**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ В.К. МЕРЖАНОВА»**

 **ОДОБРЕНО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим советом директор МБУДО

 «ДМШ №2имени В.К. Мержанова»

Протокол №1 от 30.08.2018 г. Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Приказ №36/1 от 19.11.2018

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Тамбов

2018

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка |  |
| 2 | Характеристика ДМШ №2 имени В.К. Мержанова и принципов ее образовательной политики |  |
| 3 | Содержание образования. Уровни освоения образовательнойпрограммы |  |
| 4 | Учебный план |  |
| 5 | Требования к уровню подготовки выпускника по основнымнаправлениям образовательной деятельности ДМШ №2 имени В.К. Мержанова |  |
| 6 | Показатели результативности деятельности школы |  |
| 7 | Учебно-методическое обеспечение образовательной программы |  |
| 8 | Основные направления творческой, методической и культурно-просветительной работы |  |

# 1.Пояснительная записка

Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова» (далее по тексту – Школа) *разработана в соответствии с:*

 – Конституцией Российской Федерации;

– Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998г. № 124-ФЗ (с дополнениями и изменениями);

– Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

№ 273;

– Постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 N 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;

– «Положением о лицензировании образовательной деятельности», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 16.0.2011г. № 174);

– Уставом Школы.

*Образовательная программа разработана на основе:*

– дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ (минимум содержания, структура и условия которых установлены федеральным государственным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, культуры);

– рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);

– рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Минкультуры РФ, 2012);

– сборника материалов для ДШИ (ДМШ, ДХШ) «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» в 2 ч.: монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост.

А.О. Аракелова - Москва: Минкультуры России, 2012.

Образовательная программа отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности Школы, обеспечивает сохранение целостности ее образовательного пространства и специфики, определяет главный результат педагогического процесса – достижение учащимися уровня художественно- эстетической образованности, дающей возможность социального, личностного и профессионального самоопределения.

*Образовательная программа направлена на:*

– реализацию дополнительных образовательных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, общеразвивающих общеобразовательных программ художественно-эстетической направленности;

– выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности;

– осуществление подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области искусства;

– формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятие этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

*Целью образовательной программы* является создание эффективной образовательно-воспитательной системы, интегрирующей опыт и потенциал педагогического коллектива, обеспечивающей необходимые условия для личностного развития, творческой самореализации и профессионального самоопределения детей в возрасте преимущественно от 6,5 до 17 лет, адаптацию их к жизни в обществе, формирование общей культуры, организацию содержательного досуга, всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательная программа Школы выступает как комплекс мер по обеспечению эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса в достижении поставленной цели.

*Задачи образовательной программы:*

– осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;

– обеспечение условий для выполнения задачи вхождения ребенка в мир искусства как важного компонента культуры, освоение мировых ценностей культуры и искусства;

– обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования;

-использование вариативных подходов к организации образовательного процесса в целях адаптации учебных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;

– создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;

– адаптация современных методик, технологий и программ к условиям Школы, использование учебников и пособий нового поколения, разработка авторских методик, технологий и программ художественно-эстетического образования.

# 2. Характеристика ДМШ №2 имени В.К. Мержанова

# и принципов ее образовательной политики

 Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова является учреждением дополнительного образования детей в сфере культуры г. Тамбова. Школа реализует дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства. Ежегодно в школе обучается около 850 учащихся.

Школа ориентирована на дополнительное образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей путем создания адаптивной образовательной системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

## Основными принципами образовательной программы являются:

1.    приоритетность прав, интересов и потребностей обучающихся;

2.    направленность на формирование личностных качеств;

3.    направленность на развитие творческого начала  учащихся;

4.    комплексный подход к воспитанию и обучению;

5.    принятия обучающегося как данность;

6.    принцип доступности.

*Приоритетность прав, интересов и потребностей обучающихся.*

Согласно данному принципу Школа гарантирует родителям обучающихся, что будет исходить из интересов  ребенка в организации деятельности и режима работы учреждения. Школа соотносит общее расписание ребенка с расписанием общеобразовательной школы, учитывая его общую занятость и разнообразие интересов. Согласно данному принципу учащийся имеет право выбора:

– направления обучения либо переход с одного направления на другое в порядке, предусмотренном локальными актами Школы;

– преподавателя либо переход от одного преподавателя к другому.

*Направленность на формирование личностных качеств.*

Согласно данному принципу учебно-воспитательная работа должна быть направлена не только на формирование исполнительских навыков, но и на  развитие таких личностных качеств учащихся, как:  целеустремленность трудолюбие, усидчивость, выносливость, стрессоустойчивость, толерантность, ощущение своей уникальности, формирование  готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Школа в ходе образовательного и воспитательного процесса  развивает положительные черты характера, формирует у своих учащихся активную жизненную позицию, правильное понимание окружающей действительности.

Школа воспитывает дисциплинированную личность, в основе которой  лежат  как волевое начало, так и нравственные привычки: вежливость, предупредительность, внимание к окружающим, внутренняя собранность и организованность.

 Процесс целенаправленного формирования личностных качеств закладывается в образовательные программы по предметам, является основной целью воспитательных и концертных мероприятий. Работа с одаренными учащимися по подготовке к конкурсам различного уровня в равной мере призвана способствовать  формированию  исполнительских навыков и личностных качеств.

*Направленность на развитие творческого начала  учащихся.*

Согласно данному принципу Школа гарантирует, что будет творчески подходить к организации учебно-воспитательного процесса: внедрять новые формы занятий, внеучебных мероприятий, работы с семьей, вовлекать обучающихся в концертно-просветительскую деятельность школы, района, города, организовывать конкурсное движение, и участвовать в конкурсах более высоких уровней, предусматривать  в образовательных программах выполнение творческих заданий учащимися.

В Школе организуются внеучебные творческие мероприятия для обучающихся: посещение концертов, спектаклей, проводятся детские и филармонические концерты, организуются мастер-классы, на которых учащимся предоставляется возможность поучиться у признанных мастеров искусства.

Направленность на развитие творческого начала  учащихся является основой образовательных программ по всем предметам основной и вариативной части учебного плана, а так же программ общеразвивающей направленности.

Реализуя такие важные направления работы, как внеучебная, воспитательная, концертно-просветительская, школа учитывает принцип направленности на развитие творческого начала  учащихся.

Принцип направленности на развитие творческого начала  учащихся учитывается при выстраивании стратегии работы с семьями учащихся: результаты детского творчества ярко и масштабно представляются родителям, академическому сообществу и обществу в целом.

*Комплексный подход к воспитанию и обучению.*

Согласно данному принципу Школа гарантирует обеспечить единство музыкального воспитания, обучения и развития обучающихся. Все образовательные программы по предметам предусматривают ориентиры на данный принцип. Принцип комплексного подхода предполагает обеспечение выстраивания связей между  обучением в области искусства и  жизнью современного ребенка.

*Принцип принятия обучающегося как данность.*

Согласно данному принципу Школа гарантирует обеспечить уважение к личности ребенка, опираясь на его положительные качества. Согласно данному принципу, организуя образовательный процесс, школа учитывает индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности учащихся.

*Принцип доступности.*

Согласно данному принципу Школа активно использует дифференцированный подход в обучении, что проявляется в индивидуальном подборе репертуара для исполнения учащимися, возможности обучаться по индивидуальным учебным планам и индивидуальной образовательной траектории.

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программы, ориентированы на создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей и внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (учащихся, преподавателей, родителей).

***Целями деятельности Школы являются:***

 – творческое развитие обучающихся посредством создания культурно- образовательной среды и организации обучения в различных областях искусства;

– социальная адаптация обучающихся путем освоения учащимися содержания дополнительных образовательных программ, общекультурного развития и навыков творческой коммуникации;

– создание основы для ранней профессиональной ориентации учащихся как основы осознанного выбора и последующего освоения профессии в сфере культуры и искусства.

# Содержание образования.

**Уровни освоения образовательной программы.**

Содержание и организация образовательной деятельности Школы обусловлены спецификой образовательных потребностей и возможностей жителей Тамбова и отражаются в образовательных программах (ОП) следующих направлений:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественно-эстетической направленности:

ОП «Раннее эстетическое развитие (Подготовительное отделение)». Срок обучения 2 года.

ОП «Знакомство с музыкой». Срок обучения 2 года

ОП «Инструментальное исполнительство». Срок обучения 2 года

ОП «Оркестровое исполнительство». Срок обучения 3 года

1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства):

ОП «Фортепиано». Срок обучения 8(9) лет;

ОП «Струнные инструменты». Срок обучения 8(9) лет;

ОП «Духовые инструменты». Срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет;

ОП «Народные инструменты». Срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет.

*Образовательная программа Школы включает в себя:*

1. Образовательные программы (ОП) по направлениям
2. Учебные планы образовательных программ
3. Программы учебных курсов, предметов, дисциплин
4. Основными критериями составления образовательных программ по направлениям являются:

 – соответствие содержания, уровня и качества подготовки обучающихся требованиям реализуемых образовательных программ на всех этапах обучения;

– соответствие методов, форм и средств образовательного процесса возрасту, интересам и потребностям обучающихся.

На основании примерных программ педагогический коллектив школы разрабатывает программы учебных курсов по отдельным предметам, адаптируя их в соответствии со спецификой обучения и возможностями Школы. В случае необходимости (при отсутствии типовых или примерных программ) преподаватель разрабатывает авторскую программу по предмету (курсу, направлению).

# *Уровни освоения образовательной программы*

В целях организации учебно-воспитательного процесса с широкими и гибкими возможностями удовлетворения образовательных потребностей и индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей учащихся в школе реализуются дополнительные образовательные программы *разных уровней освоения*:

 *1.Уровень начального музыкально-эстетического развития.* Данный уровень освоения образовательной программы является базой для дальнейшего обучения в Школе. Его реализуют:

– Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Знакомство с музыкой» («Капельки») для детей 4-5 лет. Срок реализации 1-2 года.

– Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» для детей, поступивших в Школу в возрасте 5-6 лет. Срок реализации – 1 -2 года.

– Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» для детей старше 12 лет. Срок реализации – 3 года.

 *2.* *Уровень основного музыкально-эстетического образования* обеспечивают:

– Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Данные программы обеспечивают базовый уровень обученности*,* предполагающий формирование теоретических знаний и практических навыков в избранной области искусства, умение реализовать творческий потенциал в самостоятельной жизнедеятельности, умение свободно ориентироваться в произведениях избранного вида искусства, достижение уровня развития личности, достаточного для ее самовыражения в избранной области искусства. Дети, осваивающие данный уровень программ обладают хорошими природными данными и уровнем обученности, принимают активное участие в концертах и конкурсах разных уровней.

 *3.Повышенный уровень образованности в избранной области искусства* обеспечивается возможностью продолжить обучение по любой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства в течение дополнительного года обучения.

Целью дополнительного года обучения является создание наиболее благоприятных условий для обучения детей, готовых к продолжению обучения в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства, осознанного выбора профессии и дальнейшего успешного обучения. Используемые образовательные и учебные программы при проведении занятий соответствуют планам жизненного и профессионального самоопределения обучающегося. Обучение базируется на принципах индивидуального подхода к развитию способностей детей в избранной области искусства.

 4. *Дополнительный уровень* *основного музыкально-эстетического образования* обеспечивается возможностью продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Оркестровое исполнительство» в течение 3 лет обучения. Программа рассчитана на учащихся, владеющих инструментом народного или духового оркестра и желающих получить дополнительную оркестровую подготовку в составе оркестра духовых или русских народных инструментов.

Образовательная программа Школы ориентирована на свободный выбор учащимися направлений обучения и уровней освоения образовательной программы.

# Учебный план

# *4.1.Учебный план, регламентирующий образовательный процесс освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства*

Образовательная программа Школы предполагает обучение по двум образовательным направлениям, каждому из которых соответствуют комплект учебных планов.  Учебные планы предпрофессионального направления обучения отличаются от учебных планов художественно - эстетического развития в первую очередь сроками изучения тех или иных дисциплин. Основные отличия лежат в области содержания образовательного процесса.

Учебные планы предпрофессионального обучения представлены в документации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Основная и вариативная части учебного плана разработаны на основе Федеральных государственных требований. Отклонений от рекомендации не предусмотрено. Условия школы позволяют  выполнить обе части учебного плана в полном объеме.

Основная часть состоит из двух блоков:  первый блок  – музыкальное исполнительство.  Второй блок знаний – теория и история музыки. В учебном плане отдельно прописаны максимальная нагрузка по каждому предмету и в целом по всему блоку, трудоёмкость в часах на выполнение самостоятельной работы по каждому предмету, аудиторные занятия (в часах),  промежуточная аттестация( по полугодиям). В учебном плане имеется общее  количество аудиторных занятий и недельная нагрузка в часах в графе распределение по годам обучения. Подробно прописаны аудиторная нагрузка по двум предметным областям, максимальная нагрузка по двум предметным областям, количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям.

В учебном плане отражается общая аудиторная нагрузка с учетом вариативной части (если таковая предусмотрена), указывается максимальная нагрузка с учетом вариативной части, общее количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

В разделе «Консультации» указано количество рекомендуемых занятий, как индивидуальных, так и групповых, в целом, а также по годам обучения.

В разделе «Аттестация» указываются максимальные часы на проведение мероприятий по аттестации в целом и по классам, в которых аттестуются обучающиеся (отдельно прописываются промежуточная и итоговая аттестации).

Учебный план содержит графу «Резерв учебного времени», время это рекомендуется использовать на консультации или самостоятельную работу. Учебные планы  содержат подробную информацию о системе и сроках проведения зачетов- экзаменов на весь период обучения, предусматривают аудиторные часы для концертмейстеров по групповым предметам (в том числе, по мелкогрупповым предметам), ограничивают объем максимальной нагрузки 26 часами в неделю (в том числе 14 часами аудиторных занятий), имеют в наличии рекомендации относительно консультативных занятий.

# *4.2 Учебный план, регламентирующий образовательный процесс освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ художественно-эстетической направленности.*

Учебный план основан на примерном учебном плане образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованном Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г.№ 66-01-16/32) и разработан с учетом примерных программ учебных предметов дополнительного образования.

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого ребенка на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Структура и содержание учебного плана соответствует требованиям примерного (типового) учебного плана.

**Перечень**

**учебных планов по направлениям, реализуемых в Школе**

|  |
| --- |
| **Направление «Музыкальное искусство»** |
| Область | Образовательная программа | Учебный план |
| 1.ФортФортепиано | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства«Фортепиано». | Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Фортепиано». Срок обучения 8 лет |
| Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Фортепиано». 9 класс |
| 2.Народные инструменты | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства«Народные инструменты» | Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Народные инструменты» Срок обучения 8 лет |
| Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Народные инструменты». 9 класс |
| Учебный план дополнительной предпрофессиональнойобщеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Срок обучения 5 лет |
| Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Народные инструменты». 6 класс |
| 3.Духовые и ударные инструменты | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства«Духовые и ударные инструменты» | Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Духовые и ударные инструменты».Срок обучения 8 лет |
| Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Духовые и ударные инструменты». 9 класс |
| Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5 лет |
| Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Духовые и ударные инструменты» 6 класс |
|  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства«Струнные инструменты» | Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Струнные инструменты».Срок обучения 8 лет |
| 4444ст |  | Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальногоискусства «Струнные инструменты». 9 класс |
| **Направление****«Дополнительное образование детей художественно-эстетической направленности»** |
| Общее музыкально-эстетическое образование | Дополнительнаяобщеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «Раннее эстетическое развитие (Подготовительное отделение)».Срок обучения 2 года. | Учебный план дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие (Подготовительное отделение)».(для учащихся, поступаюших в школу в возрасте от 4,5-5,5 лет) |
| Подготовка детей к обучению в школе | Дополнительнаяобщеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «Знакомство с музыкой» (Группа «Капельки»)Срок обучения 2 года | Учебный план дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы художественно-эстетическойнаправленности «Знакомство с музыкой» (Группа «Капельки») (для учащихся, поступаюших в школу в возрасте от 4-5 лет) |
|  | Дополнительнаяобщеобразовательная общеразвивающаяпрограмма  «Инструментальное исполнительство». Срок обучения 3 года | Учебный план дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы художественно-эстетическойнаправленности «Инструментальное исполнительство»  (для учащихся, поступаюших в школу в возрасте старше 12 лет) |
|  | Дополнительнаяобщеобразовательная общеразвивающая«Оркестровое исполнительство». Срок обучения 3 года | Учебный план дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы художественно-эстетическойнаправленности «Окестровое исполнительство»  (для учащихся, имеющих навыки игры на различных музыкальных инструментах и желающих заниматься коллективным музицированием в составе имеющихся в МБУДО ДМШ №2 имени В.К. Мержанова оркестров) |

# Требования к уровню подготовки выпускника

**по основным направлениям образовательной деятельности Школы**

Обучение ребенка в музыкальной школе направлено на достижение уровня образованности, позволяющего реализовать свой целевой выбор в избранной области искусства. У выпускника музыкальной школы должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации. Дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности носят практико-деятельностный характер, поэтому требования к уровню подготовки выпускника учитывают степень активности включения учащегося в учебно-исполнительскую (учебно-практическую), учебно-теоретическую, творческую и культурно- просветительскую деятельность. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом:

* образовательной области (музыкальное искусство, общее музыкально- эстетическое образование);
* уровня освоения образовательных программ;
* видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая или креативная, культурно-просветительская);
* результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области, личностного развития.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды дея- тель-ности | Уровни освоения образовательной программы |
|  | Базовый уровень | Повышенный уровень |
| Учебно-исполнительская | Сформированность практических исполнительских навыков, позволяющая самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей (сольное, ансамблевое, коллективное исполнительство); умение применять навыки музицирования (чтения с листа, аккомпанемента и подбора по слуху) в досуговой практической деятельности. | Достижение высокого уровня владения знаниями, умениями и навыками, позволяющего успешно справляться с исполнением концертных программ (сольное, ансамблевое и коллективное исполнительство), умение выразить свою индивидуальность в исполняемом произведении. Владение навыком осознанного и эмоционального восприятия музыкального произведения. Формирование ярко выраженных качеств творческой личности, необходимых для активной концертно-конкурсной деятельности. Готовность к продолжению образования в сфере музыкальногоискусства. |
| Учебно-теоретическая | Владение теоретическими знаниями в области музыкального искусства. Достижение уровня эрудированности, позволяющего различать и понимать музыкальный язык произведений разных жанров, стилей и направлений музыкального искусства. Формирование умения результативно использовать полученные знания впрактической культурно- досуговой деятельности. | Достижение высокого уровня владения теоретическими знаниями в области музыкального искусства. Разносторонняя музыкальная эрудиция, позволяющая самостоятельно анализировать незнакомые произведения, различая особенности музыкального языка разных жанров, стилей и направлений музыкального искусства. Умение успешно применять полученные знания в концертно- конкурсной деятельности. |
| Творческая (креативная) | Формирование навыка творческого самовыражения через исполнительство (сольное, ансамблевое, коллективное). Овладение навыками аккомпанемента. Использование полученных навыков в учебной и практической культурно-досуговой деятельности. | Овладение навыком творческого самовыражения через исполнительство (сольное, ансамблевое, коллективное), навыком аккомпанемента. Использование полученных навыков в учебной, конкурсной и практической культурно-досуговой деятельности. |
| Культурно- просветительская | Формирование мотивации к внеурочной культурно- просветительской деятельности, умение сочетать в ней разнообразные исполнительские навыки. Достаточный уровеньформирования сценической выдержки. | Формирование устойчивой мотивации к внеурочной культурно-просветительской, концертной и конкурсной деятельности, умение сочетать в ней разнообразные исполнительские навыки. Формирование исполнительской свободы, артистизма,творческой сценической индивидуальности. |

# Показатели результативности деятельности Школы

Критерии эффективности деятельности Школы разрабатываются Учредителем и утверждаются в муниципальном задании с учетом следующих показателей:

*- сохранение контингента;*

*-участие и достижения обучающихся в фестивалях, конкурсах;*

*-успешное освоение учащимися образовательных программ;*

*-ранняя профессиональная ориентация и допрофессиональная подготовка как дальнейший выбор профессии определенной направленности.*

*-достижение преподавателем школы собственных профессиональных результатов (высокое качество подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам, сольные концерты, класс – концерты, лекции-беседы, открытые уроки, творческие коллективы, мастер-классы, участия в конкурсах, фестивалях и т.д.).*

# Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы ориентировано на реализацию целей и задач художественно-эстетического образования, возросшие требования к культурно-просветительской работе в современных условиях.

Одним из основных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса школы являются программы учебных предметов, адаптированные к условиям сельской детской музыкальной школы.

Все программы по предметам разрабатываются на основе примерных типовых программ и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, рекомендованных Министерством культуры РФ. Программы по учебным предметам, разработанные преподавателями Школы, образовательная программа – рассматриваются и проходят обсуждение на педагогическом совете и утверждаются директором Школы.

Качественное освоение всех программ обеспечивается:

– необходимыми условиями для проведения занятий (учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий, оборудованные в соответствии с необходимыми требованиями организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства);

– полным комплектом музыкальных инструментов;

– библиотечным фондом;

– фондом наглядных пособий, нотного и учебно-методического материала, аудио- и видеокассет, DVD-дисков.

Материально-техническое, учебно-методическое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной комплексной образовательной программы.

# Основные направления творческой, культурно-просветительской

# и методической работы.

# *1. Творческая и культурно-просветительская деятельность.*

Общей задачей современной музыкальной педагогики и психологии является поиск эффективных средств стимулирования не только роста знаний, накопления умений, но и становления способностей личности, развития ее мотивационной сферы. Преподаватель должен не столько контролировать усвоение материала, сколько создавать условия для развития и творческой самореализации ученика.

Эту проблему невозможно решить без целенаправленной и широко организованной творческой и культурно-просветительской работы в школе, которая является неотъемлемой частью деятельности каждого музыкального учебного заведения.

 *Цели* творческой и культурно-просветительской деятельности Школы – развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

 *Задачи:*

– вовлечение детей в музыкально-творческую деятельность, овладение учениками основами музыкально-эстетического просвещения, расширение кругозора школьников;

– создание среды для творческого выражения и роста посредством формирования детских и юношеских концертных коллективов, организации конкурсной и концертной деятельности

– развитие творческих способностей, личностных качеств, обеспечивающих эффективность художественно-творческой деятельности (художественно-образного мышления, эмоционально-волевых качеств, артистизма, самостоятельности, самокритичности);

– приобщение к самостоятельной художественно-творческой деятельности, формирование исполнительской культуры школьников посредством участия в конкурсах и фестивалях, концертно-просветительской деятельности, регулярной концертной практике;

– воспитание активных слушателей, формирование слушательской аудитории, приобщение граждан к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, наполнению досуга различных групп населения творческим общением и творческой деятельностью;

– расширение связи с организациями и учреждениями.

 Основой творческой и культурно-просветительской деятельности является *концертно-исполнительская практика*, которая включает в себя следующие *формы* – участие в конкурсах и концертах.

Учебный процесс должен сочетаться с концертной и конкурсной деятельностью. Выявить талантливых детей для участия в подобных мероприятиях помогают школьные конкурсы. На *школьных конкурсах* учащиеся могут испытать себя, проявить свой исполнительский характер, а учащиеся со средними способностями, так называемые «неконкурсные» дети, испытать чувство здоровой конкуренции. Такие формы деятельности создают потенциальную возможность переноса знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную, обеспечивают творческую учебную среду. Участие в *районных, областных, зональных, российских, международных конкурсах* и фестивалях детского творчества – следующий этап раскрытия творческого потенциала учащихся.

*Виды концертов:*

– концерт преподавателя;

– концерты класса преподавателя;

– отчетные концерты отделений, Школы;

– концерты, посвященные знаменательным датам;

– концерты городского и районного уровня.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы), которые ведут активную концертную деятельность в целях пропаганды лучших образцов музыкального искусства среди широких слоев населения.

При большом разнообразии форм реализации творческой и культурно- просветительской деятельности приоритетными для Школы являются те мероприятия, которые отвечают следующим принципам:

1. Массовость и доступность. Мероприятие должно вовлечь в концертную жизнь возможно большее количество учащихся и преподавателей Школы. Для этого при составлении концертной программы особое внимание уделяется коллективному музицированию, а при составлении плана работы учитываются желания, возможности и перспективы развития каждого члена коллектива.
2. Гуманизм и демократичность. Разработанное мероприятие должно нести заряд человечности, доброты, нравственной чистоты. Тема – затрагивать связь музыки с реальной жизнью, чувствами человека. Музыкальный материал - отвечать высокохудожественным требованиям и, вместе с тем, быть доступным для понимания данной аудитории.
3. Эмоциональность, творчество. Мотивация и положительный настрой в ходе и по окончании деятельности.
4. Возможность повысить статус учебного заведения. В план работы обязательно включается участие Школы в мероприятиях областного, российского и международного уровня. Участие в таких мероприятиях стимулирует активность учеников, нацеливает их на достижение высоких результатов, воспитывает чувство гордости за свою школу.

В то же время сами учащиеся являются объектами просветительской деятельности. Большое количество концертов преподавателей школы, а также известных российских музыкантов-педагогов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и ЦМШ при МГК, РАМ имени Гнесиных, Академии имени Маймонида, организуемых в стенах Школы, формируют высокий музыкальных вкус и оценочные критерии слушателей. Посещение учащимися учреждений культуры – таких, как театры, музеи, выставки, филармонические концертные залы – важная часть культурно-просветительской работы, осуществляемой Школой.

*Концертно-лекционная работа*

Концертно-лекционные мероприятия ставят своей задачей пробуждение интереса слушателей к музыке, к искусству. Такие мероприятия позволяют соединить решение учебно-педагогических проблем с задачами музыкального просвещения. Проведение концертно-лекционных мероприятий несет познавательную функцию, так как знакомит исполнителей и слушателей с различными музыкальными инструментами, формами и жанрами музыкального искусства, дает возможность более полного и цельного охвата творчества композитора или определенного музыкального жанра. Посещение обучающимися учреждений филармонии, выставочных залов, музеев расширяет кругозор, формирует целостность эстетического восприятия мира.

*Формы концертно-лекционной деятельности:*

– тематический концерт,

– творческая встреча,

– музыкально-литературная композиция,

– музыкальный спектакль,

– посещение учреждений и организаций культуры и др.

* 1. ***Методическая деятельность***

Главная цель методической работы –
повышение профессиональной квалификации и методического уровня педагогов; обеспечение целостного педагогического процесса методическими материалами (программами, планами, учебными пособиями, дидактическими материалами и т. д.).

Цель методической деятельности преподавателей – обслуживание практики обучения: осуществление планирования, конструирования, выбора и применения средств обучения конкретному предмету, обуславливающие их развитие и совершенствование. К видам методической деятельности, выполняемым преподавателями ДМШ, относятся:
 –анализ учебно-программной документации, методических комплексов;
 – разработка учебно-методических комплексов;

– разработка методических пособий, хрестоматий, сборников нотных материалов;

– методический анализ учебного материала;
 – планирование системы уроков теоретического и практического обучения;
 – моделирование и конструирование форм предъявления учебной информации на уроке;
 – конструирование деятельности учащихся по формированию теоретических понятий и практических умений;
 – разработка методики обучения по предмету;
 – разработка видов и форм контроля знаний, умений и навыков;
 – управление и оценка деятельности учащихся на уроке;

– рефлексия собственной деятельности при подготовке к уроку и при анализе его результатов.

*Результаты* методической работы преподавателей Школы представлены на ежегодных региональных педагогических чтениях «Актуальные проблемы современного художественного образования региона: теория и практика».

Преподаватели и концертмейстеры школы в соответствии с требованиями законодательства РФ проходят *курсы повышения квалификации*.

Одной из наиболее эффективных форм повышения исполнительского уровня учащихся и преподавателей, а также обогащения знаний последних в области методики преподавания являются традиционные *мастер-классы* преподавателя Центральной музыкальной школы при МГК им. П.И. Чайковского, лауреата международных конкурсов Рябовой Д.А. (фортепиано), профессора **кафедры фортепианного искусства государственной классической академии им. Маймонида** РГУ им. А.Н. Косыгина**, лауреата международных конкурсов** Стародубровского А.В. (фортепиано), профессора кафедры деревянных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных Кудри В.Л. (флейта).

*Открытые уроки* – одна из форм организации методической работы, которая способствует распространению позитивного или инновационного опыта педагога. Проводятся регулярно в присутствии заведующего методическим отделением и преподавателей.

 ***Наиболее значимые мероприятия***

*Конкурсы, которые проводятся на базе Школы:*

1. Конкурс «Юный пианист» (школьный).
2. Конкурс исполнителей на народных инструментах (школьный)
3. Всероссийский конкурс юных пианистов имени В.К.Мержанова.
4. Всероссийский детско-юношеский конкурс исполнителей на народных инструментах им. Н.А. Наумова.

*Конкурсы и фестивали, в которых традиционно принимают участие*

 *учащиеся Школы:*

1. Международный конкурс исполнителей «Путь к совершенству», г. Тамбов.
2. Открытый всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей и инструментальных ансамблей «ГАРА», г. Тамбов.
3. Всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица», г. Москва.
4. Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени М.Н. Реентовича, г. Тамбов.
5. Региональный конкурс одаренных детей и талантливой молодежи «Новые имена», г. Тамбов.
6. Открытый областной конкурс-смотр учащихся ДМШ и ДШИ «Юные таланты», г. Тамбов
7. Областной конкурс-смотр учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ г. Тамбова и Тамбовской области «Ступень к совершенству».
8. Областной фестиваль творчества юных музыкантов «Капелька», г. Тамбов.
9. Областной конкурс «Солисты оркестра», г. Тамбов.
10. Открытый областной конкурс юных скрипачей, г. Тамбов.

*Концерты учащихся и преподавателей Школы*

1. Отчетные концерты отделений (зал ДМШ №2 имени В.К. Мержанова).
2. Отчетные концерты школы (зал ДМШ №2 имени В.К. Мержанова).
3. Концерты, посвященные Дню первоклассника (зал ДМШ №2 имени В.К. Мержанова).
4. Концерты лауреатов областных конкурсов (зал ТГМПИ имени С.В. Рахманинова).
5. Концерты ОРНИ под управлением А.П. Моргунова и А.И. Артемьева
6. Концерты лауреатов всероссийских и международных конкурсов А.Торяник (преподавателя ДМШ№2 имени В.К. Мержанова)  и А. Захарова (залы ДМШ №2 имени В.К. Мержанова, ТГМПИ имени С.В. Рахманинова).
7. Концерты гитаристов, преподавателей (зал ДМШ №2 имени В.К. Мержанова).
8. Концерты-лекции фортепианного и теоретического отделений, посвященные творчеству отдельных композиторов (зал ДМШ №2 имени В.К. Мержанова).
9. Концерты учащихся ДМШ№2 имени В.К. Мержанова в Камерном зале Московской филармонии, Международном Доме музыки г. Москва.
10. Концерты учащихся ДМШ№2 имени В.К. Мержанова с Тамбовским симфоническим оркестром (учебный театр ТГУ имени Г.Р. Державина).
11. Концерты учащихся ДМШ№2 имени В.К. Мержанова на различных площадках города и области (внешкольная деятельность).

*Концерты известных российских музыкантов-педагогов*

*(зал ДМШ№2 имени В.К. Мержанова)*

*–* советского и российского пианиста, профессора [МГК им. П.И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%93%D0%9A_%D0%B8%D0%BC._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE), преподавателя [ЦМШ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0) при [МГК им. П.И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%93%D0%9A_%D0%B8%D0%BC._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE), лауреата международных и всесоюзных конкурсов, дипломанта IV [Международного конкурса им. П.И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9F._%D0%98._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE), народного артиста РФ **Ю.С. Слесарева**;

– советского и российского [пианист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82)а, [народного артиста РФ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8), [заслуженного артиста РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0), профессора [МГК им. П.И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%93%D0%9A_%D0%B8%D0%BC._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) **А.Г. Севидова;**

**–** российской скрипачки, лауреата всероссийских и международных конкурсов, доцента [МГК им. П.И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%93%D0%9A_%D0%B8%D0%BC._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) **А. Анчевской**;

 – российского скрипача, лауреата международных и всесоюзных конкурсов, профессора [МГК им. П.И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%93%D0%9A_%D0%B8%D0%BC._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) **А.Б. Тростянского**;

– советского и российского [пианист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82)а, **лауреата международных конкурсов, профессора** Академии имени Маймонида **А.В. Стародубровского**

- российского балалаечника, лауреата международных конкурсов, профессора, заведующего кафедрой струнных народных инструментов [РАМ им. Гнесиных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%93%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D1%85)

**А.А. Горбачева.**

Работа творческих коллективов

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы:

* + Хоры младших, средних и старших классов. Вокальная группы старших и младших классов школы. Постоянные участники культурно-просветительских мероприятий школы.
	+ Ансамбль русских народных инструментов «Тамбов». Руководители: Артемьев А.И., Моргунов А.П. Основу ансамбля составляют преподаватели и учащиеся народного отделения. Результатом их деятельности являются самодостаточные концертные программы. Коллектив представляет Школу на концертах конкурсах областного, российского и международного уровней.
	+ Оркестр русских народных инструментов. Руководители: Артемьев А.И., Моргунов А.П. Коллектив носит звание образцового художественного коллектива. Ведет большую и разнообразную концертную деятельность на самых престижных концертных площадках России, участник Культурной программы Олимпийских игр в Сочи, обладатель Гранта Президента РФ. «Визитная карточка» культурной жизни Тамбовской области. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.
	+ Ансамбль скрипачей, лауреат областных исполнительских конкурсов, участник программ школьных концертов. Руководитель Кайгородова Л.Е.
	+ Оркестр духовых инструментов. Коллектив имеет славную историю, в последние годы под руководством преподавателей Хашина В.В. и Наумова Г.С. стал возрождаться. Лауреат областных конкурсов, участник школьных концертных программ.

Ежегодно данные коллективы и солисты-инструменталисты участвуют в проведении множества концертов и конкурсов. Их результатами становятся награды (дипломы и дипломы лауреатов), признание и любовь зрителей всех возрастов.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческий потенциал постоянно действующих творческих коллективов учащихся и учителей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером творческого сотрудничества и взаимодействия преподавателей и учеников.