

*Презентация сборника пьес
Горяниной Н.В. и
Ядрихинской Л.Н.
«Читаем с листа»
для учащихся ДМШ и ДШИ*

Выполнила преподаватель МБУДО
«Детской музыкальной школы № 2
имени В.К. Мержанова» г. Тамбова
Седых Г.И.

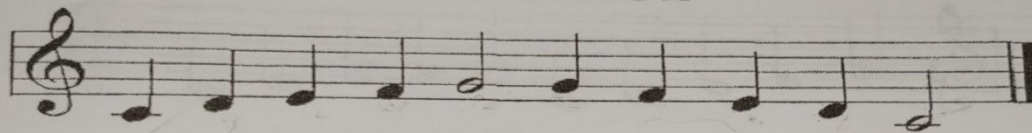
Читаем С листа!



Предлагаемое пособие представляет собой «азбуку» по чтению нотного текста в предлагаемом репертуаре, материал которого расположен по принципу «от простого к более сложному» и основан на знакомых детскому восприятию песенках и пьесах, постепенно формирующих различные компоненты художественного образа: звуковой (слуховой), клавиатурный и графический. Материал пособия структурирован в три раздела.

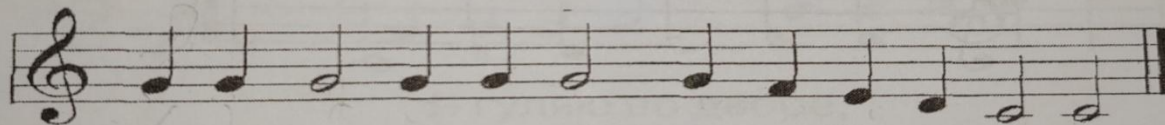
Первый раздел содержит однострочные примеры, направленные на выработку навыка зрительного (визуального) и клавиатурного (двигательного) восприятия в их комплексе. Соединение горизонтального (однострочного) видения и координации пальцев вырабатывает умение логического соединения отдельных нотных групп (закрепляется понятия «движение вверх», «движение вниз», «повторение нот»).

Звонок



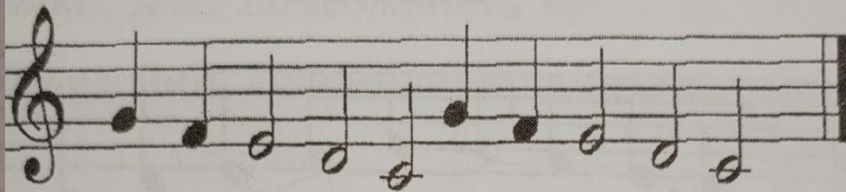
Позвонил звонок,
Кончился урок.

Петя-барабанщик



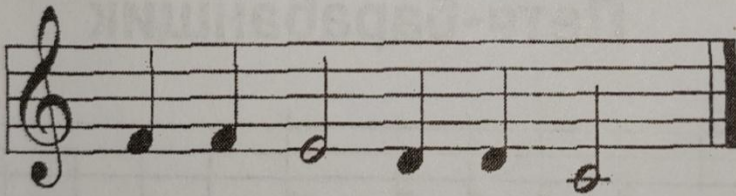
Тра-та-та,
Тра-та-та...
Петя барабанит.

Солнышко



Светит солнышко
К нам в окошечко.

Василёк

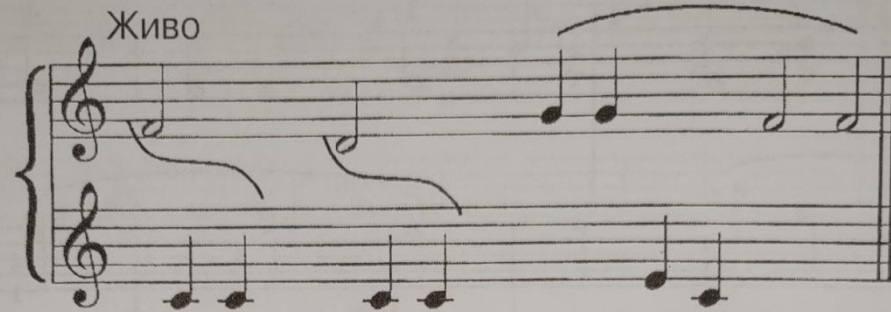


Василёк, василёк –
Мой любимый цветок...
Рос в степи василёк,
А попал в мой венок.

Примеры первого раздела представлены без музыкальных размеров, что предполагает наличие словесного текста, близкого детскому возрасту и задающего определенный ритм звучанию. Попутно в первом разделе осваиваются аппликатурные принципы (пальцы подряд, через палец) необходимые в дальнейшем при игре гамм, арпеджио, аккордов.

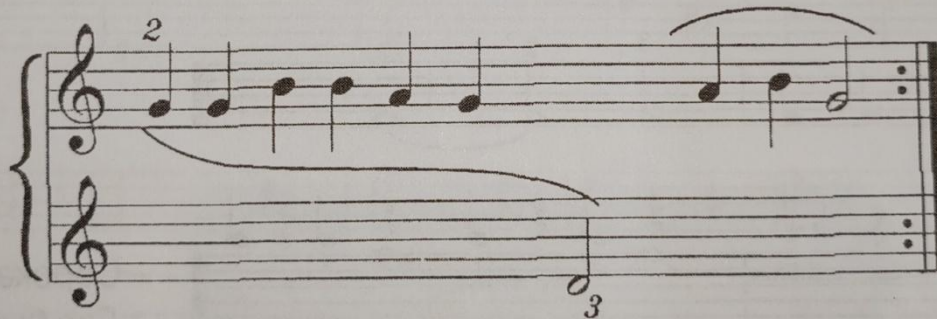
Второй раздел содержит уже двухстрочные мелодии в скрипичном ключе, которые предназначены для выработки умения вертикального видения и, одновременно, постепенно подготавливают учащегося к переходу к чтению с листа в двух ключах – скрипичном и басовом, что попутно будет развивать умение читать на один такт вперёд.

Бабушка



Бабушка,
Бабушка,
Дай мне шоколадку!

Слон



Головой качает слон,
Умный слон.

Он слонихе шлёт поклон,
Шлёт поклон.

Козочка

Польская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стержень (вокальный) содержит ноты с текстом: чер - но - о - ка, и вы - со - ка. Нижний стержень (фортепиано) содержит аккомпанемент. Динамики: *mf* и *p*. Дotted lines indicate phrasing.

чер - но - о - ка, и вы - со - ка.

mf *p*

Ко - зоч - ка, ты чер - но - о - ка

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стержень (вокальный) содержит ноты с текстом: но - вых зна - ю - я те - бе спо-. Нижний стержень (фортепиано) содержит аккомпанемент. Динамик *p*. Dotted lines indicate phrasing.

но - вых зна - ю - я те - бе спо-

p

Я три пес - ни -ю.

Третий раздел содержит нотные примеры с басовым ключом, что значительно расширяет обзор музыкального текста и способствует развитию периферического, т.е. бокового зрения. На этом этапе авторы пособия рекомендуют практиковать приём мысленного опережения: чтение последующего фрагмента с помощью прикрывания бумагой сыгранного отрезка текста, что способствует запоминанию последующего фрагмента, двигательную готовность и облегчает смысловую догадку о ближайшем продолжении. В результате совершенствуется аппликатурная техника и двигательная реакция на нотные знаки.

Божья коровка

Musical score for 'Божья коровка' in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Божья коровка,
Улети на небо,
Дам тебе хлеба.

Пошёл кот

Musical score for 'Пошёл кот' in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a trill (*tr*) dynamic marking. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Пошёл кот
Под мосток,
Поймал рыбку
За хвосток.

Синичка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не спеша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. In the second measure, there is a slur over two notes in the bass staff, with the number '1' above the first note and '3' above the second note. In the fourth measure, there is a slur over two notes in the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. In the second measure, there is a slur over two notes in the bass staff, with the number '4' above the first note. In the third measure, there is a slur over two notes in the bass staff, with the number '2' above the first note. In the fourth measure, there is a slur over two notes in the bass staff, with the number '3' above the first note.

Раз, два, три, четыре,
Встаньте в круг пошире,
Приглашайте птичку,
Синюю синичку.

Также авторы пособия рекомендуют на раннем этапе обучения использовать ансамблевые формы музицирования, поскольку такая игра приучает к сравнительно сложным звуковым и метроритмическим сочетаниям голосов, что позволяет более полно передать эмоционально-образный смысл произведений. Игра в ансамбле также способствует развитию контроля со стороны учащегося, умению слушать и слышать не только свою игру, но и партию своего товарища для достижения гармонии целостного звучания.

По дороге жук

Украинская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

По дороге жук, жук,
По дорге чёрный.
Посмотрите на меня,
Какой я проворный.

Живо

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first two staves are marked with a piano (*p*) and a trill (*tr*) over the first few notes. The bass staff features a forte (*f*) dynamic and includes triplets and sixteenth-note patterns.

The second system of the musical score continues the piece with four staves. It maintains the 2/4 time signature and B-flat key signature. The top two staves show a continuation of the piano texture with trills and slurs. The bass staff continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A fermata is placed over a note in the upper right of the system.

В разработанном пособии по чтению с листа авторы проявили себя как квалифицированные специалисты, вдумчивые и инициативные педагоги. Ими намечены верные пути для разработки соответствующей методики обучения чтению с листа в условиях детских музыкальных и школ искусств. Материал пособия иллюстрируется конкретными примерами, имеющими практическое значение и демонстрирующими авторскую позицию в развитии одного из актуальных и сложных видов самостоятельной деятельности учащихся. Используемые в пособии методические приёмы направлены на развитие музыкального слуха (в том числе внутреннего), на формирование музыкально-слуховых представлений и оперирование ими, без чего чтение с листа, как и всякая другая музыкальная деятельность, не может быть успешным.