

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова»

Одобрено:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДМШ № 2
имени В.К. Мержанова»

Т.А. Нагорнова /

Приказ № 35 от «1» сентября 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
«ФОТО- И ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:

Журавлева Надежда Андреевна,

методист

Тамбов 2026

СТРУКТУРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ)

1. Пояснительная записка
2. Отличительные особенности ОП
3. Цели и задачи ОП
4. Сроки освоения ОП
5. Особенности организации образовательного процесса
6. Планируемые результаты освоения ОП
7. Учебный план
- 7.1. Содержание учебного плана

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

8. Календарный учебный график
9. Формы аттестации и оценочные материалы
10. Методическое обеспечение
11. Условия реализации ОП
- 11.1. Материально-техническое обеспечение ОП
12. Список литературы

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ)

1. Пояснительная записка

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся определяются настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области креативных индустрий. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (в действующей редакции);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утверждёнными Министерством образования и науки Российской Федерации 18.11.2015;
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- уставом и локальными нормативными актами МБУДО «ДМШ № 2 имени В. К. Мержанова».

Направленность программы

Направленность программы — техническая и творческая. Она объединяет художественное развитие, освоение цифровых технологий, проектную деятельность и получение практического опыта в сфере креативных индустрий.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется востребованностью компетенций по созданию современного аудиовизуального и музыкального контента, необходимостью ранней профессиональной ориентации и формированием у обучающихся опыта командной работы. Обучение строится на соединении теоретической подготовки с созданием законченных творческих продуктов.

2. Отличительные особенности ОП

Программа предназначена для обучающихся, освоивших вводный курс первого года или прошедших входную диагностику. Второй год строится как профильная проектная работа с увеличенной долей самостоятельных решений, производственных задач и практики вне студии.

Главная особенность ОП «Фото- и видеопроизводство» — модульная структура, последовательное углубление профильных компетенций, межстудийное взаимодействие, работа над индивидуальными и командными проектами, рефлексия полученного опыта и разбор профессиональных кейсов.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, самостоятельности и готовности доводить проект от технического задания до публичного представления результата.

3. Цели и задачи ОП

Цель — сформировать способность самостоятельно и в составе съёмочной группы создавать законченный медиаматериал от редакционной заявки до публикации.

- углубить навыки сценарной, операторской и режиссёрской подготовки;
- освоить съёмку в студии и на реальных площадках;
- совершенствовать монтаж, цветокоррекцию, работу со звуком и графикой;
- создать командный проект и профильное портфолио.

4. Сроки освоения ОП

Срок реализации программы — 1 учебный год (второй год обучения), 34 учебные недели. Объём программы для одной группы составляет 170 академических часов, недельная нагрузка — 5 академических часов. Возраст обучающихся — от 11 до 17 лет включительно.

Возрастные особенности обучающихся

Подростковый возраст характеризуется ростом самостоятельности, интересом к профессиональным пробам, потребностью в общении со сверстниками и признании результата. Поэтому программа сочетает понятные технические задания, постепенное усложнение, работу в команде, индивидуальный выбор творческих решений и обязательную публичную презентацию завершённых работ.

Учебные группы могут иметь разновозрастной состав. Рекомендуемая наполняемость группы — от 8 до 11 человек, оптимальная — 10 человек. Дополнительный набор возможен при наличии свободных мест и по результатам входной диагностики.

По окончании освоения программы обучающимся выдаётся документ, форма которого установлена Учреждением в соответствии с локальными нормативными актами.

Объём и режим занятий

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ		
Занятия по профильной программе	4 ч/нед.	136 ч/год
Практические занятия, в том числе выездные	1 ч/нед.	34 ч/год
ИТОГО на одну профильную группу	5 ч/нед.	170 ч/год
Общая выездная практика второго года	2 ч/нед.	68 ч/год

Программа реализуется в одной профильной группе второго года. Базовая нагрузка группы составляет 5 часов в неделю: 4 часа занятий по профильной программе и 1 час практических занятий, в том числе выездных. Дополнительно для трёх профильных групп второго года предусмотрен единый межпрофильный блок выездной практики — 2 часа в неделю (68 часов в год). Он учитывается в общей педагогической нагрузке один раз, проводится по отдельному графику и не изменяет базовый объём каждой профильной программы — 170 часов. Требование «не менее 144 часов» применяется к общему годовому объёму программы профильной группы, а не отдельно к занятиям с каждым из трёх педагогов; объём второго года составляет 170 часов и соответствует этому требованию.

5. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс второго года обучения организуется в очной форме и включает групповые, мелкогрупповые, проектные и выездные занятия. При необходимости допускается применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном локальными актами Учреждения.

Продолжительность одного академического часа — 45 минут. Конкретные даты занятий, практических работ и выездов закрепляются расписанием и календарным планом Учреждения с учётом режима учебного года.

В образовательном процессе используются объяснение и демонстрация, практические работы, творческие задания, разбор профессиональных кейсов, работа с референсами, индивидуальные и командные проекты, просмотры, прослушивания, презентации и рефлексия. Проекты могут выполняться в межстудийном взаимодействии обучающихся и педагогов разных направлений ШКИ.

Выездные занятия проводятся после инструктажа по безопасному поведению, обращению с оборудованием и соблюдению прав участников съёмки или записи. Маршрут, место, состав участников, ответственные лица и форма фиксации результата определяются отдельным графиком.

6. Планируемые результаты освоения ОП

Личностные результаты

- проявляет самостоятельность, инициативность и ответственность за качество индивидуальной и командной работы;
- уважительно относится к творческому труду, мнению участников команды, авторским правам и культурным ценностям;
- соблюдает правила безопасного поведения в студии, на выездных занятиях и в цифровой среде;
- осознаёт собственные интересы и возможности профессионального развития в сфере креативных индустрий.

Метапредметные результаты

- ставит учебную и проектную задачу, планирует этапы работы и распределяет время;
- находит, проверяет и систематизирует информацию, подбирает референсы и аргументирует выбор решения;
- работает в команде, распределяет роли, принимает обратную связь и корректирует результат;
- представляет завершённую работу, оценивает её по заданным критериям и формулирует выводы.

Предметные результаты

- разрабатывает заявку, сценарий, раскадровку и съёмочный план;
- выполняет технически корректную студийную и выездную съёмку;
- монтирует материал и оформляет звук, цвет, титры и субтитры;
- соблюдает требования медиабезопасности и прав участников съёмки;
- представляет готовый медиапроект и портфолио.

7. Учебный план

Учебный план отражает модульную структуру профильной программы, количество теоретических и практических часов и формы текущего и итогового контроля.

№	Раздел / направление	Всего	Теор.	Практ.	Контроль
1	Редакционная и проектная подготовка	15	3	12	практическая работа

№	Раздел / направление	Всего	Теор.	Практ.	Контроль
2	Сценарий, драматургия и локации	15	3	12	практическая работа
3	Интервью, экспозиция и оптика	15	3	12	практическая работа
4	Композиция и движение камеры	15	3	12	практическая работа
5	Стабилизация, свет и звук	15	3	12	практическая работа
6	Репортаж и работа с героем	15	3	12	практическая работа
7	Многокамерная и производственная съёмка	15	3	12	практическая работа
8	Монтаж, звук и цветокоррекция	15	3	12	практическая работа
9	Графика, экспорт и правовые основы	15	3	12	практическая работа
10	Командный проект: подготовка и съёмка	15	3	12	практическая работа
11	Постпродакшн, публикация и портфолио	20	4	16	практическая работа
	ИТОГО	170	34	136	итоговая защита

Содержание учебного плана

7.1. Редакционная и проектная подготовка — 15 часов

Входная диагностика. Роли в съёмочной группе; Редакционное задание, аудитория и формат материала; Исследование темы и проверка информации; Драматургия короткого документального сюжета; Практика вне студии: поиск героев и локаций.

7.2. Сценарий, драматургия и локации — 15 часов

Сценарная заявка и режиссёрская экспликация; Раскадровка, шот-лист и съёмочный план; Интервью: подготовка вопросов и работа с героем; Практика вне студии: уличное интервью.

7.3. Интервью, экспозиция и оптика — 15 часов

Экспозиция, баланс белого и цветовая температура; Оптика, фокусное расстояние и управление глубиной резкости; Композиция и визуальная иерархия; Движение камеры и мотивированный монтажный кадр.

7.4. Композиция и движение камеры — 15 часов

Практика вне студии: съёмка последовательности действий; Стабилизация: штатив, ручная съёмка, подвес; Световой рисунок для интервью.

7.5. Стабилизация, свет и звук — 15 часов

Смешанный и естественный свет; Запись чистового звука на видеосъёмке; Практика вне студии: съёмка репортажа на событии.

7.6. Репортаж и работа с героем — 15 часов

Работа корреспондента в кадре и стендап; Режиссура героя и основы актёрского взаимодействия; Многокамерная съёмка и синхронизация.

7.7. Многокамерная и производственная съёмка — 15 часов

Организация медиаданных и резервное копирование; Практика вне студии: производственная съёмка; Черновой монтаж и построение драматургии.

7.8. Монтаж, звук и цветокоррекция — 15 часов

Монтаж по движению, взгляду и звуку; Работа с речью, музыкой и шумами; Цветокоррекция и единый визуальный стиль; Практика вне студии: съёмка городской истории.

7.9. Графика, экспорт и правовые основы — 15 часов

Графика, титры и субтитры; Экспорт для телевидения, социальных сетей и архива; Авторское право, согласия на съёмку и медиабезопасность.

7.10. Командный проект: подготовка и съёмка — 15 часов

Командный проект: разработка концепции; Практика вне студии: съёмочный день командного проекта; Командный проект: дополнительная съёмка.

7.11. Постпродакшн, публикация и портфолио — 20 часов

Командный проект: монтаж; Командный проект: звук, цвет и графика; Подготовка презентации и публикации; Итоговый просмотр. Рефлексия и портфолио.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

8. Календарный учебный график

Период	Неделя	Режим	ч/нед.	ч/год	гр.
01.09.2026 – 31.05.2027	34	4 ч профильных + 1 ч практических	5	170	1
01.09.2026 – 31.05.2027	34	Общая межпрофильная выездная практика	2	68	общ.

Сроки проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Наименование ОП	класс	сентябрь	октябрь	Осенние каникулы	ноябрь	декабрь	Зимние каникулы	январь	февраль	Зимние каникулы	Март	апрель	Весенние каникулы	май	Летние каникулы
ДООП «Креативные индустрии» (срок обучения 2 года)	1			05.10-11.10	Текущий контроль с 2 по 15	Промежуточная (зачет) с 23 по 29	30.12 - 10.01		Текущий контроль с 1 по 14	15.02-21.02			5.04-11.04	Промежуточная аттестация (переводная замена) с 11 по 29	30.05.27-31.08.27
	2			16.11-22.11										Итоговая аттестация	

																		(выпускные экзамены) 17 по 29	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--

9. Формы аттестации и оценочные материалы

Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации является локальным нормативным актом Учреждения, принимается педагогическим советом и утверждается руководителем. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в пределах аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

В качестве форм текущего контроля используются опросы, практические работы, зачёты, контрольные просмотры и прослушивания, презентации промежуточных результатов, отчёты о выездной практике и пополнение портфолио. Промежуточная аттестация проводится два раза в учебном году (декабрь, май).

Требования к аттестации

- входная диагностика — определение исходного уровня и готовности к освоению программы;
- промежуточная аттестация — представление практической работы или завершённого этапа проекта с пояснением использованных решений;
- итоговая аттестация — защита завершённого профильного проекта и портфолио;
- обязательное соблюдение правил техники безопасности, авторского права, медиабезопасности и корректного использования оборудования.

Критерии оценки

- «зачтено»: работа выполнена самостоятельно, технически корректно и выразительно; решение аргументировано, результат полностью соответствует заданию;
задание выполнено в полном объёме, имеются отдельные неточности, не влияющие существенно на качество результата;
основная задача решена, но работа требует помощи педагога и доработки технических или творческих решений;
- «незачтено» — результат не соответствует основным требованиям задания либо работа не представлена.

Оценочные материалы

- карта входной диагностики: исходные технические навыки, мотивация, готовность соблюдать правила безопасности и работать в группе;
- чек-лист практической работы: понимание задания, подготовка рабочего места, корректность технологии, самостоятельность, качество результата;
- лист промежуточного просмотра или прослушивания: завершённость этапа, техническое качество, выразительность, соблюдение сроков, способность объяснить принятые решения;
- паспорт итогового проекта: замысел, роли участников, этапы работы, использованные материалы и программные средства, сведения об авторских правах;
- рубрика итоговой защиты: содержание и оригинальность — 0–3 балла, техническое исполнение — 0–3 балла, самостоятельность и командное взаимодействие — 0–2 балла, презентация и рефлексия — 0–2 балла.

10. Методическое обеспечение

Методы и приёмы обучения

- словесные: объяснение, беседа, инструктаж, обсуждение профессиональной терминологии и разбор творческих решений;
- наглядные: демонстрация оборудования и программ, анализ референсов, просмотр и прослушивание образцов;
- практические: упражнения, лабораторные и творческие работы, съёмка, запись, монтаж, аранжировка и техническая настройка;
- проблемно-поисковые и проектные: решение производственных задач, разработка индивидуальных и командных проектов, защита результата;
- рефлексивные: самооценка, взаимная оценка, обсуждение ошибок, ведение портфолио и корректировка проекта по обратной связи.

Формы организации занятий

Используются групповые, мелкогрупповые занятия, практикумы, творческие лаборатории, проектные сессии, выездные занятия, просмотры, прослушивания, зачёты, презентации и конкурсы.

Дидактические материалы

В работе применяются инструкции по технике безопасности, технологические карты, чек-листы настройки оборудования, схемы коммутации, сценарные и проектные шаблоны, памятки по авторскому праву и медиабезопасности, подборки референсов, учебные аудио- и видеоматериалы, тестовые файлы, задания для самостоятельной работы и критерии оценивания.

11. Условия реализации ОП

При реализации программы предусмотрены аудиторные занятия. Качество реализации обеспечивается доступностью содержания, комфортной и безопасной образовательной средой, возможностью индивидуальной и командной работы, наличием актуального программного обеспечения и исправного специализированного оборудования.

Продолжительность учебного периода составляет 34 учебные недели. Каникулы проводятся в сроки, установленные календарным учебным графиком Учреждения. Самостоятельная работа может включать поиск и анализ материалов, подготовку сценариев, референсов и проектной документации, отбор и систематизацию медиаматериалов, доработку творческого продукта.

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю «Фото- и видеопроизводство», владеющий современными цифровыми инструментами, методами проектного обучения и правилами безопасной организации студийной и выездной работы. Допускается участие приглашённых специалистов и совместная работа двух педагогов при реализации межстудийных проектов.

11.1. Материально-техническое обеспечение ОП

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и требованиям электробезопасности. Оборудование должно быть исправным, проходы и рабочие зоны — свободными, а сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений — соблюдаться.

Учебное пространство по направлению «Фото- и видеопроизводство» предназначено для проведения теоретических и практических занятий, индивидуальной и командной проектной работы, просмотра, прослушивания, обработки и хранения создаваемых материалов.

Минимально необходимое оснащение

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория, компьютерные столы, аудиторные и операторские кресла, классная или магнитная доска, проектор либо телевизионная панель, средства затемнения и освещения; компьютеры или ноутбуки, мониторы, устройства хранения и резервного копирования данных, карты памяти, источники бесперебойного питания; видеокамеры, объективы, штативы, стабилизаторы и карты памяти; студийный и переносной свет, отражатели, флаги и хромакей; микрофоны, радиосистемы и рекордеры; компьютеры с программами видеомонтажа, цветокоррекции, обработки звука и графики. доступ к локальной сети и интернету с учётом требований информационной безопасности, а также легально используемое профильное программное обеспечение; комплекты для безопасной транспортировки оборудования и расходные материалы для студийных и выездных занятий.

12. Список литературы

Литература для педагога

1. Гук А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 133 с.
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. — Москва: А. Г. Дворников, 2010.
3. Соловьев А. И. Современные технологии массмедиа: учебное пособие. — Минск: БГУ, 2018. — 279 с.
4. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. — Москва: Эксмо-пресс, 2019.

Литература для обучающихся

1. Долин А. Как смотреть кино. — Москва: Альпина Паблишер, 2020.
2. Иттен И. Искусство цвета. — Москва: Аронов, 2020.
3. Келби С. Цифровая фотография. — Москва: Вильямс, 2017.
4. Лапин А. Фотография как... — Москва: Эксмо, 2010.
5. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. — Москва: Добрая книга, 2019.
6. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. — Москва: Добрая книга, 2018.

Приложение 1. Календарно-тематический план

Каждая из 34 учебных недель включает всего 5 академических часов: 4 часа занятий по профильной программе и 1 час практических занятий, в том числе выездных. Практические занятия могут проводиться отдельно либо объединяться в тематические блоки при сохранении годового объёма 34 часов.

№	Нед.	Тема	Теор.	Проф. практ.	Практич. зан.	Всего	Контроль / результат
1	1	Входная диагностика. Роли в съёмочной группе; Редакционное задание, аудитория и формат материала	1	3	1	5	Входная диагностика
2	2	Исследование темы и проверка информации; Драматургия короткого документального сюжета	1	3	1	5	Практическая работа
3	3	Практика вне студии: поиск героев и локаций	1	3	1	5	Практическая работа
4	4	Сценарная заявка и режиссёрская экспликация; Раскадровка, шот-лист и съёмочный план	1	3	1	5	Практическая работа
5	5	Интервью: подготовка вопросов и работа с героем	1	3	1	5	Практическая работа
6	6	Практика вне студии: уличное интервью	1	3	1	5	Практическая работа
7	7	Экспозиция, баланс белого и цветовая температура; Оптика, фокусное расстояние и управление глубиной резкости	1	3	1	5	Практическая работа
8	8	Композиция и визуальная иерархия	1	3	1	5	Практическая работа
9	9	Движение камеры и мотивированный монтажный кадр	1	3	1	5	Практическая работа
10	10	Практика вне студии: съёмка последовательности действий	1	3	1	5	Практическая работа
11	11	Стабилизация: штатив, ручная съёмка, подвес	1	3	1	5	Практическая работа
12	12	Световой рисунок для интервью	1	3	1	5	Промежуточный просмотр
13	13	Смешанный и естественный свет	1	3	1	5	Практическая работа
14	14	Запись чистового звука на видеосъёмке	1	3	1	5	Практическая работа
15	15	Практика вне студии: съёмка репортажа на событии	1	3	1	5	Практическая работа
16	16	Работа корреспондента в кадре и стендап	1	3	1	5	Практическая работа
17	17	Режиссура героя и основы актёрского взаимодействия	1	3	1	5	Практическая работа
18	18	Многокамерная съёмка и синхронизация	1	3	1	5	Практическая работа
19	19	Организация медиаданных и резервное копирование	1	3	1	5	Практическая работа
20	20	Практика вне студии: производственная съёмка	1	3	1	5	Практическая работа
21	21	Черновой монтаж и построение драматургии	1	3	1	5	Практическая работа
22	22	Монтаж по движению, взгляду и звуку; Работа с речью, музыкой и шумами	1	3	1	5	Практическая работа

№	Нед.	Тема	Теор.	Проф. практ.	Практич. зан.	Всего	Контроль / результат
23	23	Цветокоррекция и единый визуальный стиль	1	3	1	5	Промежуточный просмотр
24	24	Практика вне студии: съёмка городской истории	1	3	1	5	Практическая работа
25	25	Графика, титры и субтитры	1	3	1	5	Практическая работа
26	26	Экспорт для телевидения, социальных сетей и архива	1	3	1	5	Практическая работа
27	27	Авторское право, согласия на съёмку и медиабезопасность	1	3	1	5	Практическая работа
28	28	Командный проект: разработка концепции	1	3	1	5	Практическая работа
29	29	Практика вне студии: съёмочный день командного проекта	1	3	1	5	Практическая работа
30	30	Командный проект: дополнительная съёмка	1	3	1	5	Практическая работа
31	31	Командный проект: монтаж	1	3	1	5	Практическая работа
32	32	Командный проект: звук, цвет и графика	1	3	1	5	Практическая работа
33	33	Подготовка презентации и публикации	1	3	1	5	Практическая работа
34	34	Итоговый просмотр. Рефлексия и портфолио	1	3	1	5	Итоговая защита
		ИТОГО	34	102	34	170	