**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ В.К. МЕРЖАНОВА»**

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим Советом директор МБУДО «ДМШ №2

 В.К. Мержанова»

Протокол №5 от 30.08.2018 г. Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №36/1 от 19.11.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Раннее эстетическое развитие»**

**(Подготовительное отделение)**

Тамбов

2018 г.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

**1. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе*

*1.2 Цели и задачи программы*

*1.3 Срок реализации программы. Календарный учебный график*

*1.4 Сведения о затратах учебного времени*

*1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы*

*1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

**2. Содержание программы**

*2.1 Учебный план*

*2.2 Содержание учебных предметов*

**3. Методическое обеспечение учебного процесса**

*3.1 Дидактические средства*

*3.2 Материально-технические средства*

**4. Список литературы**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно- эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие», реализуемая в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

-примерных требований к программам дополнительного образования детей;

-типовой программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М. 1991.- программы И.Е.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва 2003.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДМШ №2 имени В.К. Мержанова по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделениях школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми образовательных программ.

Программа «Раннее эстетическое развитие», носит комплексный характер и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дети, поступающие в возрасте 5-6 лет, зачисляются на подготовительное отделение. В конце обучения по достижению возраста, допускающего поступление в 1 класс ДМШ №2 имени В.К. Мержанова, по результатам итоговой аттестации, учащиеся зачисляются в 1 класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе обучения.

**Отличительные особенности:**

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;

- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;

-программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;

-вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:**наряду с общим эстетическим развитием ребёнка дать ему и родителям представление о направлениях работы школы с тем, чтобы по окончании ОП выбрать следующую ступень обучения в соответствие с потребностями и возможностями ребёнка.

**Задачи**

*Обучающие*:

-овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
*Развивающие*:

-развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
*Воспитательные:*

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;

- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

**1.3 Срок реализации**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовительный класс (фортепиано)», составляет 2-3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели в год.

 *Календарный график на 2018-2019 учебный год*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Начало учебного года |  |  | 1.09.2018 |
| 2.  | Завершение учебного года |  |   | 31.05.2019 |
| 3. | Начало и завершение учебных четвертей | I четверть | 8 недель | 01.09.2018 – 30.10.2018 |
| I I четверть | 8 недель | 07.11.2018 – 29.12.2018 |
| I I I четверть | 9 недель | 14.01.2019 – 23.03.2019 |
| IV четверть | 8 недель | 01.04.2019 – 31.05.2019 |
| 4. | Продолжительность каникул | осенние | 7 дней | 31.10.2018 – 06.11.2018 |
| зимние | 13 дней | 30.12.2018 – 13.01. 2019 |
| весенние | 10 дней | 24.03.2019 – 31.03.2019 |
| летние | 13 недель | 01.06.2018 – 31.08.2018 |
| 5. | Сменность занятий | I смена | 8.00 – 14.00 |
| II смена | 14.00 – 20.00 |
| 6. | Итоговая аттестация | Проводится на завершающих учебный год занятиях последнего года обучения по программе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по утвержденному графику |  |

**1.4 Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **1-й год****2-й год** | **Итого часов** |
| **Форма занятий** |  |  |
| Аудиторная (в часах) | 132 | 132 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 99 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 231 | 231 |
| Концертмейстерские часы | 33 | 33 |

По предмету «Хор» необходимо предусмотреть концертмейстерские часы (в количестве 100% от учебного времени )

**1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – 4 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - 3 часа в неделю.

**1.6 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 40 минут. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 35 минут.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | Промежуточная и итоговая аттестация |
|  |  |  |
| ПО.01. | учебные предметы исполнительской подготовки | 1 год | 2 год | 3 год |  |
| ПО.01. УП 0.1. | Специальность (инструментальное исполнительство) | 2 | 2 | 2 | 1,2,3 |
| ПО.01. УП 0.2. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1,2,3 |
| ПО. 02. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки | 1 год | 2 год | 3 год |  |
| ПО. 02. УП 0.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1,2,3 |

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
* групповые занятия от 11 человек – «Хор»
* мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио
* индивидуальные занятия – специальность.

**2.2 Содержание учебных предметов**

Для достижения цели программа основывается на реализации учебных предметов:

«Специальность» и «Хор» - область исполнительской подготовки;

«Сольфеджио» - в области музыкальных историко-теоретических знаний.

2.2.1 Содержание предмета **«**Специальность**»**

Учебные программы по специальности предназначены для учащихся подготовительного отделения, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ №2 имени В.К. Мержанова на обучение по предпрофессиональным программам.

Отражают содержание, последовательность, время изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опираются на современные учебно-методические пособия по обучению игре на музыкальных инструментах, направлены на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

В программах учтены особенности возрастной психологии учащихся, сокращена продолжительность урока.

Учебно-тематический план включает в себя следующее:

**1. *Введение***

**-** игра на музыкальном инструменте как вид деятельности. Знакомство с инструментом;

- слушание музыки в исполнении педагога.

**2**. ***Основы игры на фортепиано***

**-** донотный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы;

- подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения;

-знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.

**3. *Работа над репертуаром***

- разучивание пьес;

- работа над пальцевой техникой;

- чтение с листа;

- игра в ансамбле;

- подбор по слуху.

4.***Музыкальные формы***

-работа над произведениями малой формы;

-начальные сведения о полифонии;

-знакомство с музыкальными произведениями крупной формы.

2.2.2 Содержание предмета **«Хор»**

Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования, принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, и является одним из средств музыкально-творческого и личностного развития учащихся, способствует развитию художественного вкуса у детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

***Учебно-тематический план включает в себя следующее:***

1. Певческая установка и дыхание;

2. Звуковедение, дикция;

3. Ансамбль и строй;

4. Формирование исполнительских навыков;

**5.**Воспитание навыков формирования дирижерского жеста.

2.2.3. Содержание предмета **«Сольфеджио»**

Учебная рабочая программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс на проедпрофессиональные программы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Работа на уроках сольфеджио включает в себя следующие разделы:

**-м*узыкальная грамота (***этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки);

***- интонационные развитие*** (артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков, приемы стаккато и легато в пении, поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух, сольфеджирование);

**-*- ритмические упражнения*** (воспитание у учащихся чувства метроритма);

**-*- творческие задания*** (активизация слухового внимания и музыкальной памяти, закрепление теоретических знаний, реализация своей индивидуальности, психологическое раскрепощение, формирование интереса к музыкальной деятельности);

***- музыкальный диктант (*** развитие всех составляющих музыкального слуха и осознанное фиксирование услышанного).

Самостоятельная домашняя работа учащихся является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий творческие и составляет 1 час в неделю.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,

-интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- ритмические упражнения,

-творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

**3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Дидактические средства:**

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

- наличие учебной и методической литературы для учащихся и преподавателей.

**3.2 Материально-технические средства:**

Материально-техническая база ДМШ №2 имени В.К. Мержанова соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы «Раннее эстетическое развитие», в ДМШ №2 имени В.К. Мержанова имеются:

- теоретический и хоровой класс;

- аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 6 кв.м., для занятий по специальности;

-музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

-рабочие учебные программы по предметам

-журналы учебных занятий по предметам

-дневники и индивидуальные планы учащихся

-нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи.

**4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

2.Абелян А. «Забавное сольфеджио»

3.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.

4.Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.

5.Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992.

6.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.

7.Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. - М; 2007

8.Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. - М; 2007.

9.Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. - М; 2006.

10. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

11.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. -М; 1984.

12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка», 1969.

13.Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008.

14.«Вокальный букварь» Е. Пискарская. Москва,1996.

15.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.П.: Композитор, 2005.

16.Гнеcина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.

17.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и

радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников»,

2003-2011.

18.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. - М.: «Музыка», 1979.

19.Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. - М; 1986.

20.«Детский голос» под ред.Е. Шацкой. Москва, 1970.

21.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

22.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.

23.Домогацкая И. Музыкальные прописи. - М; 1995.

24.Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.

35.Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.

36. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-Д.: Феникс,2009.

37.Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.

38.Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Р-Д.: Феникс,2009.

39.Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Р-Д.: 2002.

40.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара».

41.Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.

42.Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика ХХI, 2003.

43.Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.

44.Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.

45.Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.

46.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. - С-Пб; 2004.

47.Металлиди « Песни для детей»

48.Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста . – М.: Кифара, 2002.

49.Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.

50.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

51.Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998.

52.Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996

53.Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.

54.Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.

55.Огороднов Д.Е.«Музыкально–певческое воспитание детей» - «Музыка»

1972.

56.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970.

57.Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.

58.Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-poj.narod.ru.2008.

59.Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009.

60.Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009.

61.Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.

62.«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. Стулова.

Москва, 1992..

63.Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983

64.Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.

65.Середа В.П. Каноны. М; 2009.

66.Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962.

67.Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988.

68.Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

69.Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.

70.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

71.Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Престо 2007.

72.Струве Г. Школьный хор. М.,1981

73.Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

74.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

75.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961.

76.Тимакин, Е. Воспитание пианиста . – М., 1984.

77.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.
«Современная музыка», 2009

78.Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д;2002.

79. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

80.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб, 2000

81.Ходош Э. «Поет детский хор». Р-Д, 1998

82.«Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для

инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ» (составитель В.

Попов, Москва, 1998.)

83.«Хоровой класс» Г. Струве. Москва,1986.

84.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1983.

85.Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

86.Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004.

87.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.

88.Юдовина–Гальперина Т.Б. За роялем без слез. – СПб. 1996.