

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В. К. МЕРЖАНОВА»
ГОРОДА ТАМБОВА

**РАБОТА НАД ИНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ
В КЛАССЕ БАЛАЛАЙКИ**

Методические рекомендации к уроку специальности

Автор: Торяник Александра Геннадьевна,
преподаватель ДМШ № 2 им. В. К. Мержанова

ТАМБОВ

2017

Содержание

Работа над инструктивным материалом является одним из ключевых направлений в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Понятие *инструктивный материал* включает такие компоненты как: упражнения, гаммы, арпеджио и этюды, — то есть материал, являющийся вспомогательным в развитии исполнительской техники и преодолении различных технических трудностей, с которыми сталкивается музыкант-исполнитель.

В методике обучения игре на балалайке существует понятие *ежедневный технический комплекс*. Это «система упражнений, которая позволяет с максимальной эффективностью подготовить учащегося к практической концертной деятельности» [3]. Идея и разработка ежедневных технических комплексов, а также внедрение их в учебную практику является заслугой выдающегося исполнителя и педагога — лауреата международных конкурсов, профессора, заведующего кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных Андрея Александровича Горбачёва. Действенность данного метода отражена в результатах педагогической работы А. А. Горбачёва: среди учащихся и выпускников его класса — десятки лауреатов престижных всероссийских и международных конкурсов, артисты и солисты различных концертных организаций.

Ежедневный технический комплекс обладает универсальностью: возраст и уровень подготовки учащегося не являются ограничениями для его освоения. Напротив, раннее знакомство с инструктивным материалом (на первоначальном этапе достаточно взять в работу 3–4 упражнения), составляющим данный комплекс, способствует интенсивному раскрытию технического потенциала обучающегося. В процессе совершенствования приёмов игры и исполнительских навыков комплекс обогащается новым материалом, достигая необходимого объёма средств для развития технического мастерства исполнителя.

Рассмотрим на конкретном примере. Ежедневный технический комплекс учащейся 5 класса ДМШ № 2 им. В. К. Мержанова Ирины Соколовой (преп. А. Г. Торяник) состоит из упражнений на различные виды техники (мелкая техника левой руки, гитарные приемы, переменные удары, одинарное пиццикато, двойное пиццикато, тремоло, и др.) и гаммы *E-dur* (диатоническая, хроматическая гаммы; гамма фингерированными терциями; гамма терциями, секстами, исполненными гармоническим способом, гамма фингерированными октавами; длинные и короткие трехзвучные арпеджио тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; аккорды тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий) (см. приложение).

Ежедневную работу над техникой следует начинать с упражнений, не требующих большого физического напряжения, и одновременно быстро «разогревающих» мышцы, то есть, подготавливающих исполнительский аппарат для значительных нагрузок. В предлагаемом примере урока с обучающейся И. Соколовой для этой цели служат упражнения Г. Шрадика¹. Целесообразно в начале занятия играть в средней динамике (при необходимости — в среднем темпе), обращая внимание на правильность игровых движений, свободу аппарата, качество звука, звуковедение, координацию игровых движений правой и левой рук, и постепенно увеличивать темп до максимального возможного (при соблюдении требований к звуковому результату). Следует уделить внимание свободе левой руки (в особенности, положению локтя) и, в частности, большому пальцу, который во время исполнения упражнений в объёме одной позиции статичен, однако может испытывать напряжение, спровоцированное хватательным рефлексом. Примеры упражнений для снятия зажима большого пальца приводятся в ходе занятия с И. Соколовой.

Дальнейшая работа над техническим материалом в течение урока связана с совершенствованием гитарного приёма. Для этой цели

¹ Г. Шрадик. Упражнения для скрипки. Ч. I № 1.

применяются упражнения О. Шевчика². В методическом пособии «Техника игры на балалайке» И. Иншакова, А. Горбачёва приводятся примеры аппликатурных формул, наиболее распространённых в исполнительской практике и требующих специальной проработки. Типичная ошибка, которую допускают учащиеся, — более громкое звукоизвлечение большим пальцем, сопровождающееся прямым движением предплечья. Метод устранения данной проблемы заключается в создании неподвижной временной опоры (мизинец правой руки на панцире), которая служит для лучшего контроля положения предплечья. Важно также помнить, что собранное положение пальцев и их приближенность к струне создает лучшие условия для звукоизвлечения гитарным приёмом, и наоборот.

Для развития двигательных навыков пальцев правой руки целесообразно применять также силовые упражнения: игровые движения осуществляются на полуприжатой струне в максимальном темпе и максимальной динамике. Главными требованиями при этом являются ритмичность, чёткость и динамическая выравненность звуков. Следует помнить о том, что при повышенных нагрузках могут возникать растяжения и травмы. Чтобы избежать их, при первых признаках усталости необходимо сделать небольшую паузу, или переключиться на другой вид техники. Также для снятия напряжения мышц используются специальные массирующие движения.

Гаммы и арпеджио традиционно исполняются на балалайке различными приёмами игры и штрихами. Кроме того, игра гаммы является более рельефной с точки зрения динамики. Требования к качеству звука в гаммах выдвигаются те же, что и при игре упражнений. Рекомендуется игра гамм *legato*: данный способ соединения звуков требует максимального слухового контроля, а, следовательно, более детальной проработки.

Особое внимание следует уделить развитию техники смены позиций и роли большого пальца левой руки в освоении данной технологии, а также

² О. Шевчик. Упражнения для скрипки. Соч. 1 № 5.

необходимо следить за звуковедением на стыках смежных позиций. В отличие от упражнений в объёме одной позиции, при исполнении которых большой палец, как уже говорилось выше, находится практически в неподвижном состоянии, в игре гамм необходимо максимально использовать его свободу для обеспечения плавных переходов из одной позиции в другую. При каждом таком переходе следует во время исполнения звуков гаммы (или любого пассажа) совершать пластичное опережающее движение большого пальца в направлении следующей позиции, и, тем самым, готовить новое положение игрового аппарата.

Немалую роль в освоении техники смены позиций играет свобода локтя и лучезапястного (кистевое) сустава левой руки. При восходящем движении локоть служит своеобразным «направляющим»: в момент смены позиций необходимо выполнять небольшое раскачивающее движение в сторону корпуса исполнителя, которое призвано обеспечить более быстрый и плавный переход в новую позицию. При нисходящем движении аналогичным направляющим служит запястье, однако в этом случае для выполнения смены позиций необходимо участие изгиба лучезапястного сустава.

Наиболее типичной ошибкой в исполнении гамм на балалайке является неправильное положение локтя и кистевого сустава при игре в высоком регистре. Конструктивные особенности инструмента требуют такого положения руки, при котором необходим бóльший изгиб запястья. Соответственно этому несколько изменяется и положение большого пальца левой руки. Типичная ошибка: отведение локтя в сторону из-за недостаточного изгиба запястья, а также излишнее напряжение большого пальца левой руки. Для формирования правильного навыка достаточно при переходе в верхние позиции и игре в высоком регистре контролировать и корректировать при необходимости положение локтя, запястья и большого пальца.

При исполнении терций и секст важно сосредоточить внимание ученика на звуковедении и звукоизвлечении. В данном случае осуществляется игра одновременно на двух струнах щипком, и эта *одновременность* должна быть строго соблюдена.

Здесь, как и при игре других видов гамм и арпеджио (диатонической, хроматической и т.д.), желательно выполнять рельефную динамику: начиная с *p* или *mp*, на протяжении восходящего звукоряда рекомендуется реализовывать *crescendo*, а в обратном движении — *diminuendo*, возвращаясь к первоначальному нюансу.

Аналогичные требования предъявляются и к гамме фингерированными октавами. С целью совершенствования звуковедения рекомендуется исполнять гамму также и гармоническим способом (то есть, извлекая октаву одновременно, щипком), обращая пристальное внимание на качество соединения созвучий.

Исполнение длинных арпеджио требует не только владения навыком смены позиций, но также навыком предощущения звуков и, следовательно, хорошей ориентировки на грифе. Навык предощущения также формируется с помощью специальных упражнений (примеры приведены в ходе урока с И. Соколовой).

Короткие трехзвучные арпеджио исполняются гитарным приёмом на трёх струнах. Основное требование — то же, что и при игре упражнений на гитарные приёмы (см. выше).

Аккорды функциональных трезвучий традиционно исполняются различными способами: ударами вниз, переменными ударами (триоли, квартоли), тремоло (*detache* при восходящем движении обращений и *legato* при нисходящем). При извлечении аккордов нужно обеспечить баланс всех звуков, составляющих данные аккорды, а также максимально употребить вес руки с целью полноценного звучания инструмента. Следует обратить внимание на соединение аккордов: между обращениями не должно возникать пауз. Важную роль в этом также играет навык предощущения.

Таким образом, ежедневный технический комплекс И. Соколовой охватывает работу над всеми основными приёмами игры и видами техники. Сочетание данной работы с использованием различных динамических оттенков и широкого спектра штрихов готовит «базу для овладения учащимся всем богатством артикуляционных приёмов, включая различные виды атаки звука, туше, снятия и т.д.» [4, с. 3]. Техника составляет необходимую основу для успешной реализации художественных намерений исполнителя, поэтому ежедневная работа над её совершенствованием является обязательным условием становления музыканта. Профессором А. А. Горбачёвым разработана уникальная методика развития технических навыков обучающихся игре на балалайке. Данная методика апробирована многолетним педагогическим опытом и в настоящее время активно используется во всех звеньях профессионального музыкального образования.

Подводя итог занятия, отметим, что ежедневный технический комплекс Ирины Соколовой составлен с учётом возрастных особенностей учащейся, её уровня подготовки, содержит все необходимые компоненты для развития различных приёмов и видов техники, и направлен на совершенствование исполнительского аппарата учащейся. Цели ясно определены, и задачи, поставленные соответственно этим целям, понятны и достижимы. Методы работы над преодолением трудностей приведены в ходе урока и усвоены учащейся.

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. *Горбачёв, А. А.* Основные направления развития современного исполнительства на балалайке [Электронный ресурс] / А. А. Горбачёв. – Электрон. текстовые данные, 2013. – Режим доступа: <http://www.alexamar.narod.ru>.
2. *Горбачёв, А. А.* Предисловие [Текст] / А. А. Горбачев, М. И. Имханицкий // Антология литературы для балалайки. – М., 2006. – Ч. I: В. В. Андреев. – С. 3-8.
3. *Гребенников В. В.* Андрей Александрович Горбачёв и его роль в развитии исполнительства на балалайке [Электронный ресурс] / В. В. Гребенников. – Электрон. текстовые данные, 2015. – Режим доступа: <http://www.balalaika-master.ru/festival/XI/party/09/>.
4. *Иншаков И. И., Горбачёв, А. А.* От составителей [Текст] / И. И. Иншаков, А. А. Горбачев // Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.