

**Утверждено
на заседании теоретического
отделения
16 декабря 2013 г.
Зав. теоретического отделения**

Милованова Л В.

П О Л О Ж Е Н И Е
**о проведении Первого открытого школьного музыкально-теоретического
конкурса
на лучшее знание «Детского альбома» П. И. Чайковского.**

I. Общие положения.

- I.1. Первый открытый школьный музыкально-теоретический конкурс по музыкальной литературе проводится среди учащихся детских музыкальных школ и школ искусства.
- I.2. В конкурсе на общих основаниях имеют право участвовать учащиеся всех ДМШ и ДШИ.
- I.3. Организатором конкурса является теоретическое отделение ДМШ №2.

II. Цели и задачи конкурса.

- II.1. Целью конкурса является повышение качества обучения.
- II.2. Задачи конкурса: активизация учебного процесса, развитие музыкального мышления учащихся, расширение кругозора, пробуждение интереса к публичному музицированию, а также смотр творческих сил школ, формирование творческого потенциала подрастающего поколения.

III. Условия участия в конкурсе.

- III.1. К участию в конкурсе допускаются дети в возрасте до 14 лет.
- III.2. Конкурс проводится по 2-м возрастным категориям:
 - I возрастная категория – до 12 лет включительно (группа А)
 - II возрастная категория – 12-14 лет включительно (группа Б)Возраст участника определяется на день получения жюри конкурсной карты.
- III.3. Участники конкурса в срок до 10.02.2014 г. вносят вступительный взнос в размере 500 рублей.
- III.4. Средства, полученные от участников в качестве вступительных взносов, будут использованы для организации конкурса и премирования победителей:

III.5. Реквизиты для перечисления взноса в МБОУ ДОД «ДМШ №2».
Реквизиты: муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа №2":
ИНН 6832028231 КПП 682901001 УФК по Тамбовской области
(МБОУ ДОД "ДМШ №2" л/сч. 20646У76100) ОКТМО 68701000
ГРКЦ ГУ Банка России по Тамбовской области г. Тамбов
Р/сч 40701810168501000092 БИК 046850001
КБК 000000000000000000180 - для оплаты целевых средств.

III.6. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 10.03.2014 г. по адресу:
392018, г. Тамбов, ул. Мичуринская, дом 137, Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей «ДМШ №2»
тел. (8-475-2) 53-05-78
факс (8-475-2) 45-69-41
Контактный телефон 45-69-41
Веб-сайт: www.tambovmusic.ru
E-mail: tambov-muzyka@yandex.ru

К заявке должна быть приложены:

- копия свидетельства о рождении или паспорта;
- копия документа об уплате участия в конкурсе.

В случае отказа конкурсантов от участия в конкурсе (по болезни или другой причине) документы и вступительный взнос не возвращаются.

IV. Порядок проведения конкурса.

IV.1. Конкурс проводится в три тура. I тур – заочный (домашний).

IV.2. II и III туры проводятся 13 апреля 2014 года (в воскресенье) в здании ДМШ №2 города Тамбова.

IV.3. Для проведения конкурса разработан специальный «Конкурсный диск» с конкурсной картой, с музыкальным материалом для угадывания тем по нотам, с адаптированным вариантом тем для исполнения на II туре конкурсантами возрастной группы «А» (см. Приложение), с нотами всех пьес «Детского альбома», с материалами и документами конкурса для распечатки на принтере.

На диске размещена запись «Детского альбома» в исполнении М. Плетнёва и сделана специальная запись «Детского альбома» П. И. Чайковского с комментариями, фортепианным исполнением и пением со словами поэта В. Лунина. Особой частью диска является запись 3-х контрольных работ, состоящих из фрагментов пьес «Детского альбома», **для домашнего (заочного) выполнения заданий I тура.**

Конкурсный диск высылается на адрес конкурсанта или школы, указанный в заявке, не позднее 3-х дней со дня получения заявки; диск можно непосредственно взять в ДМШ №2 г. Тамбова.

У С Л О В И Я К О Н К У Р С А

І Т У Р

I тур для всех возрастных групп заключается в домашнем выполнении трёх контрольных работ с предлагаемого диска. Для выполнения контрольных работ участники распечатывают конкурсную карту и изучают аудиоматериал на диске. Конкурсная карта заполняется сведениями об участнике (конкурсанте) и выполненными тремя контрольными работами I тура.

Конкурсная карта с заполненными сведениями об участнике (конкурсанте) и выполненными тремя контрольными работами первого тура сдаётся (отсылается) в жюри. Последний срок сдачи (отправки) конкурсных карт – 25 марта 2014 года.

За каждый правильно определённый номер конкурсант получает I балл

Участники, набравшие не менее 25 баллов, получают дипломы активных участников и победителей I тура конкурса. Баллы конкурсанта I тура жюри прибавляет к его баллам II и III туров.

Участие во втором и третьем турах необязательно (по желанию и возможностям школы и конкурсанта).

ІІ Т У Р

II тур для всех возрастных групп состоит из 4-х заданий:

1 задание заключается в очном публичном выполнении контрольной работы № 4 на ранее сданных своих конкурсных картах. Сложность контрольной работы № 4 равняется сложности контрольной работы № 3; в ней будет 20 музыкальных фрагментов-тем; за каждый правильно определённый номер темы конкурсант получает 1 балл. 4 контрольная работа составляется организаторами конкурса самостоятельно из предоставленных материалов «Детского альбома». Она может быть представлена конкурсантам как в записи, так и в живом исполнении.

2 задание заключается в определении («угадывании») пьес «Детского альбома» по нотам тем этих произведений. Для этого конкурсантам раздаются разные варианты заранее отпечатанных тем «Детского альбома» (образцы 3-х вариантов см. в «Приложении»). Все темы даются «с начала», но в иных тональностях, чем в оригинале. Конкурсанты без игры на инструменте, внутренним слышанием определяют пьесу и вписывают её название над нотами. За каждую правильно угаданную пьесу конкурсант получает I балл.

3 задание заключается в игре наизусть тем пьес из «Детского альбома». Темы можно исполнять на любом музыкальном инструменте. За каждую правильно и красиво исполненную одноголосную тему (см. на «Конкурсном диске») конкурсант может получить до 3 баллов. Конкурсант имеет право исполнить темы пьес большей величины (не более 8 тактов), правильно и красиво, – до 5 баллов за одноголосную тему и до 7 баллов за тему, исполненную в фактуре оригинала.

4 задание заключается в пении наизусть тем пьес нотами (сольфеджирование), со словами или любым другим способом (петь темы на «ля-ля-ля» и так далее). За каждую правильно и красиво спетую тему конкурсант может получить до 3-х баллов. (Правильное сольфеджирование – 3 балла за каждую тему; пение со словами

– 2 балла; пение на «ля-ля-ля» - 1 балл). Для пения можно взять темы из «Викторин по нотам»: темы даны в других тональностях, но более удобны по тесситуре (тональность сольфеджирования может быть любая).

Для подсчёта баллов 3 и 4 заданий прилагается дополнительная конкурсная карта для жюри.

Конкурсант имеет право участвовать как в любом одном задании II тура, так и в двух, в трёх, или во всех четырёх заданиях.

Победители II тура определяются как по каждому заданию II тура, так и по общим результатам всех заданий I и II тура вместе.

К участию в III туре допускаются не более 8 участников (по каждой возрастной группе), набравших наибольшее количество баллов.

Ш Т У Р

Возрастная группа «А» (до 12 лет включительно)

1 задание: концертное исполнение наизусть на любом музыкальном инструменте двух любых заранее выученных пьес «Детского альбома» из предложенного списка, за которое конкурсант может получить до 15 баллов.

- 1) «Болезнь куклы»
- 2) «Старинная французская песенка»
- 3) «Марш деревянных солдатиков»
- 4) «Новая кукла»
- 5) «Мазурка»
- 6) «Итальянская песенка»
- 7) «Немецкая песенка»
- 8) «Камаринская»
- 9) «Полька»
- 10) «Похороны куклы»

Конкурсант группы «А» имеет право исполнить пьесы списка группы «Б»

2 задание: устный рассказ об одной пьесе «Детского альбома» из предложенного списка в соответствии с выбранным билетом. Время рассказа – не более 2-3 минут, тематика и содержание рассказа – произвольные: образ, описание эмоциональных ощущений, вызванных прослушиванием данной пьесы, литературные и художественные аналогии, возникающие во время звучания пьесы, средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания данного образа и так далее (смотри «План анализа музыкальных произведений»). Допускается рассказ конкурсанта по нотному тексту «Детского альбома», выданному жюри. Жюри имеет право оценить рассказ каждого конкурсанта до 10 баллов.

- 1) «Марш деревянных солдатиков»
- 2) «Новая кукла»
- 3) «Мазурка»
- 4) «Полька»
- 5) «Старинная французская песенка»

6) «Немецкая песенка»

Возрастная группа «Б» (12-14 лет включительно)

1 задание: концертное исполнение наизусть на любом музыкальном инструменте двух заранее выученных пьес «Детского альбома» из предложенного списка, за которое конкурсант может получить до 10 баллов.

- 1) «Шарманщик поёт»
- 2) «Камаринская»
- 3) «Песня жаворонка»
- 4) «Полька»
- 5) «Вальс»
- 6) «Утренняя молитва»
- 7) «Нянина сказка»
- 8) «Сладкая грёза»
- 9) «Баба-Яга»
- 10) «Игра в лошадки»
- 11) «Мама»
- 12) «Мужик на гармонике играет»
- 13) «Неаполитанская песенка»
- 14) «Зимнее утро»
- 15) «В церкви»
- 16) «Русская песня»

2 задание: устный рассказ об одной пьесе «Детского альбома» из предложенного списка в соответствии с выбранным билетом. Время рассказа – не более 4 минут, тематика и содержание рассказа – произвольные: образ, описание эмоциональных ощущений, вызванных прослушиванием данной пьесы, литературные и художественные аналогии, возникающие во время звучания пьесы, средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания данного образа и так далее (смотри «План анализа музыкальных произведений»). Допускается рассказ конкурсанта по нотному тексту «Детского альбома», выданному жюри. Жюри имеет право оценить рассказ каждого конкурсанта до 10 баллов.

- 1) «Утренняя молитва»
- 2) «Игра в лошадки»
- 3) «Похороны куклы»
- 4) «Сладкая грёза»
- 5) «Песня жаворонка»
- 6) «Шарманщик поёт»

Победители III тура определяются как по каждому заданию III тура, так и по общим результатам всех трёх туров.

По результатам конкурса определяются: в каждой возрастной группе лауреаты I, II и III степени (диплом и кубок) и дипломанты (диплом и медаль) конкурса; победители каждого тура и каждого задания. Все участники награждаются дипломами. Жюри имеет право: учредить Гран-при в каждой возрастной группе; отметить дипломами преподавателей, подготовивших лауреатов конкурса. Школы,

подготовившие наибольшее количество участников и победителей, награждаются учебными пособиями выпуска «Аудиовизуальные учебные пособия».

Заявка
на участие в I открытом школьном конкурсе «На лучшее знание
«Детского альбома» П.И. Чайковского.

1. Ф.И.О. конкурсанта: _____

2. Адрес, телефон: _____

3.Дата рождения: _____

4. Учебное заведение (школа, класс, специальность): _____

5. Ф.И.О. педагогов конкурсанта: _____

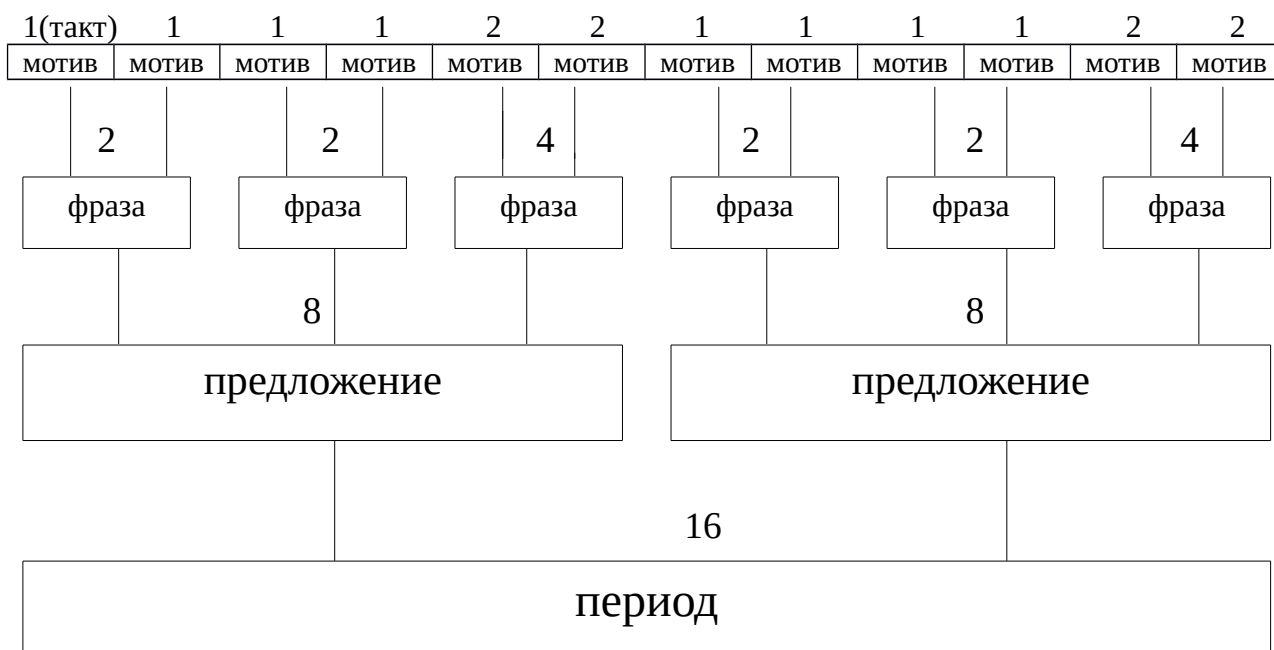
6. Дата составления заявки:_____..

П Р И Л О Ж Е Н И Е

П Л А Н А Н А Л И З А М У З Ы К А Л Ь Н Ы Х П Р О И З В Е Д Е Н И Й

1. **Содержание, образ, характер.**
2. **Жанр** (марш, вальс, песня, хорал, этюд, ноктюрн, пьеса и т.д.).
3. **Ладотональность** (основная тональность произведения, тональный план, модуляции, каденции, альтерация и хроматизмы).
4. **Форма** (период, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариационная, сонатная).
5. **Метроритм** (размер, темп, ритмические группы, синкопы, триоли, затакт).
6. **Фактура / склад** (гомофонно-гармоническая, хоральная/аккордовая, полифоническая, монодия).
7. **Мелодия** (1 – куда движется, как движется, кульминация, вершина-источник, регистр, диапазон; 2 – масштабно-тематические структуры: мотивы, фразы, предложения, суммирование, дробление).
8. **Особенности каждой части** (сравнительные особенности фактуры, метроритмики, ладотональных отношений и т.д.).
9. **Динамика** (*forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*).

ОБРАЗЕЦ СТРУКТУРНОЙ СХЕМЫ ПЕРВОГО ПЕРИОДА «МАРША ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ» П. И. ЧАЙКОВСКОГО



Мотив (от латинского «*moveo*» - «двигаю») – наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы, имеющая одну сильную метрическую долю.

Фраза (в переводе с греческого – «выражение») – синтаксический элемент музыкальной формы; относительно самостоятельное построение, объединяющее 2 или несколько мотивов, но обычно не больше предложения.

Предложение – синтаксический элемент музыкальной формы, состоящий из нескольких фраз и завершённый каденцией.

Период (в переводе с греческого – «обход, круговращение») – наименьшая гомофонная форма, выражающая относительно законченную музыкальную мысль.