

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова»

Одобрено: Педагогическим советом Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2026 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ДМШ № 2 имени В.К. Мержанова» / Л.А. Нагорнова / Приказ № <u>35</u> от « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2026 г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
«ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:
Журавлева Надежда Андреевна,
методист

Тамбов 2026

СТРУКТУРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ)

1. Пояснительная записка
2. Отличительные особенности ОП
3. Цели и задачи ОП
4. Сроки освоения ОП
5. Особенности организации образовательного процесса
6. Планируемые результаты освоения ОП
7. Учебный план
- 7.1. Содержание учебного плана

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

8. Календарный учебный график
9. Формы аттестации и оценочные материалы
10. Методическое обеспечение
11. Условия реализации ОП
- 11.1. Материально-техническое обеспечение ОП
12. Список литературы

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ)

1. Пояснительная записка

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся определяются настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области креативных индустрий. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (в действующей редакции);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утверждёнными Министерством образования и науки Российской Федерации 18.11.2015;
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- уставом и локальными нормативными актами МБУДО «ДМШ № 2 имени В. К. Мержанова».

Направленность программы

Направленность программы — техническая и творческая. Она объединяет художественное развитие, освоение цифровых технологий, проектную деятельность и получение практического опыта в сфере креативных индустрий.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется востребованностью компетенций по созданию современного аудиовизуального и музыкального контента, необходимостью ранней профессиональной ориентации и формированием у обучающихся опыта командной работы. Обучение строится на соединении теоретической подготовки с созданием законченных творческих продуктов.

2. Отличительные особенности ОП

Программа предназначена для обучающихся, освоивших вводный курс первого года или прошедших входную диагностику. Второй год строится как профильная проектная работа с увеличенной долей самостоятельных решений, производственных задач и практики вне студии.

Главная особенность ОП «Электронная музыка» — модульная структура, последовательное углубление профильных компетенций, межстудийное взаимодействие, работа над индивидуальными и командными проектами, рефлексия полученного опыта и разбор профессиональных кейсов.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, самостоятельности и готовности доводить проект от технического задания до публичного представления результата.

3. Цели и задачи ОП

Цель — сформировать способность самостоятельно создавать, аранжировать, сводить и публиковать электронные музыкальные произведения разных форм и назначений.

- углубить музыкально-теоретические и композиционные навыки;
- освоить продвинутый синтез, семплирование и саунд-дизайн;
- совершенствовать аранжировку, сведение и мастеринг;
- сформировать портфолио из четырёх законченных проектов.

4. Сроки освоения ОП

Срок реализации программы — 1 учебный год (второй год обучения), 34 учебные недели. Объём программы для одной группы составляет 170 академических часов, недельная нагрузка — 5 академических часов. Возраст обучающихся — от 11 до 17 лет включительно.

Возрастные особенности обучающихся

Подростковый возраст характеризуется ростом самостоятельности, интересом к профессиональным пробам, потребностью в общении со сверстниками и признании результата. Поэтому программа сочетает понятные технические задания, постепенное усложнение, работу в команде, индивидуальный выбор творческих решений и обязательную публичную презентацию завершённых работ.

Учебные группы могут иметь разновозрастной состав. Рекомендуемая наполняемость группы — от 8 до 11 человек, оптимальная — 10 человек. Дополнительный набор возможен при наличии свободных мест и по результатам входной диагностики.

По окончании освоения программы обучающимся выдаётся документ, форма которого установлена Учреждением в соответствии с локальными нормативными актами.

Объём и режим занятий

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ		
Занятия по профильной программе	4 ч/нед.	136 ч/год
Практические занятия, в том числе выездные	1 ч/нед.	34 ч/год
ИТОГО на одну профильную группу	5 ч/нед.	170 ч/год
Общая выездная практика второго года	2 ч/нед.	68 ч/год

Программа реализуется в одной профильной группе второго года. Базовая нагрузка группы составляет 5 часов в неделю: 4 часа занятий по профильной программе и 1 час практических занятий, в том числе выездных. Дополнительно для трёх профильных групп второго года предусмотрен единый межпрофильный блок выездной практики — 2 часа в неделю (68 часов в год). Он учитывается в общей педагогической нагрузке один раз, проводится по отдельному графику и не изменяет базовый объём каждой профильной программы — 170 часов. Требование «не менее 144 часов» применяется к общему годовому объёму программы профильной группы, а не отдельно к занятиям с каждым из трёх педагогов; объём второго года составляет 170 часов и соответствует этому требованию.

5. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс второго года обучения организуется в очной форме и включает групповые, мелкогрупповые занятия, проектные и выездные занятия. При

необходимости допускается применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном локальными актами Учреждения.

Продолжительность одного академического часа — 45 минут. Конкретные даты занятий, практических работ и выездов закрепляются расписанием и календарным планом Учреждения с учётом режима учебного года.

В образовательном процессе используются объяснение и демонстрация, практические работы, творческие задания, разбор профессиональных кейсов, работа с референсами, индивидуальные и командные проекты, просмотры, прослушивания, презентации и рефлексия. Проекты могут выполняться в межстудийном взаимодействии обучающихся и педагогов разных направлений ШКИ.

Выездные занятия проводятся после инструктажа по безопасному поведению, обращению с оборудованием и соблюдению прав участников съёмки или записи. Маршрут, место, состав участников, ответственные лица и форма фиксации результата определяются отдельным графиком.

6. Планируемые результаты освоения ОП

Личностные результаты

- проявляет самостоятельность, инициативность и ответственность за качество индивидуальной и командной работы;
- уважительно относится к творческому труду, мнению участников команды, авторским правам и культурным ценностям;
- соблюдает правила безопасного поведения в студии, на выездных занятиях и в цифровой среде;
- осознаёт собственные интересы и возможности профессионального развития в сфере креативных индустрий.

Метапредметные результаты

- ставит учебную и проектную задачу, планирует этапы работы и распределяет время;
- находит, проверяет и систематизирует информацию, подбирает референсы и аргументирует выбор решения;
- работает в команде, распределяет роли, принимает обратную связь и корректирует результат;
- представляет завершённую работу, оценивает её по заданным критериям и формулирует выводы.

Предметные результаты

- создаёт композицию по собственной концепции и референсам;
- программирует выразительные MIDI-партии и синтезирует тембры;
- выполняет аранжировку, сведение, мастеринг и экспорт;
- соблюдает лицензии на семплы и оформляет метаданные;
- защищает портфолио из четырёх проектов.

7. Учебный план

Учебный план отражает модульную структуру профильной программы, количество теоретических и практических часов и формы текущего и итогового контроля.

№	Раздел / направление	Всего	Теор.	Практ.	Контроль
1	Концепция, DAW, MIDI и полевая запись	15	3	12	практическая работа

№	Раздел / направление	Всего	Теор.	Практ.	Контроль
2	Гармония, мелодия, ритм и музыкальная среда	15	3	12	практическая работа
3	Синтез, модуляция и семплирование	15	3	12	практическая работа
4	Полевая запись семплов, ударные и бас	15	3	12	практическая работа
5	Музыкальная фактура, виртуальные инструменты и звуковой скетч	15	3	12	практическая работа
6	Форма, переходы и автоматизация	15	3	12	практическая работа
7	Креативная обработка, выездная практика и баланс	15	3	12	практическая работа
8	Эквализация, динамика и пространство	15	3	12	практическая работа
9	Контроль микса, шины и мастеринг	15	3	12	практическая работа
10	Правовые основы, производственный кейс и проект 1	15	3	12	практическая работа
11	Проекты 2–4 и итоговая защита	20	4	16	практическая работа
	ИТОГО	170	34	136	итоговая защита

Содержание учебного плана

7.1. Концепция, DAW, MIDI и полевая запись — 15 часов

Входная диагностика. Концепция авторского трека; Референсы, жанровые признаки и карта аранжировки; Продвинутая организация проекта в DAW; MIDI-редактирование, артикуляции и humanization; Практика вне студии: полевая запись исходного материала.

7.2. Гармония, мелодия, ритм и музыкальная среда — 15 часов

Гармоническая функция и голосоведение; Мелодическое развитие и вариативность; Сложный метр, грув и полиритмия; Практика вне студии: анализ музыкальной среды события.

7.3. Синтез, модуляция и семплирование — 15 часов

Субтрактивный синтез: архитектура тембра; FM- и wavetable-синтез; Модуляция, огибающие и LFO; Семплирование и создание собственного инструмента.

7.4. Полевая запись семплов, ударные и бас — 15 часов

Практика вне студии: запись и каталогизация семплов; Программирование ударных и слоение звуков; Бас: тембр, ритм и взаимодействие с ударными.

7.5. Музыкальная фактура, виртуальные инструменты и звуковой скетч — 15 часов

Фактура, плотность и регистровый баланс; Оркестровые библиотеки и реалистичная артикуляция; Практика вне студии: звуковой скетч по городской локации.

7.6. Форма, переходы и автоматизация — 15 часов

Форма трека и управление вниманием слушателя; Переходы, buildup, drop и контраст разделов; Автоматизация и макродинамика.

7.7. Креативная обработка, выездная практика и баланс — 15 часов

Креативная обработка и ресемплинг; Практика вне студии: музыкальное сопровождение события; Gain staging и технический баланс проекта.

7.8. Эквализация, динамика и пространство — 15 часов

Эквализация и частотное разделение; Компрессия, sidechain и динамическая обработка; Пространство: панорама, реверберация и delay.

7.9. Контроль микса, шины и мастеринг — 15 часов

Практика вне студии: тестирование микса на разных системах; Шины, группы и параллельная обработка; Подготовка к мастерингу и финальная автоматизация; Мастеринг и экспорт под разные платформы.

7.10. Правовые основы, производственный кейс и проект 1 — 15 часов

Авторское право, лицензирование семплов и метаданные; Практика вне студии: посещение студии или концерта и разбор кейса; Портфолио: проект 1 — авторский трек.

7.11. Проекты 2–4 и итоговая защита — 20 часов

Портфолио: проект 2 — компьютерная аранжировка; Портфолио: проект 3 — музыка к медиаматериалу; Портфолио: проект 4 — доработка и публикация; Итоговая защита портфолио. Рефлексия.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

8. Календарный учебный график

Период	Неделя	Режим	ч/нед.	ч/год	гр.
01.09.2026 – 31.05.2027	34	4 ч профильных + 1 ч практических	5	170	1
01.09.2026 – 31.05.2027	34	Общая межпрофильная выездная практика	2	68	общ.

Сроки проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Наименование ОП	класс	сентябрь	октябрь	Осенние каникулы	ноябрь	декабрь	Зимние каникулы	январь	февраль	Зимние каникулы	Март	апрель	Весенние каникулы	май	Летние каникулы
--------------------	-------	----------	---------	---------------------	--------	---------	--------------------	--------	---------	--------------------	------	--------	----------------------	-----	--------------------

ДООП «Креативные индустрии» (срок обучения 2 года)	1		05.10- 11.10	Текущ грозь с 2 по 15	Промежу тестация (зачет) с 23 по 29	30.12 - 10.01		Текущий контроль с 1 по 14	15.02- 21.02		5.04- 11.04	Промежу тестация (переводн замены) с 11 по 29	30.05.27- 31.08. 27
	2		16.11- 22.11									Итоговая аттестаци я (выпускн ые экзамены) 17 по 29	

9. Формы аттестации и оценочные материалы

Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации является локальным нормативным актом Учреждения, принимается педагогическим советом и утверждается руководителем. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в пределах аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

В качестве форм текущего контроля используются опросы, практические работы, зачёты, контрольные просмотры и прослушивания, презентации промежуточных результатов, отчёты о выездной практике и пополнение портфолио. Промежуточная аттестация проводится два раза в учебном году (декабрь, май).

Требования к аттестации

- входная диагностика — определение исходного уровня и готовности к освоению программы;
- промежуточная аттестация — представление практической работы или завершённого этапа проекта с пояснением использованных решений;
- итоговая аттестация — защита завершённого профильного проекта и портфолио;
- обязательное соблюдение правил техники безопасности, авторского права, медиабезопасности и корректного использования оборудования.

Критерии оценки

- «зачтено»: работа выполнена самостоятельно, технически корректно и выразительно; решение аргументировано, результат полностью соответствует заданию;
задание выполнено в полном объёме, имеются отдельные неточности, не влияющие существенно на качество результата;
основная задача решена, но работа требует помощи педагога и доработки технических или творческих решений;
- «незачтено» — результат не соответствует основным требованиям задания либо работа не представлена.

Оценочные материалы

- карта входной диагностики: исходные технические навыки, мотивация, готовность соблюдать правила безопасности и работать в группе;
- чек-лист практической работы: понимание задания, подготовка рабочего места, корректность технологии, самостоятельность, качество результата;

- лист промежуточного просмотра или прослушивания: завершённость этапа, техническое качество, выразительность, соблюдение сроков, способность объяснить принятые решения;
- паспорт итогового проекта: замысел, роли участников, этапы работы, использованные материалы и программные средства, сведения об авторских правах;
- рубрика итоговой защиты: содержание и оригинальность — 0–3 балла, техническое исполнение — 0–3 балла, самостоятельность и командное взаимодействие — 0–2 балла, презентация и рефлексия — 0–2 балла.

10. Методическое обеспечение

Методы и приёмы обучения

- словесные: объяснение, беседа, инструктаж, обсуждение профессиональной терминологии и разбор творческих решений;
- наглядные: демонстрация оборудования и программ, анализ референсов, просмотр и прослушивание образцов;
- практические: упражнения, лабораторные и творческие работы, съёмка, запись, монтаж, аранжировка и техническая настройка;
- проблемно-поисковые и проектные: решение производственных задач, разработка индивидуальных и командных проектов, защита результата;
- рефлексивные: самооценка, взаимная оценка, обсуждение ошибок, ведение портфолио и корректировка проекта по обратной связи.

Формы организации занятий

Используются групповые, мелкогрупповые занятия, практикумы, творческие лаборатории, проектные сессии, выездные занятия, просмотры, прослушивания, зачёты, презентации и конкурсы.

Дидактические материалы

В работе применяются инструкции по технике безопасности, технологические карты, чек-листы настройки оборудования, схемы коммутации, сценарные и проектные шаблоны, памятки по авторскому праву и медиабезопасности, подборки референсов, учебные аудио- и видеоматериалы, тестовые файлы, задания для самостоятельной работы и критерии оценивания.

11. Условия реализации ОП

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Качество реализации обеспечивается доступностью содержания, комфортной и безопасной образовательной средой, возможностью индивидуальной и командной работы, наличием актуального программного обеспечения и исправного специализированного оборудования.

Продолжительность учебного периода составляет 34 учебные недели. Каникулы проводятся в сроки, установленные календарным учебным графиком Учреждения. Самостоятельная работа может включать поиск и анализ материалов, подготовку сценариев, референсов и проектной документации, отбор и систематизацию медиаматериалов, доработку творческого продукта.

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю «Электронная музыка», владеющий современными цифровыми инструментами, методами проектного обучения и правилами безопасной организации студийной и выездной работы. Допускается участие

приглашённых специалистов и совместная работа двух педагогов при реализации межстудийных проектов.

11.1. Материально-техническое обеспечение ОП

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и требованиям электробезопасности. Оборудование должно быть исправным, проходы и рабочие зоны — свободными, а сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений — соблюдаться.

Учебное пространство по направлению «Электронная музыка» предназначено для проведения теоретических и практических занятий, индивидуальной и командной проектной работы, просмотра, прослушивания, обработки и хранения создаваемых материалов.

Минимально необходимое оснащение

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория, компьютерные столы, аудиторные и операторские кресла, классная или магнитная доска, проектор либо телевизионная панель, средства затемнения и освещения; компьютеры или ноутбуки, мониторы, устройства хранения и резервного копирования данных, карты памяти, источники бесперебойного питания; компьютеры с DAW, нотными редакторами, виртуальными инструментами и легально используемыми плагинами; MIDI-клавиатуры и контроллеры, аудиоинтерфейсы, микрофоны и рекордеры; студийные наушники и акустические мониторы; средства резервного копирования и переносной комплект для полевой записи. доступ к локальной сети и интернету с учётом требований информационной безопасности, а также легально используемое профильное программное обеспечение; комплекты для безопасной транспортировки оборудования и расходные материалы для студийных и выездных занятий.

12. Список литературы

Литература для педагога

1. Назайкинский Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2002.
2. Холопов Ю. Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений // Современная музыка в теоретических курсах вуза. — Москва, 1980.
3. Цареградская Т. В. Курс современной музыки как педагогическая проблема // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учебно-методическое пособие / пер. с ит. Е. Костюкович. — Москва: Книжный дом «Университет», 2003.

Литература для обучающихся

1. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. — Москва: Иностранная литература, 2005.
2. Кандаурова Л. Как слушать музыку. — Москва: Альпина Паблишер, 2020.

Приложение 1. Календарно-тематический план

Каждая из 34 учебных недель включает всего 5 академических часов: 4 часа занятий по профильной программе и 1 час практических занятий, в том числе выездных. Практические занятия могут проводиться отдельно либо объединяться в тематические блоки при сохранении годового объёма 34 часов.

№	Нед.	Тема	Теор.	Проф. практ.	Практич. зан.	Всего	Контроль / результат
1	1	Входная диагностика. Концепция авторского трека; Референсы, жанровые признаки и карта аранжировки	1	3	1	5	Входная диагностика
2	2	Продвинутая организация проекта в DAW; MIDI-редактирование, артикуляции и humanization	1	3	1	5	Практическая работа
3	3	Практика вне студии: полевая запись исходного материала	1	3	1	5	Практическая работа
4	4	Гармоническая функция и голосоведение; Мелодическое развитие и вариативность	1	3	1	5	Практическая работа
5	5	Сложный метр, грув и полиритмия	1	3	1	5	Практическая работа
6	6	Практика вне студии: анализ музыкальной среды события	1	3	1	5	Практическая работа
7	7	Субтрактивный синтез: архитектура тембра; FM- и wavetable-синтез	1	3	1	5	Практическая работа
8	8	Модуляция, огибающие и LFO	1	3	1	5	Практическая работа
9	9	Семплирование и создание собственного инструмента	1	3	1	5	Практическая работа
10	10	Практика вне студии: запись и каталогизация семплов	1	3	1	5	Практическая работа
11	11	Программирование ударных и слоение звуков	1	3	1	5	Практическая работа
12	12	Бас: тембр, ритм и взаимодействие с ударными	1	3	1	5	Промежуточный просмотр
13	13	Фактура, плотность и регистровый баланс	1	3	1	5	Практическая работа
14	14	Оркестровые библиотеки и реалистичная артикуляция	1	3	1	5	Практическая работа
15	15	Практика вне студии: звуковой скетч по городской локации	1	3	1	5	Практическая работа
16	16	Форма трека и управление вниманием слушателя	1	3	1	5	Практическая работа
17	17	Переходы, buildup, drop и контраст разделов	1	3	1	5	Практическая работа
18	18	Автоматизация и макродинамика	1	3	1	5	Практическая работа
19	19	Креативная обработка и ресемплинг	1	3	1	5	Практическая работа
20	20	Практика вне студии: музыкальное сопровождение события	1	3	1	5	Практическая работа
21	21	Gain staging и технический баланс проекта	1	3	1	5	Практическая работа
22	22	Эквализация и частотное разделение	1	3	1	5	Практическая работа
23	23	Компрессия, sidechain и динамическая обработка	1	3	1	5	Промежуточный просмотр

№	Нед.	Тема	Теор.	Проф. практ.	Практич. зан.	Всего	Контроль / результат
24	24	Пространство: панорама, реверберация и delay	1	3	1	5	Практическая работа
25	25	Практика вне студии: тестирование микса на разных системах	1	3	1	5	Практическая работа
26	26	Шины, группы и параллельная обработка; Подготовка к мастерингу и финальная автоматизация	1	3	1	5	Практическая работа
27	27	Мастеринг и экспорт под разные платформы	1	3	1	5	Практическая работа
28	28	Авторское право, лицензирование семплов и метаданные	1	3	1	5	Практическая работа
29	29	Практика вне студии: посещение студии или концерта и разбор кейса	1	3	1	5	Практическая работа
30	30	Портфолио: проект 1 — авторский трек	1	3	1	5	Практическая работа
31	31	Портфолио: проект 2 — компьютерная аранжировка	1	3	1	5	Практическая работа
32	32	Портфолио: проект 3 — музыка к медиаматериалу	1	3	1	5	Практическая работа
33	33	Портфолио: проект 4 — доработка и публикация	1	3	1	5	Практическая работа
34	34	Итоговая защита портфолио. Рефлексия	1	3	1	5	Итоговая защита
		ИТОГО	34	102	34	170	