Комитет культуры администрации г. Тамбова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 им. В.К. Мержанова»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическим советом | директор МБУДО «ДМШ №2 |
| Протокол №1 от 30.08.2018 г. | **имени В.К. Мержанова** |
|  | Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Приказ № 36/1 от 19.11.18 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

 **В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**«Музыкальное исполнительство»** (ПО.01.)

**Учебная программа**

***Ансамбль***

**Для учащихся 1-8 (9) классов**

Тамбов, 2018

***Разработчик:*** Говорухина Мария Викторовна - преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова».

***Рецензент:*** Артемьев А.И. – кандидат культурологии, доцент, преподаватель ТГМПИ имени С.В. Рахманинова, заместитель директора МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова»

**Содержание:**

**1.** Пояснительная записка.

**2.** Содержание предмета.

**3.** Требования к уровню подготовки обучающихся.

**4.**Формы и методы контроля, система оценок.

**5.** Методическое обеспечение учебного процесса (рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).

**6.** Список литературы.

1. **Пояснительная записка.**

 Данная программа входит в комплекс программ, предусмотренных для прохождения обучения в рамках освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, и составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

При разработке данной программы учитывался опыт ранее разработанных программ, рекомендуемых Министерством культуры СССР и Научно-методическим центром по художественному образованию: Класс ансамбля русских народных инструментов*.* Программа для детских школ и школ искусств.Составители:В. М. Евдокимов, Б. А. Калганов, И. С. Нектаревский, Г. Е. Ларин, В. Д. Тихонов. М.:1979 г. иАнсамбль русских народных инструментов. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Составитель: С. С. Сафронов. М.: 2008 г.

**Срок освоения** данной программы для детей, поступивших в ДМШ №2 имени В.К. Мержанова в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет **8 лет** и может быть увеличен на один год для детей не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 ***Цель******дисциплины***– художественно-эстетическое развитие личности, выявление одаренных детей и подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

***Задачи дисциплины*:**

**-** сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в объёме, определённом действующим учебным планом: 1й, 2-й, 3-й классы – 0,5 ч. в неделю, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й классы – 1 ч. в неделю, (9й – дополнительный год обучения) –

|  |
| --- |
| **спределение по годам обучения** |
|  1-й класс |  2-й класс |  3-й класс |  4-й класс |  5-й класс |  6-й класс |  7-й класс |  8-й класс | 9-й класс |
| Количество недель аудиторных занятий |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |  |
| Недельная нагрузка в часах |
| **0,5** | **0,5** | **0,5** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** |
| Общее количество часов |
| **214** | **66** |

 **Объём курса** составляет **214** часов по 8- летнему учебному плану и **280** часов по 9- летнему учебному плану.

**2. Содержание предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
| **1.** | **Первый класс** | 4 – 5 произведений различных по стилю и жанру. |
| **2.** | **Второй класс** | 4 – 5 произведений различных по стилю и жанру. |
| **3.** | **Третий класс** | 4 – 5 произведений различных по стилю и жанру. |
| **4.** | **Четвёртый класс** | 4 – 5 произведений различных по стилю и жанру. |
| **5.** | **Пятый класс** | 1) русский или зарубежный классик.2) пьеса на фольклорной основе.3) пьеса по выбору. |
| **6.** | **Шестой класс** | 1) произведение русского или зарубежного композитора (до середины XX в.).2) сочинение на фольклорной основе.3) эстрадный жанр. |
| **7.** | **Седьмой класс** | 1) произведение русского композитора.2) оригинальное произведение.3) пьеса по выбору. |
| **8.** | **Восьмой класс** | Программа по выбору (не менее 2-3 разнохарактерных произведений, одно из них современной стилистики). |
| **9.** | **Девятый класс** | Программа по выбору (не менее 3 разнохарактерных произведений). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| ***8летнее******обучение*** | ***9 летнее обучение*** |
| ***Максимальная учебная нагрузка***  |  |  |
| ***Обязательная аудиторная учебная нагрузка:*** |  |  |
| -практические занятия |  |  |
| -контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др. |  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающегося:*** |  |  |
| - выполнение домашнего задания |  |  |
| - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) |  |  |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность |  |  |
| ***Аттестация:***  |  |  |
| *- промежуточная (экзаменационная)* |  |  |
| ***Консультации*** |  |  |

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате освоения данной дисциплины учащийся должен:

* уметь исполнять партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованием преподавателя (вопросы стиля и формы);
* бегло читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования;
* слушать и понимать музыку, исполняемую как коллективом в целом, так и отдельными участниками ансамбля;
* слышать тему, подголоски, аккомпанемент;
* уметь аккомпанировать солисту и хору;
* уметь добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;
* уметь рассказывать об исполняемом произведении.

**4. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя *текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию* обучающихся.

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется годовая оценка. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому пред­мету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня ос­воения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учи­тывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

 *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков и зачетов, которые проходят в виде академических концертов, сроки которых определяются учебным планом отдела. *График* проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты проводятся один раз в конце года в 5, 6 и 9 классах. Экзамен проводится во втором полугодии 7 класса. Так же оценка может быть выставлена за выступление с отдельными номерами на концертах народного отделения и отчетных концертах школы, а так же за участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

***Система оценок*** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

 Оценка ОТЛИЧНО выставляется за технически безупречное исполнение партии, если учащийся продемонстрировал свободное владение звуком и техническими приемами в соответствии с замыслом композитора и требованием педагога.

Оценка ХОРОШО выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие неточности.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, исполнение партии, недостаточное владение звуком, техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется слабое знание партии, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела дисциплины** | **Формы контроля** | **Содержание раздела** |
| **1** | **5 класс** | Зачёт: 2е полугодие | 2 разнохарактерных произведения. |
| **2** | **6 класс** | Зачёт: 2е полугодие | 2 разнохарактерных произведения. |
| **3** | **7 класс** | Экзамен: 2е полугодие | 2 разнохарактерных произведения. |
| **4.** | **9 класс** | Зачёт: 2е полугодие | 2 разнохарактерных произведения. |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса (рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).**

Основной формой занятий является групповой урок. Уроки строятся на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учётом индивидуальных данных учащихся, в соответствии с программными требованиями. План составляется на каждое полугодие и утверждается зав. отделом.

***Формы занятий:***

*1. Практические занятия –* еженедельные репетициина которых происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.

*2. Репетиционно-концертные занятия -* подготовка и публичное представление концертных номеров.

*3. Игровые занятия –* конкурсы на лучшее исполнение партий.

*4. Экскурсионные занятия –* посещение концертов ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Преподаватель по ансамблю должен работать над дисциплиной и трудолюбием учащихся, их стремлением к самосовершенствованию, прививать им музыкальный вкус и интерес к музицированию, знакомить с классической и современной русской музыкой.

 В основу репертуара должны быть включены произведения различные по стилю и жанру:

* обработки (вариации) русской народных песен и танцев;
* произведения русских композиторов;
* произведения зарубежных композиторов;
* произведения современных композитов;
* оригинальные произведения.

***Процесс обучения учащихся ансамблевой игре складывается из 3 этапов:***

***Подготовительный этап и его требования:***

1. Репертуар для ансамбля необходимо подбирать интересный по содержанию и доступный по техническим трудностям – творчество русских и зарубежных композиторов, обработки народной музыки.
2. Перед началом разучивания произведения важно познакомить учащихся с автором и его творчеством, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, его характером; рассказать историю создания произведения.
3. Поставить задачи и зафиксировать внимание участников на важнейших сторонах исполняемого текста: тональность, размер, динамические оттенки, элементы агогики, темп, ритмический рисунок и т.д.

***Учебно-игровой этап и его требования:***

1. Синхронность звучания при одновременном взятии звука.
2. Равновесие в звучании голосов или выделение ведущего голоса над аккомпанементом.
3. Передача мелодической линии от одного голоса к другому.
4. Ощущение общего чувства ритма и ансамблевой игры.
5. Ответственность за исполняемую партию.
6. При исполнении музыки участники ансамбля должны слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанемента; выполнять указания автора и поставленные задачи преподавателя.

 Необходимо приучать учеников к самостоятельности: как выйти на сцену, сесть, как определиться с началом игры, кто даёт темп, кто незаметным движением головы в процессе игры даёт начало своего соло.

Следует заметить, что в сложившемся ансамбле необходим лидер коллектива, который помогает в решении многих проблем. Участники ансамбля должны всегда помогать друг другу, например, при транспортировке инструментов.

 ***Заключительный этап (концертное выступление) и его требования:***

1. Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть не стабильной, а это в свою очередь не приносит эмоционального удовлетворения детям и руководителю.
2. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.
3. После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные моменты и отрицательные.

**6. Список литературы.**

***а) основная литература:***

1. Круглов В., Липс Н., Мунтян В. Ансамбль: Программа для факультетов народных инструментов музыкальных вузов. М., 1089.
2. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями М., 1981.
3. Липс. Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
6. Мирек А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
7. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
8. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.
9. Шахматов Н. Переложения музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов: Методическая разработка. Л., 1983.
10. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1964.

***б) дополнительная литература:***

1. Богданов Ю., Кравцов Н. Основы воспитания ансамблевых навыков игры в инструментальном народном коллективе: Методическая разработка для студентов-народников. Л., 1985.
2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1963.
3. Гейко Б. Инструментальный ансамбль как высшая форма музыкального исполнительства. Тамбов, 1998.
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. М,: НВ Магистр, 1993.
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991.
6. Маккинон Л. Игра наизусть Л., 1967.
7. Максимов Е. Ансамбль и оркестры баянистов. М., 1966.
8. Максимов Н. Переложения музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов: Методическая разработка. Л., 1983.
9. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е.Дербенко. Курган, 1998.
10. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997.
11. Талакин А. Страницы творчества Анатолия Шалаева // Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981.
12. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
13. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
14. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.

***в) перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:***

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ БАЯНОВ**

(дуэт)

1. Василек. Детская песенка. Обр.А.Семенова. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1966.

2. Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обр.А.Семенова. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М,. 1966.

3. Оровела. Грузинская народная песня. Обр.Б.Архипова. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1966.

4. Песня о школе. Обр.В.Соколова. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1966.

5. В.Ребиков. Игра в солдатики. Переложение В.Алехина. В.Алехин «Самоучитель». Изд-во «Музыка». М., 1970.

6. Украинская народная песня. Обр.В Алехина. В.Алехин «Самоучитель». Изд-во «Музыка». М., 1970.

7. М.Иорданский. Песенка про чибиса. Переложение В.Алехина. В.Алехин «Самоучитель». Изд-во «Музыка». М., 1970.

8. П.Чайковский. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (отрывок). Переложение К.Сорокина. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1966.

(трио)

1. С.Прокофьев. Вальс. Переложение В. Бурлева. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1966.

2. Во лузях. Украинская народная песня. Обр.А. Лядова. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1966.

3. М.Глинка. «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (отрывок). Переложение В.Алехина. В.Алехин «Самоучитель». Изд-во «Музыка». М., 1970.

4. А.Гречанинов. Мазурка. Переложение Б.Максимова. Педагогический репертуар для баяна, 1 класс. Изд-во «Музыка». М., 1966.

5. В.Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Переложение Б.Максимова. Педагогический репертуар для баяна, 1 класс. Изд-во «Музыка». М., 1966.

6. Янка. Белорусский народный танец. Обр.С.Дементьевой. Изд-во «Украина». Киев, 1970.

7. В.Шаинский. Песенка про кузнечика. Переложение С.Дементьевой. Изд-во «Украина». Киев, 1972.

8. «Юмористический вальс» на тему детской песенки «Козлик». Обр.З.Левиной. Педагогический репертуар для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1970.

9. Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. З.Левиной. Педагогический репертуар для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1972.

10. В.Соловьев-Седой. Нахимовский марш. Переложение В.Алехина. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1966.

11. Ю.Слонов. Гори, гори костер. Переложение В.Алехина. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы. Изд-во «Музыка». М., 1966.

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ АККОРДЕОНОВ**

(дуэт)

1. Во кузнице. Русская народная песня. Переложение Б. Самойленко. Б. Самойленко «Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста», 2-7 классы. Саратов «Детская книга», 2000.

2. Янка. Белорусский народный танец. Переложение Б. Самойленко. Б.Самойленко «Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста», 2-7 классы. Саратов «Детская книга», 2000.

3. В. Смыслов. Родина. Б. Самойленко «Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста», 2-7 классы. Саратов «Детская книга», 2000.

4. Плясовая. Переложение Б. Самойленко. Б. Самойленко «Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста», 2-7 классы. Саратов «Детская книга», 2000.

5. Х.Лук. Сказка. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин. Изд-во В. Катанского. М., 2000.

6. Х. Лук. Прогулка. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Р. Бажилин. Изд-во В.Катанского. М., 2000.

7. Х. Лук. Танец медвежат. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Р. Бажилин. Изд-во В.Катанского. М., 2000.

8. Г. Фрике. Веселая кукушка. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост.Р. Бажилин. Изд-во В.Катанского. М., 2000.

9. Р. Бажилин. Волшебные колокольчики. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Р. Бажилин. Изд-во В.Катанского. М., 2000.

10. И.С.Бах. Хорал № 14 (первая мелодия). Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Р. Бажилин. Изд-во В.Катанского. М., 2000.

11. И.С.Бах. Хорал № 15 (вторая мелодия). Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Р. Бажилин. Изд-во В.Катанского. М., 2000.

12. К.Сорокин. Украинская песенка. Г.Наумов и П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне». Изд-во «Музыка». М., 1969.

13. Р. Бажилин «На лужайке». Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. Р.Н. Бажилин. Пьесы для дуэта аккордеонистов. - М.: Изд. В.Катанского, 2006. –32с.

14. Г. Беляев «Детская сюита». Ушенин. В. В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ В. Ушенин. Ростов н/Д: Феникс,2013. – 224с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).

(трио)

1. Уж вы гуси, вы гуси. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева. Избранные

 произведения для ансамблей аккордеонов. М.. «Музыка», 1983.

2. Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня. Обр. А Гречанинова. Ансамбли для второго класса. М., «Советский композитор», 1981.

3. У меня ли во садочке. Русская народная песня. Обр. Н.Римского-Корсакова. (Там же).

4. А. Караманов. Колыбельная. (Там же).

5. Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня. Обр. Л. Снитко- Сорочинского. (Там же).

6. Н.Иванов - Радкевич. Колыбельная. (Там же).

7. М.Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». (Там же).

8. Ф Шуберт. «Анданте» из Квартета № 6. (Там же).

9. А. Лядов «Музыкальная шкатулка». Ушенин. В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): Часть 1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. -123,(2) с.

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ ДОМР**

(дуэт)

1. Л.Бетховен. Прекрасный цветок. Педагогический репертуар. Выпуск № 3. Изд-во «Музыка». М., 1979.

2. К.Вебер. Хор охотников. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

3. А. Гретри. Песенка. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

4. К. Глюк. Веселый танец. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

5. И.Лотка. Контрданс. Педагогический репертуар. Выпуск. № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

6. М.Мусоргский. Поздно вечером сидела. Педагогический репертуар. Выпуск № 3. Изд-во «Музыка». М., 1979.

7. М.Глинка. Венецианская ночь. Педагогический репертуар. Выпуск № 1. Изд-во «Музыка». М., 1973.

8. Н.Римский-Корсаков. Колыбельная. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

9. Ц.Кюи. Торжественный марш. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

10.А.Гречанинов. Весенним утром. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

11.Я.Кепитис. Марш пионеров. Педагогический репертуар. Выпуск № 3. Изд-во «Музыка». М., 1979.

12.С.Василенко Соррентина. Педагогический репертуар. Выпуск № 1. Изд-во «Музыка». М., 1973.

13.Д.Салиман-Владимиров. Непрерывное движение. Педагогический репертуар. Выпуск № 1. Изд-во «Музыка». М., 1973.

14.Песня болгарских школьников. Педагогический репертуар. Выпуск № 4. Изд-во «Музыка». М., 1981.

15.Б.Тобис. Колыбельная. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

16.Б.Тобис. Чеботуха. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

17.Реве та стогне Днипр широкий. Педагогический репертуар. Выпуск № 3. Изд-во «Музыка». М., 1979.

18.Ивушка. Русская народная песня. Обр.А.Александрова. Педагогический репертуар. Выпуск № 4. Изд-во «Музыка». М., 1981.

19.Как за речкою, да за Дарьею. Русская народная песня. Обр.Н. Римского-Корсакова. Педагогический репертуар. Выпуск № 4. Изд-во «Музыка». М., 1981.

20. Посеяли девки лен. Русская народная песня. Педагогический репертуар. Выпуск № 3. Изд-во «Музыка». М., 1979.

21. Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обр.И. Савинцева. Педагогический репертуар. Выпуск № 2. Изд-во «Музыка». М., 1977.

(трио)

1. С. Майкапар. Маленькое рондо. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. Л., «Музыка», 1982

2. С. Майкапар. Полька. (Там же).

3. А. Гедике. Веселая песня. (Там же).

4. Ц.Кюи. Охотник и зайка. (Там же).

5. И.Гайдн. Танец. (Там же).

6. Д. Кабалевский. Ночью на реке. (Там же).

7. В.Савельев. Раздумье. (Там же).

8. И.С.Бах. Куранта. (Там же).

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ ГИТАР**

(дуэт)

1. Г. Перселл. Буре. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

2. Г. Перселл. Марш. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

3. Исаак Бах. Хорал. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1. Сост. Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

4. Ф. Карулли. Ларгетто. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

5. Ф. Карулли. Андантино. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

6. В.Моцарт. Менуэт. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар Выпуск 1.

Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

7, М. Линнеман. Два дня в Париже. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

8. М. Линнеман. Маленький домик на острове. «Играем вместе». Пьесы для ансамбля гитар. Выпуск 1. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

9. Б. Марелла. Жига. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

10.А.Корелли. Жига. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 2. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

11.Ф.Карулли. Ларгетто. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 2. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

12.М. Линнеман. Дезидерота. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 2. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

13.С. Марышев. Спиричуэлс. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 2. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

14.В. Моцарт. Соната № 11 (Турецкий марш). Переложение Т.П.Иванникова. Произведения мировой классики. Изд-во «Сталкер», М., 2005.

(трио)

1. Г. Телеман. Трио-соната. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 3. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

2. А. Диабелли. Тема с вариациями. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск.3.. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

3. И.Гайдн. Трио для трех гитар. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 3. Сост.Ю.Кузин. Изд-во «Классик-А». Новосибирск, 2003.

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ БАЛАЛАЕК**

(дуэт)

1. Я качу, качу. Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева. Хрестоматия для балалайки. М., «Музгиз», 1959.

2. Из-под дуба, из-под вяза. Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева. (Там же).

3. Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева. (Там же).

4. Шесть маленьких барабанщиков. Латышская народная песня. Обр. В. Попонова. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. М., «Музыка», 1976.

5. М. Магиденко. Танец. (Там же).

6. На зеленом лугу. Русская народная песня. Обр. А.Салина. Хрестоматия балалаечника. М., «Музыка», 1983

7. Старинная французская песенка. (Там же).

8. Д. Кабалевский. Ежик. (Там же).

9. И.Тамарин. Вечером. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. М., «Музыка», 1979.

10. Ю. Шишаков. Заводная игрушка. (Там же).

11. Е.Тиличеева. Торжественный марш. (Там же).

12. В. Калинников. Тень – тень. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.4. М., «Музыка», 1981.

13. Прялица. Русская народная песня. Обр.В. Глейхмана. (Там же).

14. Ф.Госсек. Гавот. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. М., «Музыка», 2000.

15. В. Котельников. Дождик. Пьесы, ансамбли, этюды для учащихся 1-3 классов ДМШ. Ярославль. ДШИ № 2, 2003.

16. В. Котельников. Уж как во поле калинушка стоит. (Там же).

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ МАНДОЛИН**

(дуэт)

1. Артемов В. «Пастух в горах» (канон). Хрестоматия домриста 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Александров. Вып. 1. М., 1971.
2. Бах И.С. Менуэт. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной), тетр. 2. Л., 1965.
3. Бетховен Л. Деревенские танцы. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960.
4. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Хрестоматия домриста С.В. Чунин М., 1983.
5. Бейер Ф. «Быстрый ручеек». Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова. Тетр.2, Классика 21, М., 2004.
6. Беркович И. Колядка. Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова. Тетр.2, Классика 21, М., 2004.
7. Векерлен Ж. «Пастушка», Шуточная. Хрестоматия домриста 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Александров. Вып. 1. М., 1971.
8. Гендель Г. Гавот. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной), тетр. 2. Л., 1965.
9. Гнесина Е. Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (1 позиция). М., 1966.
10. Гречанинов А. Полька. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной), тетр. 2. Л., 1965.
11. Даргомыжский А. Полька. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной), тетр. 2. Л., 1965.
12. Кабалевский Д. «На лужайке». Песни и пьесы для мандолины и семиструнной гитары. Сост. Мурзин В. Вып.1.,М., 1962.
13. Котляревский Р. «Сказочка». Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Сост. Т. Захарьина. Л., 1963.
14. Кунц К. Каноны фа мажор, ре мажор. Хрестоматия домриста 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Александров. Вып. 1. М., 1971.
15. Куперен Ж. «Все вперед». Песни и пьесы для мандолины и гитары. Вып. 3., М., 1964.
16. Лядов А. «Зайчик». Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной), тетр. 2. Л., 1965.
17. Маляров В. «Хрустальный замок», «Светлячки», «Мультики». Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова. Тетр.2, Классика 21, М., 2004.
18. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина». Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Хрестоматия домриста С.В. Чунин М., 1983.
19. Перковский П. «Ссора». Школа игры на 4-х струнной домре. Сост. В. Попонов., М., 1972.
20. Ребиков В. «Аннушка». Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной), тетр. 2. Л., 1965.
21. Ревуцкий Л. Песенка. Песни и пьесы для мандолины и гитары. Сост. В. Гнутов. Вып. 2, М., 1963.
22. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оп. «Снегурочка». Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Хрестоматия домриста С.В. Чунин М., 1983.
23. Хренников Т. Колыбельная. Песни и пьесы для мандолины и семиструнной гитары. Сост. Мурзин В. Вып.1., М., 1962.
24. Чайковский П. Пастораль из оп. «Пиковая дама». Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. (перелож. А. Готсдинера). М., 1960.
25. Шостакович Д. Марш. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Сост. Т. Захарьина. Л., 1963.
26. Александров А. Обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», «Во саду ли, в огороде». Хрестоматия домриста 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Александров. Вып. 1. М., 1971.
27. Александров А. Обр. б.н.п. «Савка и Гришка». Хрестоматия домриста 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Александров. Вып. 1. М., 1971.
28. Глейхман В. Обр. р.н.п. «Заплетися, плетень», «Как пошли наши подружки», «Кукушечка», «Уж как по мосту, мосточку», Шуточная. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 1, М., 1971.
29. Жилинский А. (Обр.) латышская народная полька. Песни и пьесы для мандолины и семиструнной гитары. Сост. Мурзин В. Вып.1., М., 1962.
30. Захарьина Т. Обр. р.н.п. «Ходила младешенька по борочку». Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано. Сост. Т. Захарьина, М., 1960.
31. Мурзин В. Обр. р.н.п. «А я по лугу». Инструментальные ансамбли для рус. нар. инструментов. Вып. 1, М., 1971.
32. Фортунатов К. Обр. чеш. н.п. «Пастух». Юный скрипач. Сост. К. Фортунатов вып. 1. М., 1965.
33. Чунин С. Обр. р.н.п. «Посеяли девки лен», Обр. укр.н.п. «Реве та стогне Днипр широкий». Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Хрестоматия домриста С.В. Чунин М., 1983.

34.Шелков Н. Обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок». Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Сост. Н. Шелков, Л., 1960.

(трио)

1. Бунин В. Маленькая полька. Пьесы для смешанных ансамблей. Сост. В. Гнутов. Вып. 3,М., 1961.
2. Векерлен Ж. Пастораль. Перелож. В. Розанова. Репертуар для рус. народ. Инстр. М., 1967.
3. Гречанинов А. «На лужайке». Репертуар для ансамбля рус. народ. инстр. Струн. ансамбли. Вып. 6. М., 1966.
4. Иорданский И. Песенка про чибиса. Пьесы для ансамблей домр. Вып 3. М., 1964.
5. Майкапар С. Полька. Пьесы для ансамблей русский народных инструментов. Учащимся ДМШ. Вып. 2. Л., «Музыка», 1982.
6. Селиванов В. Шуточка. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Сост. Шелков Н., Л., 1960.
7. Балмашов Н., Хаврошин Н. Обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Пьесы для трио рус. нар. инстр. Сост. Ю. Блинов. М.. 1960.
8. Ленец А., Каркин Р. Обр. р.н.п. «Как под яблонькой». Пьесы для трио рус. нар. инстр. Сост. Ю. Блинов М., 1960.
9. Матвеев М. (обр.) Две русские народные песни. Пьесы для трио рус. нар. инстр. Сост. Ю. Блинов М., 1960.
10. Новак В. Обр. словац. н.п. «Тыном – таном». Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2. М., 1963.
11. Прокурин В. Перелож. р.н.п. «Возле речки, возле моста». Пьесы для трио. Сост. Н. Розов. М., 1954.
12. Сибирский В. Обр. р.н.п. «Кукушка». Пьесы для ансамблей народ. инстр. Сост. И. Болдырев. М., 1962.
13. Страннолюбский Б. (обр.) Словацкая народная песня. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М.. 1973.
14. Фортунатов К. Обр. укр.н.п. «Журавель» ,Плясовая. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов. Под ред. К. Фортунатова. Вып. 2. М., 1960.
15. Чекалов П. Обр. р.н.п. «Уж ты, поле мое». Репертуар для ансамблей 4-х струнных домр. Вып. 13. М., 1970.
16. Шелков Н. Обр. укр.н.п. «Ой, ты, дивчина зарученная».Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Сост. Шелков Н. Л., 1960.