

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова»

**Одобрено:**

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

**Утверждаю:**

Директор МБУДО «ДМШ № 2

имени В.К. Мержанова»

/ Л.А. Нагорнова /

Приказ № 42 от «27» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ  
«ЗВУКОРЕЖИССУРА»  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:

Журавлева Надежда Андреевна,

методист

Тамбов 2026

## **СТРУКТУРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)**

### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ)**

1. Пояснительная записка
2. Отличительные особенности ОП
3. Цели и задачи ОП
4. Сроки освоения ОП
5. Особенности организации образовательного процесса
6. Планируемые результаты освоения ОП
7. Учебный план
- 7.1. Содержание учебного плана

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

8. Календарный учебный график
9. Формы аттестации и оценочные материалы
10. Методическое обеспечение
11. Условия реализации ОП
- 11.1. Материально-техническое обеспечение ОП
12. Список литературы

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ)**

## **1. Пояснительная записка**

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся определяются настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области креативных индустрий. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (в действующей редакции);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утверждёнными Министерством образования и науки Российской Федерации 18.11.2015;
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- уставом и локальными нормативными актами МБУДО «ДМШ № 2 имени В. К. Мержанова».

### **Направленность программы**

Направленность программы — техническая и творческая. Она объединяет художественное развитие, освоение цифровых технологий, проектную деятельность и получение практического опыта в сфере креативных индустрий.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется востребованностью компетенций по созданию современного аудиовизуального и музыкального контента, необходимостью ранней профессиональной ориентации и формированием у обучающихся опыта командной работы. Обучение строится на соединении теоретической подготовки с созданием законченных творческих продуктов.

## **2. Отличительные особенности ОП**

Программа предназначена для обучающихся, освоивших вводный курс первого года или прошедших входную диагностику. Второй год строится как профильная проектная работа с увеличенной долей самостоятельных решений, производственных задач и практики вне студии.

Главная особенность ОП «Звукорежиссура» — модульная структура, последовательное углубление профильных компетенций, межстудийное взаимодействие, работа над индивидуальными и командными проектами, рефлексия полученного опыта и разбор профессиональных кейсов.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, самостоятельности и готовности доводить проект от технического задания до публичного представления результата.

### 3. Цели и задачи ОП

Цель — сформировать способность самостоятельно организовать полный цикл производства звукового материала: от технического задания и записи до сведения, мастеринга и публикации.

- углубить навыки студийной и выездной записи;
- освоить продвинутый монтаж, обработку, сведение и мастеринг;
- сформировать навыки технического планирования и контроля качества;
- подготовить завершённый проект и портфолио.

### 4. Сроки освоения ОП

Срок реализации программы — 1 учебный год (второй год обучения), 34 учебные недели. Объём программы для одной группы составляет 170 академических часов, недельная нагрузка — 5 академических часов. Возраст обучающихся — от 11 до 17 лет включительно.

#### Возрастные особенности обучающихся

Подростковый возраст характеризуется ростом самостоятельности, интересом к профессиональным пробам, потребностью в общении со сверстниками и признании результата. Поэтому программа сочетает понятные технические задания, постепенное усложнение, работу в команде, индивидуальный выбор творческих решений и обязательную публичную презентацию завершённых работ.

Учебные группы могут иметь разновозрастной состав. Рекомендуемая наполняемость группы — от 8 до 11 человек, оптимальная — 10 человек. Дополнительный набор возможен при наличии свободных мест и по результатам входной диагностики.

По окончании освоения программы обучающимся выдаётся документ, форма которого установлена Учреждением в соответствии с локальными нормативными актами.

#### Объём и режим занятий

| РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ             |          |           |
|--------------------------------------------|----------|-----------|
| Занятия по профильной программе            | 4 ч/нед. | 136 ч/год |
| Практические занятия, в том числе выездные | 1 ч/нед. | 34 ч/год  |
| ИТОГО на одну профильную группу            | 5 ч/нед. | 170 ч/год |
| Общая выездная практика второго года       | 2 ч/нед. | 68 ч/год  |

Программа реализуется в одной профильной группе второго года. Базовая нагрузка группы составляет 5 часов в неделю: 4 часа занятий по профильной программе и 1 час практических занятий, в том числе выездных. Дополнительно для трёх профильных групп второго года предусмотрен единый межпрофильный блок выездной практики — 2 часа в неделю (68 часов в год). Он учитывается в общей педагогической нагрузке один раз, проводится по отдельному графику и не изменяет базовый объём каждой профильной программы — 170 часов. Требование «не менее 144 часов» применяется к общему годовому объёму программы профильной группы, а не отдельно к занятиям с каждым из трёх педагогов; объём второго года составляет 170 часов и соответствует этому требованию.

### 5. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс второго года обучения организуется в очной форме и включает групповые, мелкогрупповые занятия, проектные и выездные занятия. При

необходимости допускается применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном локальными актами Учреждения.

Продолжительность одного академического часа — 45 минут. Конкретные даты занятий, практических работ и выездов закрепляются расписанием и календарным планом Учреждения с учётом режима учебного года.

В образовательном процессе используются объяснение и демонстрация, практические работы, творческие задания, разбор профессиональных кейсов, работа с референсами, индивидуальные и командные проекты, просмотры, прослушивания, презентации и рефлексия. Проекты могут выполняться в межстудийном взаимодействии обучающихся и педагогов разных направлений ШКИ.

Выездные занятия проводятся после инструктажа по безопасному поведению, обращению с оборудованием и соблюдению прав участников съёмки или записи. Маршрут, место, состав участников, ответственные лица и форма фиксации результата определяются отдельным графиком.

## **6. Планируемые результаты освоения ОП**

### **Личностные результаты**

- проявляет самостоятельность, инициативность и ответственность за качество индивидуальной и командной работы;
- уважительно относится к творческому труду, мнению участников команды, авторским правам и культурным ценностям;
- соблюдает правила безопасного поведения в студии, на выездных занятиях и в цифровой среде;
- осознаёт собственные интересы и возможности профессионального развития в сфере креативных индустрий.

### **Метапредметные результаты**

- ставит учебную и проектную задачу, планирует этапы работы и распределяет время;
- находит, проверяет и систематизирует информацию, подбирает референсы и аргументирует выбор решения;
- работает в команде, распределяет роли, принимает обратную связь и корректирует результат;
- представляет завершённую работу, оценивает её по заданным критериям и формулирует выводы.

### **Предметные результаты**

- самостоятельно собирает и проверяет сигнальный тракт;
- выбирает микрофонную технику под задачу и условия записи;
- редактирует, сводит и мастерит многодорожечный материал;
- организует выездную запись с соблюдением безопасности;
- защищает проект и представляет портфолио.

## **7. Учебный план**

Учебный план отражает модульную структуру профильной программы, количество теоретических и практических часов и формы текущего и итогового контроля.

| № | Раздел / направление                          | Всего | Теор. | Практ. | Контроль            |
|---|-----------------------------------------------|-------|-------|--------|---------------------|
| 1 | Организация работы, сигнальный тракт и уровни | 15    | 3     | 12     | практическая работа |

| №  | Раздел / направление                                 | Всего      | Теор.     | Практ.     | Контроль               |
|----|------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------|
| 2  | Микрофоны, стерео- и многомикрофонная запись         | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 3  | Запись речи, вокала и струнных инструментов          | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 4  | Запись инструментов и подготовка сессии              | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 5  | Редактирование, реставрация и монтаж                 | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 6  | Основы сведения и динамическая обработка             | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 7  | Пространственная обработка и автоматизация           | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 8  | Сведение и контроль качества                         | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 9  | Выездное сопровождение, мастеринг и экспорт          | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 10 | Правовые основы, производственный кейс и препродакшн | 15         | 3         | 12         | практическая работа    |
| 11 | Производство проекта и итоговая защита               | 20         | 4         | 16         | практическая работа    |
|    | <b>ИТОГО</b>                                         | <b>170</b> | <b>34</b> | <b>136</b> | <b>итоговая защита</b> |

## Содержание учебного плана

### 7.1. Организация работы, сигнальный тракт и уровни — 15 часов

Входная диагностика. Организация рабочего процесса звукорежиссёра; Техническое задание, референсы и звуковая концепция проекта; Продвинутая коммутация студии и проверка сигнального тракта; Gain staging: уровни, запас по перегрузке, шумы; Практика вне студии: обследование акустики площадки.

### 7.2. Микрофоны, стерео- и многомикрофонная запись — 15 часов

Микрофоны: выбор диаграммы направленности под задачу; Стереопары АВ, ХУ, ORTF: подготовка и сравнение; Многомикрофонная запись и фазовые соотношения; Практика вне студии: запись акустического события.

### 7.3. Запись речи, вокала и струнных инструментов — 15 часов

Запись речи: диктор, интервью, подкаст; Запись вокала: выбор микрофона и работа с исполнителем; Запись гитары и струнных инструментов.

### 7.4. Запись инструментов и подготовка сессии — 15 часов

Запись фортепиано, духовых и ударных; Практика вне студии: репортажная запись и звуковой дневник; Редактирование дублей и организация сессии.

### 7.5. Редактирование, реставрация и монтаж — 15 часов

Коррекция ритма и интонации без слышимых артефактов; Реставрация записи и шумопонижение; Монтаж речи и музыкального материала; Практика вне студии: сбор библиотеки городских звуков.

### 7.6. Основы сведения и динамическая обработка — 15 часов

Баланс и панорама в многодорожечном проекте; Эквализация: корректирующая и художественная; Компрессия, лимитирование, гейт и параллельная обработка.

### 7.7. Пространственная обработка и автоматизация — 15 часов

Реверберация, delay и пространственная глубина; Практика вне студии: запись импульсных характеристик и атмосферы; Автоматизация параметров и динамика аранжировки.

### 7.8. Сведение и контроль качества — 15 часов

Сведение музыки разных жанров; Сведение речи с музыкой и шумами; Контроль моносовместимости и переводимости микса.

### 7.9. Выездное сопровождение, мастеринг и экспорт — 15 часов

Практика вне студии: техническое сопровождение мероприятия; Основы мастеринга и подготовка мастер-шины; Громкость, динамический диапазон и контроль качества; Экспорт для разных площадок и архивирование проекта.

### 7.10. Правовые основы, производственный кейс и препродакшн — 15 часов

Авторское право, лицензии и этика работы со звуком; Практика вне студии: производственный визит и разбор кейса; Индивидуальный проект: препродакшн.

### 7.11. Производство проекта и итоговая защита — 20 часов

Индивидуальный проект: запись материала; Индивидуальный проект: монтаж и сведение; Индивидуальный проект: мастеринг и оформление; Итоговая защита. Рефлексия и пополнение портфолио.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 8. Календарный учебный график

| Период                     | Недель | Режим                                    | ч/нед. | ч/год | гр.  |
|----------------------------|--------|------------------------------------------|--------|-------|------|
| 01.09.2026 –<br>31.05.2027 | 34     | 4 ч профильных + 1 ч<br>практических     | 5      | 170   | 1    |
| 01.09.2026 –<br>31.05.2027 | 34     | Общая межпрофильная<br>выездная практика | 2      | 68    | общ. |

#### Сроки проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

| Наименование<br>ОП | класс | сентябрь | октябрь | Осенние<br>каникулы | ноябрь | декабрь | Зимние<br>каникулы | январь | февраль | Зимние<br>каникулы | Март | апрель | Весенние<br>каникулы | май | Летние<br>каникулы |
|--------------------|-------|----------|---------|---------------------|--------|---------|--------------------|--------|---------|--------------------|------|--------|----------------------|-----|--------------------|
|--------------------|-------|----------|---------|---------------------|--------|---------|--------------------|--------|---------|--------------------|------|--------|----------------------|-----|--------------------|

|                                                                   |   |  |                 |                                 |                                                 |                  |  |                                  |                 |  |                |                                                                           |                           |
|-------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|------------------|--|----------------------------------|-----------------|--|----------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ДООП<br>«Креативные<br>индустрии»<br>(срок<br>обучения 2<br>года) | 1 |  | 05.10-<br>11.10 | Текущ<br>грозль<br>с 2 по<br>15 | Промежу<br>тестация<br>(зачет)<br>с 23 по<br>29 | 30.12 -<br>10.01 |  | Текущий<br>контроль<br>с 1 по 14 | 15.02-<br>21.02 |  | 5.04-<br>11.04 | Промежу<br>тестация<br>(переводн<br>замены)<br>с 11 по 29                 | 30.05.27-<br>31.08.<br>27 |
|                                                                   | 2 |  | 16.11-<br>22.11 |                                 |                                                 |                  |  |                                  |                 |  |                | Итоговая<br>аттестаци<br>я<br>(выпускн<br>ые<br>экзамены<br>)<br>17 по 29 |                           |

## 9. Формы аттестации и оценочные материалы

Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации является локальным нормативным актом Учреждения, принимается педагогическим советом и утверждается руководителем. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в пределах аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

В качестве форм текущего контроля используются опросы, практические работы, зачёты, контрольные просмотры и прослушивания, презентации промежуточных результатов, отчёты о выездной практике и пополнение портфолио. Промежуточная аттестация проводится два раза в учебном году (декабрь, май).

### Требования к аттестации

- входная диагностика — определение исходного уровня и готовности к освоению программы;
- промежуточная аттестация — представление практической работы или завершённого этапа проекта с пояснением использованных решений;
- итоговая аттестация — защита завершённого профильного проекта и портфолио;
- обязательное соблюдение правил техники безопасности, авторского права, медиабезопасности и корректного использования оборудования.

### Критерии оценки

- «зачтено»: работа выполнена самостоятельно, технически корректно и выразительно; решение аргументировано, результат полностью соответствует заданию;  
задание выполнено в полном объёме, имеются отдельные неточности, не влияющие существенно на качество результата;  
основная задача решена, но работа требует помощи педагога и доработки технических или творческих решений;
- «незачтено» — результат не соответствует основным требованиям задания либо работа не представлена.

### Оценочные материалы

- карта входной диагностики: исходные технические навыки, мотивация, готовность соблюдать правила безопасности и работать в группе;
- чек-лист практической работы: понимание задания, подготовка рабочего места, корректность технологии, самостоятельность, качество результата;

- лист промежуточного просмотра или прослушивания: завершённость этапа, техническое качество, выразительность, соблюдение сроков, способность объяснить принятые решения;
- паспорт итогового проекта: замысел, роли участников, этапы работы, использованные материалы и программные средства, сведения об авторских правах;
- рубрика итоговой защиты: содержание и оригинальность — 0–3 балла, техническое исполнение — 0–3 балла, самостоятельность и командное взаимодействие — 0–2 балла, презентация и рефлексия — 0–2 балла.

## **10. Методическое обеспечение**

### **Методы и приёмы обучения**

- словесные: объяснение, беседа, инструктаж, обсуждение профессиональной терминологии и разбор творческих решений;
- наглядные: демонстрация оборудования и программ, анализ референсов, просмотр и прослушивание образцов;
- практические: упражнения, лабораторные и творческие работы, съёмка, запись, монтаж, аранжировка и техническая настройка;
- проблемно-поисковые и проектные: решение производственных задач, разработка индивидуальных и командных проектов, защита результата;
- рефлексивные: самооценка, взаимная оценка, обсуждение ошибок, ведение портфолио и корректировка проекта по обратной связи.

### **Формы организации занятий**

Используются групповые, мелкогрупповые занятия, практикумы, творческие лаборатории, проектные сессии, выездные занятия, просмотры, прослушивания, технические зачёты, презентации и конкурсы.

### **Дидактические материалы**

В работе применяются инструкции по технике безопасности, технологические карты, чек-листы настройки оборудования, схемы коммутации, сценарные и проектные шаблоны, памятки по авторскому праву и медиабезопасности, подборки референсов, учебные аудио- и видеоматериалы, тестовые файлы, задания для самостоятельной работы и критерии оценивания.

## **11. Условия реализации ОП**

При реализации программы предусмотрены аудиторские занятия. Качество реализации обеспечивается доступностью содержания, комфортной и безопасной образовательной средой, возможностью индивидуальной и командной работы, наличием актуального программного обеспечения и исправного специализированного оборудования.

Продолжительность учебного периода составляет 34 учебные недели. Каникулы проводятся в сроки, установленные календарным учебным графиком Учреждения. Самостоятельная работа может включать поиск и анализ материалов, подготовку сценариев, референсов и проектной документации, отбор и систематизацию медиаматериалов, доработку творческого продукта.

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю «Звукорежиссура», владеющий современными цифровыми инструментами, методами проектного обучения и правилами безопасной организации студийной и выездной работы. Допускается участие приглашённых специалистов и совместная работа двух педагогов при реализации межстудийных проектов.

## 11.1. Материально-техническое обеспечение ОП

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и требованиям электробезопасности. Оборудование должно быть исправным, проходы и рабочие зоны — свободными, а сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений — соблюдаться.

Учебное пространство по направлению «Звукорежиссура» предназначено для проведения теоретических и практических занятий, индивидуальной и командной проектной работы, просмотра, прослушивания, обработки и хранения создаваемых материалов.

### Минимально необходимое оснащение

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория, компьютерные столы, аудиторные и операторские кресла, классная или магнитная доска, проектор либо телевизионная панель, средства затемнения и освещения; компьютеры или ноутбуки, мониторы, устройства хранения и резервного копирования данных, карты памяти, источники бесперебойного питания; студия звукозаписи, микрофоны, стойки и кабели; аудиоинтерфейсы, микшерный пульт, рекордеры, наушники и мониторы; компьютеры с DAW, аудиоредакторами и легально используемыми плагинами; переносные комплекты для выездной записи и безопасной транспортировки оборудования. доступ к локальной сети и интернету с учётом требований информационной безопасности, а также легально используемое профильное программное обеспечение; комплекты для безопасной транспортировки оборудования и расходные материалы для студийных и выездных занятий.

## 12. Список литературы

### Литература для педагога

1. Акустика / А. П. Ефимов, А. В. Никонов, М. А. Сапожков, В. И. Шоров; под ред. М. А. Сапожкова. — Москва: Радио и связь, 1989.
2. Богачев Г. CUBASE. — Москва: Мелограф, 1998.
3. Динов В. Звуковая картина. — Санкт-Петербург: Геликон плюс, 2000.
4. Загуменнов А. П. Запись и редактирование звука. — Москва: НТ Пресс, 2005.
5. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука. — Москва: ДМК, 1999.
6. Кириллов А. В. Сравнительная оценка тембровых характеристик музыкальных инструментов // Акустический журнал. — 1990. — Т. 36, вып. 1.
7. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука.
8. Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере. — Москва: Олма-Пресс, 2005.
9. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа. — 1998. — № 4.
10. Попова Э. Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино: учебное пособие. — Москва: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. — 292 с.
11. Психоакустические методы обработки // Шоу-Мастер. — 1998. — № 2.

### Литература для обучающихся

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. — 3-е изд. — Москва: Десс, 2003.
2. Володин А. Электромusикальные инструменты. — Москва: Музыка, 1979.
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. — Москва: Триумф, 1999.
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — Санкт-Петербург: BHV-Санкт-Петербург, 1999.

5. Кононов С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI-синтезаторов // Радио. — 1997. — № 3–4.
6. Лебедев С. Русская книга о Finale. — Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
7. Петелин Р. Звукозапись на компьютере. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010.
8. Петелин Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург; Арлит, 2001.
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004.

## Приложение 1. Календарно-тематический план

Каждая из 34 учебных недель включает всего 5 академических часов: 4 часа занятий по профильной программе и 1 час практических занятий, в том числе выездных. Практические занятия могут проводиться отдельно либо объединяться в тематические блоки при сохранении годового объёма 34 часов.

| №  | Нед. | Тема                                                                                                                           | Теор. | Проф. практ. | Практич. зан. | Всего | Контроль / результат   |
|----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------|---------------|-------|------------------------|
| 1  | 1    | Входная диагностика. Организация рабочего процесса звукорежиссёра; Техническое задание, референсы и звуковая концепция проекта | 1     | 3            | 1             | 5     | Входная диагностика    |
| 2  | 2    | Продвинутая коммутация студии и проверка сигнального тракта; Gain staging: уровни, запас по перегрузке, шумы                   | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 3  | 3    | Практика вне студии: обследование акустики площадки                                                                            | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 4  | 4    | Микрофоны: выбор диаграммы направленности под задачу; Стереопары AB, XY, ORTF: подготовка и сравнение                          | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 5  | 5    | Многомикрофонная запись и фазовые соотношения                                                                                  | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 6  | 6    | Практика вне студии: запись акустического события                                                                              | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 7  | 7    | Запись речи: диктор, интервью, подкаст                                                                                         | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 8  | 8    | Запись вокала: выбор микрофона и работа с исполнителем                                                                         | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 9  | 9    | Запись гитары и струнных инструментов                                                                                          | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 10 | 10   | Запись фортепиано, духовых и ударных                                                                                           | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 11 | 11   | Практика вне студии: репортажная запись и звуковой дневник                                                                     | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 12 | 12   | Редактирование дублей и организация сессии                                                                                     | 1     | 3            | 1             | 5     | Промежуточный просмотр |
| 13 | 13   | Коррекция ритма и интонации без слышимых артефактов; Реставрация записи и шумополирование                                      | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 14 | 14   | Монтаж речи и музыкального материала                                                                                           | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 15 | 15   | Практика вне студии: сбор библиотеки городских звуков                                                                          | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 16 | 16   | Баланс и панорама в многодорожечном проекте                                                                                    | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 17 | 17   | Эквализация: корректирующая и художественная                                                                                   | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 18 | 18   | Компрессия, лимитирование, гейт и параллельная обработка                                                                       | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 19 | 19   | Реверберация, delay и пространственная глубина                                                                                 | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 20 | 20   | Практика вне студии: запись импульсных характеристик и атмосферы                                                               | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |

| №  | Нед. | Тема                                                                                             | Теор. | Проф. практ. | Практич. зан. | Всего | Контроль / результат   |
|----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------|---------------|-------|------------------------|
| 21 | 21   | Автоматизация параметров и динамика аранжировки                                                  | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 22 | 22   | Сведение музыки разных жанров                                                                    | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 23 | 23   | Сведение речи с музыкой и шумами                                                                 | 1     | 3            | 1             | 5     | Промежуточный просмотр |
| 24 | 24   | Контроль моносовместимости и переводимости микса                                                 | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 25 | 25   | Практика вне студии: техническое сопровождение мероприятия                                       | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 26 | 26   | Основы мастеринга и подготовка мастер-шины; Громкость, динамический диапазон и контроль качества | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 27 | 27   | Экспорт для разных площадок и архивирование проекта                                              | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 28 | 28   | Авторское право, лицензии и этика работы со звуком                                               | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 29 | 29   | Практика вне студии: производственный визит и разбор кейса                                       | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 30 | 30   | Индивидуальный проект: репродакшн                                                                | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 31 | 31   | Индивидуальный проект: запись материала                                                          | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 32 | 32   | Индивидуальный проект: монтаж и сведение                                                         | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 33 | 33   | Индивидуальный проект: мастеринг и оформление                                                    | 1     | 3            | 1             | 5     | Практическая работа    |
| 34 | 34   | Итоговая защита. Рефлексия и пополнение портфолио                                                | 1     | 3            | 1             | 5     | Итоговая защита        |
|    |      | ИТОГО                                                                                            | 34    | 102          | 34            | 170   |                        |