Комитет культуры администрации г. Тамбова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 им. В.К. Мержанова»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическим советом | директор МБУДО «ДМШ №2 |
| Протокол №1 от 30.08.2018 г. | **имени В.К. Мержанова** |
|  | Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Приказ № 36/1 от 19.11.18 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**УП.01. «Специальность (АККОРДЕОН)»**

(1 – 8 (9) и 1– 5 (6) классы)

Тамбов

2018

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от «12» марта 2012г.

***Разработчик:*** Говорухина Мария Викторовна - преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова».

***Рецензент:*** Артемьев А.И. – кандидат культурологии, доцент, преподаватель ТГМПИ имени С.В. Рахманинова, заместитель директора МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова»

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

*-**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Образовательные технологии;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально технических условий реализации учебного предмета*

**2.** **Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**3.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4**.**Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**5.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Методическая литература.*

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне. Но наряду с практическим обучением игре на аккордеоне в задачи предмета также входят воспитание у учащегося творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством, произведениями джазового и эстрадного направления.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых одна из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации*** учебного предмета«Специальность (аккордеон)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

- с 6,5 до 9 лет, составляет **8 лет;**

- с 10 до12 лет, составляет **5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**3. *Объем учебного времени,***предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| **Максимальная учебная нагрузка (в часах)** | **1316** | **214,5** | **924** | **214,5** |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | **559** | **82,5** | **363** | **82,5** |
| **Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу** | **757** | **132** | **561** | **132** |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

***5. Цели и задачи предмета* «Специальность (аккордеон)»**

***Цели:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

***Задачи:***

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного до творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой художественной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное учреждение.

***6. Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

***7. Образовательные технологии.***

Применение современных образовательных технологий значительно оптимизирует процесс обучения. В дополнительном образовании отсутствует жесткая регламентация деятельности, но добровольные и гуманистические взаимоотношения детей и взрослых, комфортность для творчества и индивидуального развития дают возможность внедрять в практику ***личностно-ориентированные технологии***, цель  которых – максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Этому способствует и индивидуальная образовательная программа, основывающаяся на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливающаяся к его возможностям и динамике развития. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп  обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

***Технология исследовательского (проблемного) обучения*** предполагает создание под руководством педагога активную деятельность учащихся по разрешению проблемных ситуаций, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Особенностью данного подхода является реализация идеи "обучение через открытие": ребенок должен сам открыть явление, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

***Практико — ориентированные технологии*** — основаны на восприятии и изучении практического материала, на приобретении навыков применения полученных знаний на практике.

***Коммуникативные технологии*** — использование интернет ресурсов, записей видео.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии направлены на то, чтобы:

* разбудить активность детей;
* вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
* подвести эту деятельность к процессу творчества;
* опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

**8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словестный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***9. Описание материально технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра, стульев различной высоты. МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова» обеспечивает наличие инструментов для учащихся разного возраста и комплекции (1/2, 3/4, 7/8, полные), а так же созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**2. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*** «Специальность (аккордеон)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительности учебных занятий (в неделю) | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | **559** | | | | | | | | **82,5** |
| **641,5** | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4** |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | **64** | **66** | **66** | **99** | **99** | **99** | **132** | **132** | **132** |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | **757** | | | | | | | | **132** |
| **889** | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | **4** | **4** | **4** | **5** | **5** | **5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** |
| Общее максимальное количество часов по годам | **128** | **132** | **132** | **165** | **165** | **165** | **214,5** | **214,5** | **214,5** |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | **1316** | | | | | | | | **214,5** |
|  | **1530,5** | | | | | | | | |

***Таблица 3***

Срок обучения 6 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительности учебных занятий (в неделях) | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | **363** | | | | | **82,5** |
| **445,5** | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | **3** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4** |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | **561** | | | | | **132** |
| **693** | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | **5** | **5** | **5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** |
| Общее максимальное количество часов по годам | **165** | **165** | **165** | **214,5** | **214,5** | **214,5** |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | **924** | | | | | **214,5** |
|  | **1138,5** | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 9 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
| **1.** | **Первый**  **класс** | **1е полугодие:**  Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки с последующим откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка инструмента, принципы звукоизвлечения. Освоение левой и правой клавиатур, навыков ведения и смены меха, основных приемов звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте. Освоение музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу): 6-8 песенок прибауток,4-5 небольших пьес различных по характеру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Продолжение освоение нотной грамоты, развитие первоначальных навыков игре на инструменте, знакомство с основной динамикой – форте, пиано.  1-2 этюда, 4-5 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. |
| **2.** | **Второй**  **класс** | **1е полугодие:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки, постановкой исполнительского аппарата. Освоение штриха легато по 2 ноты. Затакт. Включение в работу пьес в минорном ладу. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства выразительности для создания яркого художественного образа.  1-2 этюда, 5-6 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Штрих стаккато, знакомство с основными музыкальными терминами, освоение более сложных ритмических рисунков.  1-2 этюда, 5-6 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **3.** | **Третий**  **класс** | **1е полугодие:** Закрепление освоенных и изучение новых терминов. Штрих легато, включение в программу произведений крупной формы – сюиты (не менее 3х частей). Развитие в ученике творческой инициативы.  Гамма C– dur отдельно каждой рукой: , - нон легато в одну октаву; 1-2 этюда,  5-6 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Игра интервалов (терции, секунды, кварты, квинты)  Гамма a – moll гарм. и мелод. правой рукой: , - нон легато в одну октаву;1**-**2 этюда, 5-6 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **4.** | **Четвертый класс** | **1е полугодие:**  Совершенствование ранее освоенных приемов игры и штрихов Работа над развитием музыкально - образного мышления. Включение в программу произведений с элементами полифонии.  Гамма C– dur (двумя руками): - нон легато в одну октаву; - в две октавы.  - длинное арпеджио (триоль), аккорды . 1-2 этюда (в том числе на гаммообразные движения), 5-6 произведений, в том числе: произведение с элементами полифонии, пьеса на фольклорной основе, оригинальное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**  Работа, направленная на развитие мелкой техники. Исполнение мелизмов. Включение в программу произведений с более сложными ритмическими рисунками.  Гамма a – moll гарм. и мелод. (двумя руками):  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы.  – длинное арпеджио (триоль), аккорды .  1-2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: произведение в классическом стиле,  крупная форма, оригинальное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **5.** | **Пятый класс** | **1е полугодие:** Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом контроле. Освоение аккордовой техники.  Гаммы: G, F – dur (двумя руками): – нон легато в одну октаву, – в две октавы разными штрихами: стаккато, легато по 2 , легато;  - длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды . 2 этюда,  5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, пьеса кантиленного характера, эстрадное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**  Гаммы: e, d – moll гарм. и мелод. (двумя руками):  – нон легато в одну октаву, – в две октавы разными штрихами: стаккато, легато по 2 , легато;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, оригинальная пьеса, народная обработка и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **6.** | **Шестой**  **класс** | **1е полугодие:** Работа над новыми исполнительскими приёмами.Развитие аппликатурной грамотности. Умение разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)  Гаммы: D, B – dur: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы.  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, произведение русского композитора, оригинальное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2 полугодие:**  Гаммы: h, g – moll гарм. и мелод.: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы.  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: имитационная полифония, пьеса на фольклорной основе, произведение западного композитора, произведение по выбору. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **7.** | **Седьмой**  **класс** | **1 полугодие:** Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков должно проходить в тесной связи его общего культурного уровня, его стремлением к творческой активности и самостоятельности. Включение в репертуар пьесы для самостоятельного изучения.  Гаммы A, Es – dur: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: полифоническое произведение, произведение современной стилистики, виртуозное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2 полугодие:**  Гаммы:c, fis– moll гарм. и мелод.: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: крупная форма, оригинальная пьеса, пьеса эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **8.** | **Восьмой**  **класс**  *(9 летнее обучение)* | **1 полугодие:**  Гаммы dur до 4 знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма, 2-3 этюда, 6 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, произведение по выбору и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**  Гаммы moll до 4х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма. 2-3 этюда, 6 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, оригинальная пьеса и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **9.** | **Восьмой**  **класс**  *(8 летнее обучение)* | **1 полугодие:** Подготовка к выпускному экзамену.  Гаммы dur до 4 знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма. 2-3 этюда, 5 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |
|  | **2е полугодие:**  Гаммы moll до 4х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  Выпускная программа: 4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **10** | **Девятый класс** | **1 полугодие:** Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.  Гаммы dur до 5 знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  2-3 этюда.  Выпускная программа: 5 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**  Гаммы moll до 5х знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |

**Срок обучения – 6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
| **1.** | **Первый**  **класс** | **1е полугодие:**  Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки с последующим откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка инструмента, принципы звукоизвлечения. Освоение левой и правой клавиатур, навыков ведения и смены меха, основных приемов звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте. Освоение музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу): 10-12 пьес различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Продолжение освоение нотной грамоты, развитие первоначальных навыков игре на инструменте, знакомство с основной динамикой – форте, пиано.  Гамма C– dur (двумя руками): - нон легато в одну октаву; нон легато в две октавы.  - длинное арпеджио (триоль), аккорды .  1-2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: произведение в классическом стиле, пьеса на фольклорной основе, оригинальное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2.** | **Второй**  **класс** | **1е полугодие:**  Закрепление освоенных и изучение новых терминов. Штрих легато, включение в программу произведений крупной формы – сюиты. Развитие в ученике творческой инициативы.  Гамма: C– dur (двумя руками): – нон легато в одну октаву, – в две октавы разными штрихами: стаккато, легато по 2 , легато;  - длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды . 2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение,  пьеса кантиленного характера, эстрадное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Штрих стаккато, знакомство с основными музыкальными терминами, освоение более сложных ритмических рисунков.  Гамма: a – moll гарм. и мелод. (двумя руками): – нон легато в одну октаву, – в две октавы разными штрихами: стаккато, легато по 2 , легато;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, оригинальная пьеса, народная обработка и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **3.** | **Третий**  **класс** | **1е полугодие:** Закрепление освоенных и изучение новых терминов. Штрих легато, включение в программу произведений крупной формы – сюиты. Развитие в ученике творческой инициативы.  Гаммы: G, F – dur : – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы.  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, произведение русского композитора, оригинальное произведение и др. |
| **2 полугодие:** Игра интервалов. Включение в программу произведений с элементами полифонии.  Гаммы: e, d – moll гарм. и мелод.: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы.  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: имитационная полифония, пьеса на фольклорной основе, произведение по выбору. |
| **4.** | **Четвёртый класс** | **1 полугодие:**  Совершенствование ранее освоенных приемов игры и штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Исполнение мелизмов.  Гаммы D, B – dur: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: полифоническое произведение, произведение современной стилистики, виртуозное произведение и др. |
| **2 полугодие:** Работа над развитием музыкально - образного мышления.  Гаммы: h, g – moll гарм. и мелод.: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: крупная форма, оригинальная пьеса, пьеса эстрадного жанра и др. |
| **5.** | **Пятый класс**  *(6 летнее обучение)* | **1 полугодие:** Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом контроле. Освоение аккордовой техники.  Гаммы dur до 3 знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: полифоническое произведение,  крупная форма, произведение по выбору и др. |
| **2е полугодие:** Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков должно проходить в тесной связи его общего культурного уровня, его стремлением к творческой активности и самостоятельности. Включение в репертуар пьесы для самостоятельного изучения.  Гаммы moll до 3х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: полифоническое произведение,  крупная форма, оригинальная пьеса и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **6.** | **Пятый класс**  *(5 летнее обучение)* | **1 полугодие:**  Подготовка к выпускному экзамену.  Гаммы dur до 3 знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  2-3 этюда.  Выпускная программа - 4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
|  |  | **2е полугодие:**  Гаммы moll до 3х знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  Выпускная программа - 5 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **7.** | **Шестой класс** | **1 полугодие:**  Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.  Гаммы dur до 4 знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  2-3 этюда.  Выпускная программа 4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**  Гаммы moll до 4х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;  – длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .  – Хроматическая гамма.  Выпускная программа: 4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |

**Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс**

Р.н.п. «Заинька».

Р.н.п. «Осень».

Р.н.п. «Дождик».

Муз. И. Корнеа-Ионеску. «Фанфары».

Муз. З. Компанейца. «Паравоз».

Муз. В. Карасевой. «Петрушка».

Русская народная потешка. «Сорока».

Словенская народная песня. «Маленькая Юлька».

Укр. н.п. «Лепешки».

Р.н.п. «Лиса».

Русская народная прибаутка. «Дон-дон».

Муз. П. Вейса. «Боевая песенка».

Г. Беляев. Сюита «Начало».

Р.н.п. «У кота».

Детская песня. «Лошадка».

**Второй класс**

А. Доренский Этюды № 1 - 25

Г. Беренннс. Этюд C – dur.

К. Черни. Этюд G – dur.

Л. Гаврилов. Этюд C – dur.

Румынская народная песня «Поезд».

Р.н.п. «Теремок».

Р.н.п. «Василёк».

Р,н.п. «Дедушка».

И.н.п. «Нина - Нана».

Р.н.п. «Пастушок».

Муз. А. Филиппенко «Про лягушек и комара».

Австралийская народная песня «Кенгуру».

Укр. н.т. «Гопак».

Укр. н.п. «Как у наших у ворот».

Р.н.п. «Во поле берёза стояла».

Г. Беляев. «Легкая сюита».

Р.н.п. «Не летай соловей»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

**Третий класс**

А. Доренский Этюды № 26-50

И. Беркович. Этюд G – dur.

А. Талакин. Этюд C – dur.

П. Лондонов. Этюд C – dur.

Е. Чернявская. Этюд C – dur.

А. Филиппенко «Цыплята»

Муз. В. Шаинского «Песенка про кузнечика».

Р.н.п. «А я по лугу».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Укр. н.п. «Весёлые гуси».

И.н.п. «Санта - Лючия».

Р.н.п. «Возле речки».

Муз. Т. Хренникова «Колыбельная Светланы».

Муз. А. Островского «Спят усталые игрушки».

Э.н.т. «Петушиная полька».

Г. Беляев. Сюита «Зарисовки».

**Четвертый класс**

А. Доренский Этюды № 51-75

К. Гурлит. Этюд C – dur.

Л. Шитте. Этюд C – dur.

Г. Беренс. «Этюд D – dur.

А. Доренский «Про старину».

Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» в обр. В. Лушникова

Р. Бажилин «Старинный танец».

Русская народная песня в обр. Р. Бажилина.

Р. Бажилин. «Деревенские гулянья».

Р. Бажилин. «Петрушка».

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку».

А. Иванов. Полька.

Муз. В. Шаинского «Песенка про кузнечика».

Ю. Латышёв. Детская сюита «В мире сказок».

**Пятый класс**

А. Доренский Этюды № 76 -100

М. Двилянский. Этюд № 4 a - moll.

Р. Бажилин. Этюд c - moll.

К. Черни. Этюд C – dur.

А. Жилинский. Этюд G – dur.

Ф. Шуберт. Лендлер.

А. Доренский. Ариозо.

С. Бланк. «Незабываемое танго».

Р. Бажилин. «Камаринская».

Р. Бажилин. «Золушка».

А. Доренский. «Хоровод и наигрыш».

А. Доренский. «Грустная песенка».

Муз. Б. Савельева. «Песенка кота Леопольда».

**Шестой класс**

А. Доренский Этюды № 100-150

К. Черни. Этюд C – dur.

Б. Самойленко. Этюд № 13 c - moll.

М. Двилянский. Этюд № 11 B – dur.

Р.н.п. «Подуй, подуй непогодушка» в обр. Н. Римского - Корсакого.

Р.н.п. «Ты не стой, колодец» в обр. А. Лядова.

А. Куклин. Менуэт.

С. Майкапар. «Раздумье».

Ф. Куперен. «Кукушка».

С. Бланк. «Каравай».

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.

А. Джулиани. Тарантелла.

Г. Беляев. «Орхидея».

А. Доренский. «Гуцульский танец».

Г. Лохин. «Latina».

**Седьмой класс**

А. Доренский Этюды № 151-200

А. Холминов. Этюд h - moll.

Г. Шмитт. Этюд C – dur.

М. Двилянский. Этюд F-dur.

С. Майкапар. Менуэт F-dur.

Г. Свиридов. Колыбельная песенка.

Ф. Гендель. Чакона.

А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты №1-6.

С. Бланк. «Баллада о времени».

В. Сурцуков. «Ветры Беслана».

«Саратовские переборы» в обр. В. Кузнецова.

А. Доренский. «Закарпатский танец».

С. Бланк. «Девушка и Дэв».

А. Фоссен. «Брюссельские кружева».

В. Фоменко. «Игрушечный цирк».

**Восьмой класс**

П. Чайковский. «Вечер».

И. Пахельбель. Хроматическая фуга в ми миноре.

C. Бланк. «Авто - сюита».

Б. Самойленко. Сюита «Колобок».

А. Доренски. Сюита «Посчитаем до пяти».

В. Дмитриев. «Экспромт».

Б. Маслов. «Четкий ритм».

Б. Векслер. «Фестивальный вальс».

В. Фоменко. «В стиле Регтайм».

А. Доренский А. Доренский Этюды № 201-224

М. Двилянский. Этюд № 28 g – moll.

М. Двилянский. Этюд - интермеццо e – moll.

М. Двилянский. Этюд – экспромт Es– dur.

**Девятый класс**

И.С. Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга C – dur.

М. Глинка. Двухголосная фуга a – moll.

Н. Мясковский. Фуга F-dur.

Б. Довлаш. Вариации на тему песенки «Мало нас».

Ю. Пешков. Сюита «Ретро».

В. Власов. Эстрадно-джазовые пьесы.

Д. Скарлатти. Сонаты G, A– dur.

Р. Бажилин. «Листок из песен военных лет».

Р. Бажилин. «Рынок любви».

А. Фоссен. «Флик - фляк».

Б. Векслер. «Испанский танец».

«Цыганский танец» в обр. В. Саранина.

**Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:**

**Срок обучения – 6 лет**

**Первый класс**

А. Доренский А. Доренский Этюды № 1 - 50

К. Гурлит. Этюд C – dur.

Л. Шитте. Этюд C – dur.

Г. Беренс. Этюд D – dur.

Укр. н.п. «Весёлые гуси».

Р.н.п. «Как под горкой».

А. Доренский. «Про старину».

Р. Бажилин. «Старинный танец».

«Русская народная песня» в обр. Р. Бажилина.

Р. Бажилин. «Деревенские гулянья».

Р. Бажилин. «Петрушка».

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку».

А. Иванов. Полька.

Муз. В. Шаинского. «Песенка про кузнечика».

Ю. Латышёв. Детская сюита «В мире сказок».

**Второй класс**

А. Доренский Этюды № 51-100

М. Двилянский. Этюд № 4 a - moll.

Р. Бажилин. Этюд c - moll.

К. Черни. Этюд C – dur.

А. Жилинский. Этюд G – dur.

Ф. Шуберт. Лендлер.

А. Доренский. Ариозо.

С. Бланк. «Незабываемое танго».

Р. Бажилин. «Камаринская».

Р. Бажилин. «Золушка».

А. Доренский. «Хоровод и наигрыш».

А. Доренский. «Грустная песенка».

Муз. Б. Савельева. «Песенка кота Леопольда».

**Третий класс**

А. Доренский Этюды № 101-150

К. Черни. Этюд C – dur.

Б. Самойленко. Этюд №13 c - moll.

М. Двилянский. Этюд№11 B – dur.

«Подуй, подуй непогодушка» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакого.

«Ты не стой, колодец» р.н.п. в обр. А. Лядова.

А. Куклин. Менуэт.

С. Майкапар. «Раздумье».

Ф. Куперен. «Кукушка».

С. Бланк. «Каравай».

А. Доренский. «Сонатина в классическом стиле».

А. Джулиани. «Тарантелла».

Г. Беляев. «Орхидея».

А. Доренский. «Гуцульский танец».

Г. Лохин. «Latina».

**Четвёртый класс**

А. Доренский Этюды № 151-200

А. Холминов. Этюд h - moll.

Г. Шмитт. Этюд C – dur.

М. Двилянский. Этюд F-dur.

С. Майкапар. Менуэт F-dur.

Г. Свиридов. Колыбельная песенка.

Ф. Гендель. Чакона.

А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты №1-6.

С. Бланк. «Баллада о времени».

В. Сурцуков. «Ветры Беслана».

«Саратовские переборы» в обр. В. Кузнецова.

А. Доренский. «Закарпатский танец».

С. Бланк «Девушка и Дэв».

А. Фоссен. «Брюссельские кружева».

В. Фоменко. «Игрушечный цирк».

**Пятый класс**

П. Чайковский. «Вечер».

И. Пахельбель. Хроматическая фуга в ми миноре.

C. Бланк. «Авто - сюита».

Б. Самойленко. Сюита «Колобок».

А. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти».

В. Дмитриев. «Экспромт».

Б. Маслов. «Четкий ритм».

Б. Векслер. «Фестивальный вальс».

В. Фоменко В стиле Регтайм.

А. Доренский А. Доренский Этюды № 201-224

М. Двилянский Этюд №28» g – moll.

М. Двилянский «Этюд - интермеццо» e – moll.

М. Двилянский «Этюд – экспромт » Es– dur.

**Шестой класс**

И.С. Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга C – dur.

М. Глинка. Двухголосная фуга a – moll.

Н. Мясковский. Фуга F-dur.

Б. Довлаш. Вариации на тему песенки «Мало нас».

Ю. Пешков. Сюита «Ретро».

В. Власов. Эстрадно-джазовые пьесы.

Д. Скарлатти. Сонаты G, A– dur.

Р. Бажилин. «Листок из песен военных лет».

Р. Бажилин. «Рынок любви».

А. Фоссен. «Флик-фляк».

Б. Векслер. «Испанский танец».

«Цыганский танец» в обр. В. Саранина.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а так же демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной изобразительности (тембр, динамика, штрих, темп и.т.д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и.т.д.);

- знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретённых знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а так же организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание музыкальной терминологии;

- знание художественно – исполнительских возможностей аккордеона;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведений крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

**4.Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, формы и задачи. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывает все виды контроля: *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому пред­мету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня ос­воения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учи­тывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые проходят в виде технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов, сроки которых определяются учебным планом отдела на первое и второе полугодие каждого учебного года.

*График* проведения промежуточной аттестации по *5 летнему учебному плану*: дифференцированные зачеты в полугодиях: 1, 3, 5, 7, то есть в конце 2й четверти 1, 2, 3, 4 классов. Переводные экзамены проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях, т.е. в конце 4 четверти 1, 2, 3, 4 классов. По 6 *летнему учебному плану* дифференцированные зачеты в полугодиях: 1, 3, 5, 7, 9, то есть в конце 2й четверти 1, 2, 3, 4, 5 классов. Переводные экзамены проводятся во 2, 4, 6, 8, 10 полугодиях, т.е. в конце 4 четверти 1, 2, 3, 4, 5 классов.

*График* проведения промежуточной аттестации по 8 летнему плану: дифференцированные зачеты в полугодиях 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, то есть в конце 2й четверти 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, классов. Переводные экзамены проводятся во 2, 4, 6, 8,10,12, 14 полугодиях, т.е. в конце 4 четверти 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, классов. График проведения промежуточной аттестации по 9 летнему плану: дифференцированные зачеты в полугодиях 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, то есть в конце 2й четверти 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 классов. Переводные экзамены проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях, т.е. в конце 4 четверти 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 классов.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Также преподаватель может проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессе.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическом обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Контрольные уроки** и **зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация* по специальности проводится в форме выпускного экзамена, который определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному декам ФДО расписанию.

Так же на протяжении всего обучения учащиеся принимают участие в технических зачетах, которые проводятся 2 раза в год (I и III четверть), на которых кроме исполнения гамм и этюдов целесообразно проводить проверку навыков чтения с листа, знание терминололгии, исполнение самостоятельно разученного произведения.

Срок обучения 6 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Первый**  **класс** | **1е полугодие:**  **1) Технический зачёт**: Вопросы посадки, постановки, приёмы звукоизвлечения.  **2) Академический концерт:**  2-3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гамма C– dur.  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен:**  3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2.** | **Второй**  **класс** | **1е полугодие:**  **1) Технический зачёт**:  а) Гамма C– dur.  б) Этюд.  **2) Академический концерт:**  2-3 пьесы, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гамма a – moll.  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен:**  3 произведения, включая крупную форму. |
| **3.** | **Третий**  **класс** | **1е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы: G, F – dur (по выбору)  б) Этюд.  **2) Академический концерт:**  2-3 произведения, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гамма e, d – moll (по выбору)  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен:**  3 произведения, включая крупную форму. |
| **4.** | **Четвёртый класс** | **1е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы: D, B – dur (по выбору)  б) Этюд.  **1) Академический концерт:**  2-3 произведения, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2 полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы: h, g – moll (по выбору)  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен:**  3 произведения, включая крупную форму. |
| **5.** | **Пятый класс**  *(5 летнее обучение)* | **1е полугодие:**  **1е прослушивание выпускной программы:**  Два произведения выпускной программы. |
|  |  | **2е полугодие:**  **2е прослушивание выпускной программы:**  Два других произведения.  **3е прослушивание выпускной программы:**  Вся программа выпускного экзамена (не менее 4 произведений)  **Выпускной экзамен:**  – Полифоническое произведение;  – Крупная форма;  – Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение;  – Оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |
| **5.** | **Пятый класс**  *(6 летнее обучение)* | **1 полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы dur до 3(4) знаков диезные и бемольные, хроматическая гамма.  б) Этюд на сочетание различных видов техники.  **Академический концерт:**  1. Полифоническое произведение.  2. Крупная форма.  3. Произведение по выбору. |
| **2 полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы moll до 3х знаков диезные и бемольные, хроматическая гамма.  б) Этюд на сочетание различных видов техники.  **2) Переводной экзамен**  1. Полифоническое произведение.  2. Крупная форма.  3. Оригинальная пьеса. |
| **6.** | **Шестой класс** | **1е полугодие:**  **1е прослушивание выпускной программы:**  Два произведения из выпускной программы. |
| **2е полугодие:**  **2е прослушивание выпускной программы:**  Два других произведения.  **3е прослушивание выпускной программы:**  Вся программа выпускного экзамена: 4 произведения.  **Выпускной экзамен:**  – Полифоническое произведение;  – Крупная форма;  – Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение;  – Оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |

**Срок обучения 9 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела дисциплины** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Первый**  **класс** | **1е полугодие:**  **Контрольный урок:** 1-2 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2е полугодие:**  **Переводной экзамен:** 2-3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2.** | **Второй**  **класс** | **1е полугодие:**  **Академический концерт:** 3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2е полугодие:**  **Переводной экзамен:** 3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **3.** | **Третий**  **класс** | **1е полугодие:**  **1) Технический зачёт**:  а) Гамма C– dur .  б) Этюд.  **2) Академический концерт:** 2 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гамма a – moll.  б) Этюд  **2) Переводной экзамен:** 3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **4.** | **Четвёртый класс** | **1е полугодие:**  **1) Технический зачёт**:  а) Гамма C– dur.  б) Этюд.  **2) Академический концерт:**  2-3 пьесы, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гамма a – moll.  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен:**  3 произведения, включая крупную форму. |
| **5.** | **Пятый**  **класс** | **1е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы: G, F – dur (по выбору)  б) Этюд.  **2) Академический концерт:**  2-3 произведения, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гамма e, d – moll (по выбору)  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен:**  3 произведения, включая крупную форму. |
| **6.** | **Шестой класс** | **1е полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы: D, B – dur (по выбору)  б) Этюд.  **1) Академический концерт:**  2-3 произведения, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2 полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы: g, h – moll (по выбору)  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен:**  3 произведения, включая крупную форму. |
| **7.** | **Седьмой класс** | **1 полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы A, Es – dur (по выбору)  б) Этюд.  **Академический концерт:**  1. Полифоническое произведение.  2. Оригинальная пьеса. |
| **2 полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы: c, fis – moll (по выбору)  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен**  1. Крупная форма.  2. Произведение современной стилистики.  3. Виртуозное произведение. |
| **8.** | **Восьмой**  **класс**  *(8 летнее обучение)* | **1е полугодие:**  **1е прослушивание выпускной программы:**  Два произведения выпускной программы. |
|  |  | **2е полугодие:**  **2е прослушивание выпускной программы:**  Два других произведения.  **3е прослушивание выпускной программы:**  Вся программа выпускного экзамена (не менее 4 произведений)  **Выпускной экзамен:**  – Полифоническое произведение;  – Крупная форма;  – Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение;  – Оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |
| **9.** | **Восьмой класс**  *(9 летнее обучение)* | **1 полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы dur до 4 знаков диезные и бемольные, хроматическая гамма.  б) Этюд.  **Академический концерт:**  1. Полифоническое произведение.  2. Крупная форма.  3. Произведение по выбору. |
| **2 полугодие:**  **1) Технический зачёт:**  а) Гаммы moll до 4х знаков диезные и бемольные, хроматическая гамма.  б) Этюд.  **2) Переводной экзамен**  1. Полифоническое произведение.  2. Крупная форма.  3. Оригинальная пьеса. |
| **10** | **Девятый**  **класс** | **1е полугодие:**  **1е прослушивание выпускной программы:**  Два произведения из выпускной программы. |
| **2е полугодие:**  **2е прослушивание выпускной программы:**  Два других произведения.  **3е прослушивание выпускной программы:**  Вся программа выпускного экзамена (не менее 4 произведений)  **Выпускной экзамен:**  – Полифоническое произведение;  – Крупная форма;  – Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение;  – Оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |

Кроме обязательных выступлений учащиеся должны принимать участие в различных конкурсах, концертах - школьных, отчетных, праздничных, классных, проводимых в школе и на других концертных площадках с исполнением произведений различных жанров и форм с целью пропаганды русских народных инструментов и привлечения детей в музыкальную школу.

***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо - ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро - ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляются оценки по специальности. По итогам года выставляется годовая оценка. При выставлении годовой оценки учитывается:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его роста;

2) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1 Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

1. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
2. Понимание и отражение в авторской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме *8 консультаций в год* в течение всего периода обучения.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Уроки в ДМШ строятся на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных, в соответствии с программными требованиями. План составляется в начале каждого полугодия и утверждается зав. отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В основу репертуара должны быть включены произведения высокохудожественные по содержанию и разнообразные по стилю и жанру: оригинальные произведения, произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки и инструктивный материал. Репертуарный список и распределение по годам обучения являются примерными. Усиление репертуара возможно в том случае, ес­ли индивидуальные возможности учащегося, его музыкальная одаренность позволяют в полной мере выразить художествен­ные достоинства данного сочинения.

В работе с учащимися педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке. На уроке в специальном классе рассматри­ваются теоретические и практические вопросы исполнительст­ва, у учащихся развивается художественный вкус, музыкальный слух, ритм, па­мять, навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования. Необходимо развиватьсамо­стоятельность и творческую инициативу учащегося, поощрять и стимулировать его на творческие поиски, самостоятельные шаги, направленные на решение задач, связанных с практическим применением полученных знаний и навыков.

В течение всего периода обучения в ДМШ педагог должен уделять большое внимание вопросам постановки, посадки, положению инструмента и рук во время исполнения, устранению излишних мышечных напряжений и достижении свободы при игре на инструменте. Основная учебно-воспитательная задача преподавателя по специальности — формирование творческой индивидуальности учащегося. С первых уроков необходимо приучать ученика к грамотному прочтению авторского текста, раскрытию художественного образа музыкальных произведений, а так же совершенствовать техни­ческую сторону исполнения: вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности и находить способы их преодоления. Работа над совершенствованием исполнительской техники должна осуществляться на всем периоде обучения. В основе этой работы — освоение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов. При разучивании музыкальных произведений необходимо обращать большое внимание на выбор удобной и целесообразной аппликатуры. Большое значение для сокращения времени освоения изу­чаемых музыкальных произведений имеют систематические занятия по приобретению навыков беглого чтения с листа, игры мелодий послуху, их гармонизации и транспонирования.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его домашних занятий и педагогу по специальности следует помочь учащемуся составить правильное расписание рабочего дня с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и специальности и научить рационально использовать время, отведенное на занятие специальностью, чтобы учащийся сознательно и вдумчиво работал над музыкальным произведением, анализировал встречающиеся трудности и добивался их устранения путем тщательной работы. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого полезно начинать и тратить примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком, конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом или зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельного освоения детьми программы общего образования с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат будет отрицательным. Педагог по специальности должен наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Учебная литература:***

1. Азбука ритмов. Л. Пилипенко. Учебное пособие. - М.: Изд. В. Катанский, 2004. – 44с.
2. Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1975. – 133с.
3. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Редактор-составитель Ф. Липс. М.: Музыка, 2012. – 172с.
4. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. - Ростов н/Д.: «Феникс», 1998. – 88с.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне/аккордеоне/. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2000. – 112с.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 1999. – 208с.
7. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. - М.: Изд. В.Катанского, 2005. – 32с.
8. Баян III класс: учебный репертуар ДМШ. Издание седьмое. Составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: «Музична Украiна»,1977. - 152с.
9. Баян IV класс: учебный репертуар ДМШ. Издание седьмое. Редактор-составитель А.Ф. Денисов. – Киев: «Музична Украiна»,1978. - 168с.
10. Баян V класс: учебный репертуар ДМШ. Издание шестое. Редактор-составитель А.Ф. Денисов. – Киев: «Музична Украiна»,1978. - 168с.
11. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 1. - М.: «Музыка»,1994. – 80с.
12. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 2. - М.: «Музыка», 2005. – 80с.
13. Бланк С.И. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Д.: «Экспертное бюро-Т», 2001. – 32с.
14. Весёлый аккордеон. Популярные мелодии. Выпуск 1. Составитель В.В. Дмитриев. – Л.: «Музгиз»,1965. – 56с.
15. Виртуозные пьесы для аккордеона. Ю. Шахнов и В. Дмитриев. – Л.: «Музгиз»,1959. - 28с.
16. Власов В. Альбом для детей и юношества. Мастера баяна и аккордеона – детям. - СПб: «Композитор». - 60с.
17. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. Р.Н.
18. Бажилин. - М.: Изд. В. Катанского, 2002. – 75с.
19. Двилянский М.А. Этюды для аккордеона. - М.: «Музыка»,1981. - 80с.
20. Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне: учебное пособие. Переиздание. – М.: «Советский композитор»,1992. – 119с.
21. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000г.
22. Доренский А. «Посчитаем до пяти». Сюита для баяна. Юттила У. «Картинки для детей». Сюита для готово-выборного баяна. - Ростов н/Д.: «WM Publishers»,1999. – 20с.
23. Доренский А.Т. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. - 56с.
24. Доренский А.Т. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2-й. 2-3 класс. Ростов н/Д.: «Феникс», 1998. - 56с.
25. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М.: «Владоспресс», 2004. – 70с.
26. Лёвина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е. Лёвина, Е. Лёвин. – Ростов н / Д: Феникс, 2011. – 55с. – (Серия «Мои первые ноты»).
27. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. – М.: «Музыка», 1990. – 156с.
28. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. – М.: «Советский композитор», 1989. – 189с.
29. Лушников В.В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 1989. – 158с.
30. Малыш на концертной эстраде: сборник пьес для баяна в сопровождении фонограмм / сост. И. Сртуговщикова, Ю. Струговщиков. – Балашов: «Николаев», 2010. - 42с.
31. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. Издание переработанное и дополненное. – М.: Советский композитор, 1982. – 125 с.
32. Пешков Ю.А. Детский альбом для аккордеона. Редактор - Р. Бажилин. М.: Издат. В. Катанского, 2015. – 32с.
33. Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В.А. Максимов.
34. Музыкальный редактор А. Радвилович. Для младших, средних и старших классов ДМШ. СПб: «Лань», 2000. – 48с.
35. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. - 77с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
36. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. - 91с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
37. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. - 79с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
38. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 4-5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. - 56с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
39. Самойленко Б.Г. «Музыкальные картинки». Избранные сюиты для баяна (аккордеона). Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. – Саратов: «Орион», 2008. – 44с.
40. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. – Саратов: Регион. Приволж. изд. «Детская книга», 2000. – 96с.
41. Семёнов В.А. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М.: «Престо», 1996. -16с.
42. Улыбка для всех. Детские песни в переложении для аккордеона и баяна. Облегченное переложение Бажилина Р.Н. – М.: Изд. В. Катанского, 2001. – 32с.
43. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Автор-составитель Р.Н. Бажилин. - М.: Изд. В.Катанского, 2006. –32с.
44. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. Р.Н. Бажилин. Пьесы для дуэта аккордеонистов. - М.: Изд. В.Катанского, 2006. –32с.
45. Ушенин. В. В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ В. Ушенин. Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 224с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
46. Фоменко В.М. Детские истории. Пьесы для аккордеона. – Тула: изд. центр ТГПУ Л.Н.Толстого, 2000. – 30с.
47. Фоссен А. Эстрадные композиции для аккордеона. Выпуск 1. Сост. В. Ушаков. - СПб: «Композитор», 2001. – 42с.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона /баяна/. Произведения крупной формы. Выпуск 1. Сост. Бажилин Р.Н. - М.: Изд. В. Катанского, 2002. – 53с.
49. Шустов А. Пьесы и вариации для аккордеона (баяна). – Никифоровский р-н, 2011. - 34с.
50. Этюды для баяна на разные виды техники V класс ДМШ. Редакторы-составители Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. – Киев: «Музична Украiна»,1976. - 128с.
51. Этюды для аккордеона. Выпуск 2. Составление и исполнительская редакция М. Двилянского. – М.: «Советский композитор»,1969. – 99с.
52. Этюды для аккордеона. Выпуск 9. Составление и исполнительская редакция М. Двилянского. – М.: «Советский композитор»,1976. – 55с.
53. Этюды для аккордеона. Выпуск 10. Составление и исполнительская редакция М. Двилянского. – М.: «Советский композитор»,1977. – 48с.
54. Юному аккордеонисту. Сост. Бажилин Р.Н. - М.: Изд. В.Катанский, 2000. – 44с.
55. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Изд. 2-е Ростов н/Д.: «Феникс»,2010. - 73с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).

***2. Методическая литература:***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Имханицкий М. История исполнительства на народных инструментах. - М., 2002
3. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. // «Баян и баянисты», сб. ст., выпуск 4. - М., 1978.
4. Масленникова Л. О ритмическом воспитании. // «Теоретические дисциплины в музы­кальном училище», сб. ст. - Л., М., 1977
5. Сивакова А. «Некоторые методические аспекты начального периода обучения игре на аккордеоне детей 6-7 летнего возраста». Билингвальная методическая работа. Даугавпилсс 2002. – 106 с.
6. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 1982.
7. Шишин В. Штрихи на баяне (аккордеоне) в детской музыкальной школе. Ростов-на-Дону, 1991.
8. Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: «Музыка»,1991. - 96с.