980 г.

Этюды 5 класс Киев 1981 г.

Этюды 6 класс Киев 1978 г.

Этюды 7 класс Киев 1987 г.

25.Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 кл. ДМШ М.1996 г.

26. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 3 -5 кл. ДМШ М., 1996 г

27. Фортунатов К.Избранные этюды для скрипки (старш. кл.) М.,1977 г.

28. Фортунатов К. Альбом скрипача для младших, средних, старших классов ДМШ М.,1989 г.

29. Флеш К. Гаммы и арпеджио М., «Музыка» 1966 г.

30. ФиориллоФ. 36 Этюдов и каприсов для скрипки М., «Музыка» 1987 г.

31. Шрадик Г. Упражнения. М., 1980 г.

32. Якубовская В. Вверх по ступенькам М., «Композитор» 2003 г.

***2.Пьесы и произведения крупной формы***

1.Переложение Бакулова А. «И.С.Бах. Концерт ре минор» для скрипки и фортепиано М., 1967 г.

2.Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки) Минск 2004 г.

3.Ред. Воронова М. «Моцарт В. Пьесы для скрипки и Фортепиано» М.,1988 г.

4.Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 1» М.,1988 г.

5.Ред. Воронова М «Классические пьесы для скрипки и фортепиано»М.,1987 г

6.Гарлицкий М., Родионов К. «Хрестоматия» 1-2 классы М. 1985 г.

7.Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К «Хрестоматия для скрипки» 2 – 3 кл. ДМШ М.,!989 г

8.Гендель Г. «Сонаты» М.,1989 г.

9.Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» вторая тетрадь М. 1998г.

10.Захарьина Т. «Скрипичный букварь» М 1962г.

11.Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки» М. 1984г.

12.Ред. Комарницкий О. «Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано» Старшие классы ДМШ М.,1987 г

13.Ред.Краснова Г. «Дж. Б. Виотти Концерт № 22» Ленинград 1978 г.

14.Моцарт В. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М.,1988 г.

15.Ред. Оленев Ю. «Хрестоматия для скрипки» 5 -6 кл. ДМШ М., 1987 г.

16.Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 2» 1989

17.Ред. Орехова Е. П.Чайковский «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано» М., 1983 г.

18.Станко А., Старюк Л. «Первые шаги маленького скрипача» Киев1984г.

19.Тахтаджиев К. «Скрипка» 2 класс Киев 1987г.

20.Тахтаджиев К. «Скрипка» 3 кл. Киев 1989 г.

21.Тахтаджиев К. «Скрипка» 4 класс Киев 1975 г.

22.Тахтаджиев К. «Юным скрипачам» 6 класс ДМШ Киев 1975 г.

22.Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ. М.,1989 г.

23.Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ М., 1989 г.

24. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 4 - 5 кл ДМШ М., 1987 г

25.Фортунатов К. «Юный скрипач» (первый выпуск) М 1988г.

26.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 выпуск Ростов – на Дону 1997 г.

27.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 и 3 выпуски М. 1987 г

28.Чайковский П. «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано г.М.,1983 г

29..Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом.Ленинград 1984 г.

30.Шальман С. «Я буду скрипачом» ( II часть) Санкт – Петербург 1996 г.

31.Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М. 1987 г.

32.Ред. Шибаев В. «И.С.Бах Концерт ля минор» для скрипки с оркестром , М., 1980г

33.Ред. ШпановаМ. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано М. 1995 г.

34.Ред. Ямпольского Т. Педагогический репертуар «Концерты и пьесы крупной формы» М..1981 г.

35.Ред. Ямпольског «Детский альбом» для скрипки и фортепиано М., 1990

36.Ред. Ямпольский Т. «В.Моцарт. Концерт №3» для скрипки с оркестром. М..1975г

37.Ред. Ямпольский Т. «Ш.Берио Вариации» М., 1979 г.