Комитет культуры администрации г. Тамбова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 им. В.К. Мержанова»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическим советом | директор МБУДО «ДМШ №2 |
| Протокол №1 от 30.08.2018 г. | **имени В.К. Мержанова** |
|  | Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Приказ № 36/1 от 19.11.18 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

 **В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**УП.01. «Специальность (АККОРДЕОН)»**

(1 – 8 (9) и 1– 5 (6) классы)

Тамбов

 2018

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от «12» марта 2012г.

***Разработчик:*** Говорухина Мария Викторовна - преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова».

***Рецензент:*** Артемьев А.И. – кандидат культурологии, доцент, преподаватель ТГМПИ имени С.В. Рахманинова, заместитель директора МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова»

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

*-**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Образовательные технологии;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально технических условий реализации учебного предмета*

**2.** **Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**3.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4**.**Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**5.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Методическая литература.*

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне. Но наряду с практическим обучением игре на аккордеоне в задачи предмета также входят воспитание у учащегося творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством, произведениями джазового и эстрадного направления.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых одна из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации*** учебного предмета«Специальность (аккордеон)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

- с 6,5 до 9 лет, составляет **8 лет;**

- с 10 до12 лет, составляет **5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**3. *Объем учебного времени,***предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| **Максимальная учебная нагрузка (в часах)** | **1316** | **214,5** | **924** | **214,5** |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | **559** | **82,5** | **363** | **82,5** |
| **Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу** | **757** | **132** | **561** | **132** |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

***5. Цели и задачи предмета* «Специальность (аккордеон)»**

***Цели:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

***Задачи:***

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного до творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой художественной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное учреждение.

***6. Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

***7. Образовательные технологии.***

Применение современных образовательных технологий значительно оптимизирует процесс обучения. В дополнительном образовании отсутствует жесткая регламентация деятельности, но добровольные и гуманистические взаимоотношения детей и взрослых, комфортность для творчества и индивидуального развития дают возможность внедрять в практику ***личностно-ориентированные технологии***, цель  которых – максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Этому способствует и индивидуальная образовательная программа, основывающаяся на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливающаяся к его возможностям и динамике развития. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп  обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

***Технология исследовательского (проблемного) обучения*** предполагает создание под руководством педагога активную деятельность учащихся по разрешению проблемных ситуаций, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Особенностью данного подхода является реализация идеи "обучение через открытие": ребенок должен сам открыть явление, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

***Практико — ориентированные технологии*** — основаны на восприятии и изучении практического материала, на приобретении навыков применения полученных знаний на практике.

***Коммуникативные технологии*** — использование интернет ресурсов, записей видео.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии направлены на то, чтобы:

* разбудить активность детей;
* вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
* подвести эту деятельность к процессу творчества;
* опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

**8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словестный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***9. Описание материально технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра, стульев различной высоты. МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова» обеспечивает наличие инструментов для учащихся разного возраста и комплекции (1/2, 3/4, 7/8, полные), а так же созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**2. Содержание учебного предмета**

 ***1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*** «Специальность (аккордеон)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 9 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительности учебных занятий (в неделю) | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | **559** | **82,5** |
| **641,5** |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4** |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | **64** | **66** | **66** | **99** | **99** | **99** | **132** | **132** | **132** |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия  | **757** | **132** |
| **889** |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | **4** | **4** | **4** | **5** | **5** | **5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** |
| Общее максимальное количество часов по годам | **128** | **132** | **132** | **165** | **165** | **165** | **214,5** | **214,5** | **214,5** |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | **1316** | **214,5** |
|  | **1530,5** |

***Таблица 3***

Срок обучения 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительности учебных занятий (в неделях) | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | **363** | **82,5** |
| **445,5** |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | **3** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4** |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия  | **561** | **132** |
| **693** |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | **5** | **5** | **5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** |
| Общее максимальное количество часов по годам | **165** | **165** | **165** | **214,5** | **214,5** | **214,5** |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | **924** | **214,5** |
|  | **1138,5** |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 9 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
| **1.** | **Первый****класс** | **1е полугодие:** Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки с последующим откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка инструмента, принципы звукоизвлечения. Освоение левой и правой клавиатур, навыков ведения и смены меха, основных приемов звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте. Освоение музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу): 6-8 песенок прибауток,4-5 небольших пьес различных по характеру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Продолжение освоение нотной грамоты, развитие первоначальных навыков игре на инструменте, знакомство с основной динамикой – форте, пиано.1-2 этюда, 4-5 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. |
| **2.** | **Второй****класс** | **1е полугодие:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки, постановкой исполнительского аппарата. Освоение штриха легато по 2 ноты. Затакт. Включение в работу пьес в минорном ладу. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства выразительности для создания яркого художественного образа.1-2 этюда, 5-6 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Штрих стаккато, знакомство с основными музыкальными терминами, освоение более сложных ритмических рисунков.1-2 этюда, 5-6 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **3.**  | **Третий** **класс** | **1е полугодие:** Закрепление освоенных и изучение новых терминов. Штрих легато, включение в программу произведений крупной формы – сюиты (не менее 3х частей). Развитие в ученике творческой инициативы.Гамма C– dur отдельно каждой рукой: , - нон легато в одну октаву; 1-2 этюда, 5-6 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Игра интервалов (терции, секунды, кварты, квинты)Гамма a – moll гарм. и мелод. правой рукой: , - нон легато в одну октаву;1**-**2 этюда, 5-6 произведений различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **4.** | **Четвертый класс** | **1е полугодие:**  Совершенствование ранее освоенных приемов игры и штрихов Работа над развитием музыкально - образного мышления. Включение в программу произведений с элементами полифонии.Гамма C– dur (двумя руками): - нон легато в одну октаву; - в две октавы.- длинное арпеджио (триоль), аккорды . 1-2 этюда (в том числе на гаммообразные движения), 5-6 произведений, в том числе: произведение с элементами полифонии, пьеса на фольклорной основе, оригинальное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**  Работа, направленная на развитие мелкой техники. Исполнение мелизмов. Включение в программу произведений с более сложными ритмическими рисунками.Гамма a – moll гарм. и мелод. (двумя руками): – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы.– длинное арпеджио (триоль), аккорды .1-2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: произведение в классическом стиле,крупная форма, оригинальное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **5.** | **Пятый класс** | **1е полугодие:** Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом контроле. Освоение аккордовой техники. Гаммы: G, F – dur (двумя руками): – нон легато в одну октаву, – в две октавы разными штрихами: стаккато, легато по 2 , легато; - длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды . 2 этюда,5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, пьеса кантиленного характера, эстрадное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**Гаммы: e, d – moll гарм. и мелод. (двумя руками): – нон легато в одну октаву, – в две октавы разными штрихами: стаккато, легато по 2 , легато;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, оригинальная пьеса, народная обработка и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **6.** | **Шестой****класс** | **1е полугодие:** Работа над новыми исполнительскими приёмами.Развитие аппликатурной грамотности. Умение разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) Гаммы: D, B – dur: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы.– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, произведение русского композитора, оригинальное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2 полугодие:**Гаммы: h, g – moll гарм. и мелод.: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы.– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: имитационная полифония, пьеса на фольклорной основе, произведение западного композитора, произведение по выбору. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **7.** | **Седьмой****класс** | **1 полугодие:** Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков должно проходить в тесной связи его общего культурного уровня, его стремлением к творческой активности и самостоятельности. Включение в репертуар пьесы для самостоятельного изучения. Гаммы A, Es – dur: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: полифоническое произведение, произведение современной стилистики, виртуозное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2 полугодие:**Гаммы:c, fis– moll гарм. и мелод.: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды . 2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: крупная форма, оригинальная пьеса, пьеса эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **8.** | **Восьмой****класс***(9 летнее обучение)* | **1 полугодие:** Гаммы dur до 4 знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма, 2-3 этюда, 6 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, произведение по выбору и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**Гаммы moll до 4х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма. 2-3 этюда, 6 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, оригинальная пьеса и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **9.** | **Восьмой****класс***(8 летнее обучение)* | **1 полугодие:** Подготовка к выпускному экзамену.Гаммы dur до 4 знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма. 2-3 этюда, 5 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |
|  | **2е полугодие:**Гаммы moll до 4х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма.Выпускная программа: 4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **10** | **Девятый класс** | **1 полугодие:** Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.Гаммы dur до 5 знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма.2-3 этюда.Выпускная программа: 5 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**Гаммы moll до 5х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма.4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |

**Срок обучения – 6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
| **1.** | **Первый****класс** | **1е полугодие:**  Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки с последующим откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка инструмента, принципы звукоизвлечения. Освоение левой и правой клавиатур, навыков ведения и смены меха, основных приемов звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте. Освоение музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу): 10-12 пьес различных по стилю и жанру. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Продолжение освоение нотной грамоты, развитие первоначальных навыков игре на инструменте, знакомство с основной динамикой – форте, пиано.Гамма C– dur (двумя руками): - нон легато в одну октаву; нон легато в две октавы.- длинное арпеджио (триоль), аккорды .1-2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: произведение в классическом стиле, пьеса на фольклорной основе, оригинальное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2.** | **Второй****класс** | **1е полугодие:**  Закрепление освоенных и изучение новых терминов. Штрих легато, включение в программу произведений крупной формы – сюиты. Развитие в ученике творческой инициативы. Гамма: C– dur (двумя руками): – нон легато в одну октаву, – в две октавы разными штрихами: стаккато, легато по 2 , легато;- длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды . 2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, пьеса кантиленного характера, эстрадное произведение и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:** Штрих стаккато, знакомство с основными музыкальными терминами, освоение более сложных ритмических рисунков.Гамма: a – moll гарм. и мелод. (двумя руками): – нон легато в одну октаву, – в две октавы разными штрихами: стаккато, легато по 2 , легато;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .2 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, оригинальная пьеса, народная обработка и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **3.** | **Третий****класс** | **1е полугодие:** Закрепление освоенных и изучение новых терминов. Штрих легато, включение в программу произведений крупной формы – сюиты. Развитие в ученике творческой инициативы. Гаммы: G, F – dur : – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы.– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды . 2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: классическое произведение, произведение русского композитора, оригинальное произведение и др. |
| **2 полугодие:** Игра интервалов. Включение в программу произведений с элементами полифонии.Гаммы: e, d – moll гарм. и мелод.: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы.– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: имитационная полифония, пьеса на фольклорной основе, произведение по выбору. |
| **4.** | **Четвёртый класс** | **1 полугодие:**  Совершенствование ранее освоенных приемов игры и штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Исполнение мелизмов.Гаммы D, B – dur: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: полифоническое произведение, произведение современной стилистики, виртуозное произведение и др. |
| **2 полугодие:** Работа над развитием музыкально - образного мышления. Гаммы: h, g – moll гарм. и мелод.: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: крупная форма, оригинальная пьеса, пьеса эстрадного жанра и др. |
| **5.** | **Пятый класс***(6 летнее обучение)* | **1 полугодие:** Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом контроле. Освоение аккордовой техники.Гаммы dur до 3 знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма. 2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: полифоническое произведение,крупная форма, произведение по выбору и др. |
| **2е полугодие:** Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков должно проходить в тесной связи его общего культурного уровня, его стремлением к творческой активности и самостоятельности. Включение в репертуар пьесы для самостоятельного изучения.Гаммы moll до 3х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма. 2-3 этюда, 5-6 произведений, в том числе: полифоническое произведение,крупная форма, оригинальная пьеса и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **6.** | **Пятый класс***(5 летнее обучение)* | **1 полугодие:**  Подготовка к выпускному экзамену.Гаммы dur до 3 знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма.2-3 этюда.Выпускная программа - 4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
|  |  | **2е полугодие:**Гаммы moll до 3х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма.Выпускная программа - 5 произведений, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **7.** | **Шестой класс** | **1 полугодие:**  Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.Гаммы dur до 4 знаков диезные и бемольные:  – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма.2-3 этюда.Выпускная программа 4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |
| **2е полугодие:**Гаммы moll до 4х знаков диезные и бемольные: – нон легато в одну октаву, – стаккато в две октавы, (триоль) – легато в три октавы, – пальцевое нон легато в четыре октавы;– длинное арпеджио (триоль), короткое арпеджио , аккорды .– Хроматическая гамма.Выпускная программа: 4 произведения, в том числе: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение, оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. |

**Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс**

Р.н.п. «Заинька».

Р.н.п. «Осень».

Р.н.п. «Дождик».

Муз. И. Корнеа-Ионеску. «Фанфары».

Муз. З. Компанейца. «Паравоз».

Муз. В. Карасевой. «Петрушка».

Русская народная потешка. «Сорока».

Словенская народная песня. «Маленькая Юлька».

Укр. н.п. «Лепешки».

Р.н.п. «Лиса».

Русская народная прибаутка. «Дон-дон».

Муз. П. Вейса. «Боевая песенка».

Г. Беляев. Сюита «Начало».

Р.н.п. «У кота».

Детская песня. «Лошадка».

**Второй класс**

А. Доренский Этюды № 1 - 25

Г. Беренннс. Этюд C – dur.

К. Черни. Этюд G – dur.

Л. Гаврилов. Этюд C – dur.

Румынская народная песня «Поезд».

Р.н.п. «Теремок».

Р.н.п. «Василёк».

Р,н.п. «Дедушка».

И.н.п. «Нина - Нана».

Р.н.п. «Пастушок».

Муз. А. Филиппенко «Про лягушек и комара».

Австралийская народная песня «Кенгуру».

Укр. н.т. «Гопак».

Укр. н.п. «Как у наших у ворот».

Р.н.п. «Во поле берёза стояла».

Г. Беляев. «Легкая сюита».

Р.н.п. «Не летай соловей»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

**Третий класс**

А. Доренский Этюды № 26-50

И. Беркович. Этюд G – dur.

А. Талакин. Этюд C – dur.

П. Лондонов. Этюд C – dur.

Е. Чернявская. Этюд C – dur.

А. Филиппенко «Цыплята»

Муз. В. Шаинского «Песенка про кузнечика».

Р.н.п. «А я по лугу».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Укр. н.п. «Весёлые гуси».

И.н.п. «Санта - Лючия».

Р.н.п. «Возле речки».

Муз. Т. Хренникова «Колыбельная Светланы».

Муз. А. Островского «Спят усталые игрушки».

Э.н.т. «Петушиная полька».

Г. Беляев. Сюита «Зарисовки».

**Четвертый класс**

А. Доренский Этюды № 51-75

К. Гурлит. Этюд C – dur.

Л. Шитте. Этюд C – dur.

Г. Беренс. «Этюд D – dur.

А. Доренский «Про старину».

Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» в обр. В. Лушникова

Р. Бажилин «Старинный танец».

Русская народная песня в обр. Р. Бажилина.

Р. Бажилин. «Деревенские гулянья».

Р. Бажилин. «Петрушка».

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку».

А. Иванов. Полька.

Муз. В. Шаинского «Песенка про кузнечика».

Ю. Латышёв. Детская сюита «В мире сказок».

**Пятый класс**

А. Доренский Этюды № 76 -100

М. Двилянский. Этюд № 4 a - moll.

Р. Бажилин. Этюд c - moll.

К. Черни. Этюд C – dur.

А. Жилинский. Этюд G – dur.

Ф. Шуберт. Лендлер.

А. Доренский. Ариозо.

С. Бланк. «Незабываемое танго».

Р. Бажилин. «Камаринская».

Р. Бажилин. «Золушка».

А. Доренский. «Хоровод и наигрыш».

А. Доренский. «Грустная песенка».

Муз. Б. Савельева. «Песенка кота Леопольда».

**Шестой класс**

А. Доренский Этюды № 100-150

К. Черни. Этюд C – dur.

Б. Самойленко. Этюд № 13 c - moll.

М. Двилянский. Этюд № 11 B – dur.

Р.н.п. «Подуй, подуй непогодушка» в обр. Н. Римского - Корсакого.

 Р.н.п. «Ты не стой, колодец» в обр. А. Лядова.

А. Куклин. Менуэт.

С. Майкапар. «Раздумье».

Ф. Куперен. «Кукушка».

С. Бланк. «Каравай».

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.

А. Джулиани. Тарантелла.

Г. Беляев. «Орхидея».

А. Доренский. «Гуцульский танец».

 Г. Лохин. «Latina».

**Седьмой класс**

А. Доренский Этюды № 151-200

А. Холминов. Этюд h - moll.

Г. Шмитт. Этюд C – dur.

М. Двилянский. Этюд F-dur.

С. Майкапар. Менуэт F-dur.

Г. Свиридов. Колыбельная песенка.

Ф. Гендель. Чакона.

А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты №1-6.

С. Бланк. «Баллада о времени».

В. Сурцуков. «Ветры Беслана».

«Саратовские переборы» в обр. В. Кузнецова.

А. Доренский. «Закарпатский танец».

С. Бланк. «Девушка и Дэв».

А. Фоссен. «Брюссельские кружева».

В. Фоменко. «Игрушечный цирк».

**Восьмой класс**

П. Чайковский. «Вечер».

И. Пахельбель. Хроматическая фуга в ми миноре.

C. Бланк. «Авто - сюита».

Б. Самойленко. Сюита «Колобок».

А. Доренски. Сюита «Посчитаем до пяти».

В. Дмитриев. «Экспромт».

Б. Маслов. «Четкий ритм».

Б. Векслер. «Фестивальный вальс».

В. Фоменко. «В стиле Регтайм».

А. Доренский А. Доренский Этюды № 201-224

М. Двилянский. Этюд № 28 g – moll.

М. Двилянский. Этюд - интермеццо e – moll.

М. Двилянский. Этюд – экспромт Es– dur.

**Девятый класс**

И.С. Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга C – dur.

М. Глинка. Двухголосная фуга a – moll.

Н. Мясковский. Фуга F-dur.

Б. Довлаш. Вариации на тему песенки «Мало нас».

Ю. Пешков. Сюита «Ретро».

В. Власов. Эстрадно-джазовые пьесы.

Д. Скарлатти. Сонаты G, A– dur.

Р. Бажилин. «Листок из песен военных лет».

Р. Бажилин. «Рынок любви».

А. Фоссен. «Флик - фляк».

Б. Векслер. «Испанский танец».

«Цыганский танец» в обр. В. Саранина.

**Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:**

**Срок обучения – 6 лет**

**Первый класс**

А. Доренский А. Доренский Этюды № 1 - 50

К. Гурлит. Этюд C – dur.

Л. Шитте. Этюд C – dur.

Г. Беренс. Этюд D – dur.

Укр. н.п. «Весёлые гуси».

Р.н.п. «Как под горкой».

А. Доренский. «Про старину».

Р. Бажилин. «Старинный танец».

«Русская народная песня» в обр. Р. Бажилина.

Р. Бажилин. «Деревенские гулянья».

Р. Бажилин. «Петрушка».

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку».

А. Иванов. Полька.

Муз. В. Шаинского. «Песенка про кузнечика».

Ю. Латышёв. Детская сюита «В мире сказок».

**Второй класс**

А. Доренский Этюды № 51-100

М. Двилянский. Этюд № 4 a - moll.

Р. Бажилин. Этюд c - moll.

К. Черни. Этюд C – dur.

А. Жилинский. Этюд G – dur.

Ф. Шуберт. Лендлер.

А. Доренский. Ариозо.

С. Бланк. «Незабываемое танго».

Р. Бажилин. «Камаринская».

Р. Бажилин. «Золушка».

А. Доренский. «Хоровод и наигрыш».

А. Доренский. «Грустная песенка».

Муз. Б. Савельева. «Песенка кота Леопольда».

**Третий класс**

А. Доренский Этюды № 101-150

К. Черни. Этюд C – dur.

Б. Самойленко. Этюд №13 c - moll.

М. Двилянский. Этюд№11 B – dur.

«Подуй, подуй непогодушка» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакого.

 «Ты не стой, колодец» р.н.п. в обр. А. Лядова.

А. Куклин. Менуэт.

С. Майкапар. «Раздумье».

Ф. Куперен. «Кукушка».

С. Бланк. «Каравай».

А. Доренский. «Сонатина в классическом стиле».

А. Джулиани. «Тарантелла».

Г. Беляев. «Орхидея».

А. Доренский. «Гуцульский танец».

 Г. Лохин. «Latina».

**Четвёртый класс**

А. Доренский Этюды № 151-200

А. Холминов. Этюд h - moll.

Г. Шмитт. Этюд C – dur.

М. Двилянский. Этюд F-dur.

С. Майкапар. Менуэт F-dur.

Г. Свиридов. Колыбельная песенка.

Ф. Гендель. Чакона.

А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты №1-6.

С. Бланк. «Баллада о времени».

В. Сурцуков. «Ветры Беслана».

«Саратовские переборы» в обр. В. Кузнецова.

А. Доренский. «Закарпатский танец».

С. Бланк «Девушка и Дэв».

А. Фоссен. «Брюссельские кружева».

В. Фоменко. «Игрушечный цирк».

**Пятый класс**

П. Чайковский. «Вечер».

И. Пахельбель. Хроматическая фуга в ми миноре.

C. Бланк. «Авто - сюита».

Б. Самойленко. Сюита «Колобок».

А. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти».

В. Дмитриев. «Экспромт».

Б. Маслов. «Четкий ритм».

Б. Векслер. «Фестивальный вальс».

В. Фоменко В стиле Регтайм.

А. Доренский А. Доренский Этюды № 201-224

М. Двилянский Этюд №28» g – moll.

М. Двилянский «Этюд - интермеццо» e – moll.

М. Двилянский «Этюд – экспромт » Es– dur.

**Шестой класс**

И.С. Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга C – dur.

М. Глинка. Двухголосная фуга a – moll.

Н. Мясковский. Фуга F-dur.

Б. Довлаш. Вариации на тему песенки «Мало нас».

Ю. Пешков. Сюита «Ретро».

В. Власов. Эстрадно-джазовые пьесы.

Д. Скарлатти. Сонаты G, A– dur.

Р. Бажилин. «Листок из песен военных лет».

Р. Бажилин. «Рынок любви».

А. Фоссен. «Флик-фляк».

Б. Векслер. «Испанский танец».

«Цыганский танец» в обр. В. Саранина.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а так же демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной изобразительности (тембр, динамика, штрих, темп и.т.д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и.т.д.);

- знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретённых знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а так же организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание музыкальной терминологии;

- знание художественно – исполнительских возможностей аккордеона;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведений крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

**4.Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, формы и задачи. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывает все виды контроля: *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому пред­мету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня ос­воения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учи­тывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые проходят в виде технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов, сроки которых определяются учебным планом отдела на первое и второе полугодие каждого учебного года.

*График* проведения промежуточной аттестации по *5 летнему учебному плану*: дифференцированные зачеты в полугодиях: 1, 3, 5, 7, то есть в конце 2й четверти 1, 2, 3, 4 классов. Переводные экзамены проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях, т.е. в конце 4 четверти 1, 2, 3, 4 классов. По 6 *летнему учебному плану* дифференцированные зачеты в полугодиях: 1, 3, 5, 7, 9, то есть в конце 2й четверти 1, 2, 3, 4, 5 классов. Переводные экзамены проводятся во 2, 4, 6, 8, 10 полугодиях, т.е. в конце 4 четверти 1, 2, 3, 4, 5 классов.

*График* проведения промежуточной аттестации по 8 летнему плану: дифференцированные зачеты в полугодиях 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, то есть в конце 2й четверти 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, классов. Переводные экзамены проводятся во 2, 4, 6, 8,10,12, 14 полугодиях, т.е. в конце 4 четверти 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, классов. График проведения промежуточной аттестации по 9 летнему плану: дифференцированные зачеты в полугодиях 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, то есть в конце 2й четверти 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 классов. Переводные экзамены проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях, т.е. в конце 4 четверти 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 классов.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Также преподаватель может проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессе.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическом обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Контрольные уроки** и **зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация* по специальности проводится в форме выпускного экзамена, который определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному декам ФДО расписанию.

Так же на протяжении всего обучения учащиеся принимают участие в технических зачетах, которые проводятся 2 раза в год (I и III четверть), на которых кроме исполнения гамм и этюдов целесообразно проводить проверку навыков чтения с листа, знание терминололгии, исполнение самостоятельно разученного произведения.

Срок обучения 6 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела дисциплины** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Первый****класс** | **1е полугодие:** **1) Технический зачёт**: Вопросы посадки, постановки, приёмы звукоизвлечения.**2) Академический концерт:**2-3 пьесы, различных по стилю и жанру.  |
| **2е полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гамма C– dur. б) Этюд.**2) Переводной экзамен:** 3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2.** | **Второй****класс** | **1е полугодие:** **1) Технический зачёт**: а) Гамма C– dur. б) Этюд.**2) Академический концерт:**2-3 пьесы, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии.  |
| **2е полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гамма a – moll.б) Этюд.**2) Переводной экзамен:** 3 произведения, включая крупную форму. |
| **3.** | **Третий****класс** | **1е полугодие:** **1) Технический зачёт:**а) Гаммы: G, F – dur (по выбору) б) Этюд.**2) Академический концерт:** 2-3 произведения, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2е полугодие:****1) Технический зачёт:** а) Гамма e, d – moll (по выбору)б) Этюд.**2) Переводной экзамен:** 3 произведения, включая крупную форму. |
| **4.** | **Четвёртый класс** | **1е полугодие:** **1) Технический зачёт:**а) Гаммы: D, B – dur (по выбору)б) Этюд.**1) Академический концерт:** 2-3 произведения, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2 полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гаммы: h, g – moll (по выбору)б) Этюд.**2) Переводной экзамен:** 3 произведения, включая крупную форму. |
| **5.** | **Пятый класс***(5 летнее обучение)* | **1е полугодие:** **1е прослушивание выпускной программы:** Два произведения выпускной программы. |
|  |  | **2е полугодие:****2е прослушивание выпускной программы:**Два других произведения.**3е прослушивание выпускной программы:**Вся программа выпускного экзамена (не менее 4 произведений)**Выпускной экзамен:** – Полифоническое произведение;– Крупная форма;– Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение;– Оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |
| **5.** | **Пятый класс***(6 летнее обучение)* | **1 полугодие:** **1) Технический зачёт:**а) Гаммы dur до 3(4) знаков диезные и бемольные, хроматическая гамма.б) Этюд на сочетание различных видов техники. **Академический концерт:**1. Полифоническое произведение.2. Крупная форма.3. Произведение по выбору. |
| **2 полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гаммы moll до 3х знаков диезные и бемольные, хроматическая гамма.б) Этюд на сочетание различных видов техники.**2) Переводной экзамен**1. Полифоническое произведение.2. Крупная форма.3. Оригинальная пьеса. |
| **6.** | **Шестой класс** | **1е полугодие:** **1е прослушивание выпускной программы:** Два произведения из выпускной программы. |
| **2е полугодие:****2е прослушивание выпускной программы:**Два других произведения.**3е прослушивание выпускной программы:**Вся программа выпускного экзамена: 4 произведения.**Выпускной экзамен:** – Полифоническое произведение;– Крупная форма;– Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение;– Оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |

**Срок обучения 9 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела дисциплины** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Первый** **класс** | **1е полугодие:** **Контрольный урок:** 1-2 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2е полугодие:** **Переводной экзамен:** 2-3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2.**  | **Второй****класс** | **1е полугодие:** **Академический концерт:** 3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2е полугодие:****Переводной экзамен:** 3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **3.**  | **Третий****класс** | **1е полугодие:** **1) Технический зачёт**: а) Гамма C– dur .б) Этюд.**2) Академический концерт:** 2 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **2е полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гамма a – moll.б) Этюд**2) Переводной экзамен:** 3 пьесы, различных по стилю и жанру. |
| **4.** | **Четвёртый класс** | **1е полугодие:** **1) Технический зачёт**: а) Гамма C– dur. б) Этюд.**2) Академический концерт:**2-3 пьесы, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии.  |
| **2е полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гамма a – moll.б) Этюд.**2) Переводной экзамен:** 3 произведения, включая крупную форму. |
| **5.** | **Пятый** **класс** | **1е полугодие:** **1) Технический зачёт:**а) Гаммы: G, F – dur (по выбору) б) Этюд.**2) Академический концерт:** 2-3 произведения, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2е полугодие:****1) Технический зачёт:** а) Гамма e, d – moll (по выбору)б) Этюд.**2) Переводной экзамен:** 3 произведения, включая крупную форму. |
| **6.** | **Шестой класс** | **1е полугодие:** **1) Технический зачёт:**а) Гаммы: D, B – dur (по выбору)б) Этюд.**1) Академический концерт:** 2-3 произведения, различных по стилю и жанру, включая произведение с элементами полифонии. |
| **2 полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гаммы: g, h – moll (по выбору)б) Этюд.**2) Переводной экзамен:** 3 произведения, включая крупную форму. |
| **7.** | **Седьмой класс** | **1 полугодие:** **1) Технический зачёт:**а) Гаммы A, Es – dur (по выбору)б) Этюд. **Академический концерт:**1. Полифоническое произведение.2. Оригинальная пьеса. |
| **2 полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гаммы: c, fis – moll (по выбору)б) Этюд.**2) Переводной экзамен**1. Крупная форма.2. Произведение современной стилистики.3. Виртуозное произведение. |
| **8.** | **Восьмой****класс***(8 летнее обучение)* | **1е полугодие:** **1е прослушивание выпускной программы:** Два произведения выпускной программы. |
|  |  | **2е полугодие:****2е прослушивание выпускной программы:**Два других произведения.**3е прослушивание выпускной программы:**Вся программа выпускного экзамена (не менее 4 произведений)**Выпускной экзамен:** – Полифоническое произведение;– Крупная форма;– Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение;– Оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |
| **9.** | **Восьмой класс***(9 летнее обучение)* | **1 полугодие:** **1) Технический зачёт:**а) Гаммы dur до 4 знаков диезные и бемольные, хроматическая гамма.б) Этюд. **Академический концерт:**1. Полифоническое произведение.2. Крупная форма.3. Произведение по выбору. |
| **2 полугодие:****1) Технический зачёт:**а) Гаммы moll до 4х знаков диезные и бемольные, хроматическая гамма.б) Этюд.**2) Переводной экзамен**1. Полифоническое произведение.2. Крупная форма.3. Оригинальная пьеса. |
| **10** | **Девятый****класс** | **1е полугодие:** **1е прослушивание выпускной программы:** Два произведения из выпускной программы. |
| **2е полугодие:****2е прослушивание выпускной программы:**Два других произведения.**3е прослушивание выпускной программы:**Вся программа выпускного экзамена (не менее 4 произведений)**Выпускной экзамен:** – Полифоническое произведение;– Крупная форма;– Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение;– Оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра. |

 Кроме обязательных выступлений учащиеся должны принимать участие в различных конкурсах, концертах - школьных, отчетных, праздничных, классных, проводимых в школе и на других концертных площадках с исполнением произведений различных жанров и форм с целью пропаганды русских народных инструментов и привлечения детей в музыкальную школу.

***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо - ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро - ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляются оценки по специальности. По итогам года выставляется годовая оценка. При выставлении годовой оценки учитывается:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его роста;

2) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1 Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

1. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
2. Понимание и отражение в авторской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме *8 консультаций в год* в течение всего периода обучения.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

 ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Уроки в ДМШ строятся на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных, в соответствии с программными требованиями. План составляется в начале каждого полугодия и утверждается зав. отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В основу репертуара должны быть включены произведения высокохудожественные по содержанию и разнообразные по стилю и жанру: оригинальные произведения, произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки и инструктивный материал. Репертуарный список и распределение по годам обучения являются примерными. Усиление репертуара возможно в том случае, ес­ли индивидуальные возможности учащегося, его музыкальная одаренность позволяют в полной мере выразить художествен­ные достоинства данного сочинения.

В работе с учащимися педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке. На уроке в специальном классе рассматри­ваются теоретические и практические вопросы исполнительст­ва, у учащихся развивается художественный вкус, музыкальный слух, ритм, па­мять, навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования. Необходимо развиватьсамо­стоятельность и творческую инициативу учащегося, поощрять и стимулировать его на творческие поиски, самостоятельные шаги, направленные на решение задач, связанных с практическим применением полученных знаний и навыков.

В течение всего периода обучения в ДМШ педагог должен уделять большое внимание вопросам постановки, посадки, положению инструмента и рук во время исполнения, устранению излишних мышечных напряжений и достижении свободы при игре на инструменте. Основная учебно-воспитательная задача преподавателя по специальности — формирование творческой индивидуальности учащегося. С первых уроков необходимо приучать ученика к грамотному прочтению авторского текста, раскрытию художественного образа музыкальных произведений, а так же совершенствовать техни­ческую сторону исполнения: вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности и находить способы их преодоления. Работа над совершенствованием исполнительской техники должна осуществляться на всем периоде обучения. В основе этой работы — освоение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов. При разучивании музыкальных произведений необходимо обращать большое внимание на выбор удобной и целесообразной аппликатуры. Большое значение для сокращения времени освоения изу­чаемых музыкальных произведений имеют систематические занятия по приобретению навыков беглого чтения с листа, игры мелодий послуху, их гармонизации и транспонирования.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его домашних занятий и педагогу по специальности следует помочь учащемуся составить правильное расписание рабочего дня с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и специальности и научить рационально использовать время, отведенное на занятие специальностью, чтобы учащийся сознательно и вдумчиво работал над музыкальным произведением, анализировал встречающиеся трудности и добивался их устранения путем тщательной работы. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого полезно начинать и тратить примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком, конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом или зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельного освоения детьми программы общего образования с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат будет отрицательным. Педагог по специальности должен наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Учебная литература:***

1. Азбука ритмов. Л. Пилипенко. Учебное пособие. - М.: Изд. В. Катанский, 2004. – 44с.
2. Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1975. – 133с.
3. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Редактор-составитель Ф. Липс. М.: Музыка, 2012. – 172с.
4. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. - Ростов н/Д.: «Феникс», 1998. – 88с.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне/аккордеоне/. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2000. – 112с.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 1999. – 208с.
7. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. - М.: Изд. В.Катанского, 2005. – 32с.
8. Баян III класс: учебный репертуар ДМШ. Издание седьмое. Составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: «Музична Украiна»,1977. - 152с.
9. Баян IV класс: учебный репертуар ДМШ. Издание седьмое. Редактор-составитель А.Ф. Денисов. – Киев: «Музична Украiна»,1978. - 168с.
10. Баян V класс: учебный репертуар ДМШ. Издание шестое. Редактор-составитель А.Ф. Денисов. – Киев: «Музична Украiна»,1978. - 168с.
11. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 1. - М.: «Музыка»,1994. – 80с.
12. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 2. - М.: «Музыка», 2005. – 80с.
13. Бланк С.И. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Д.: «Экспертное бюро-Т», 2001. – 32с.
14. Весёлый аккордеон. Популярные мелодии. Выпуск 1. Составитель В.В. Дмитриев. – Л.: «Музгиз»,1965. – 56с.
15. Виртуозные пьесы для аккордеона. Ю. Шахнов и В. Дмитриев. – Л.: «Музгиз»,1959. - 28с.
16. Власов В. Альбом для детей и юношества. Мастера баяна и аккордеона – детям. - СПб: «Композитор». - 60с.
17. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. Р.Н.
18. Бажилин. - М.: Изд. В. Катанского, 2002. – 75с.
19. Двилянский М.А. Этюды для аккордеона. - М.: «Музыка»,1981. - 80с.
20. Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне: учебное пособие. Переиздание. – М.: «Советский композитор»,1992. – 119с.
21. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000г.
22. Доренский А. «Посчитаем до пяти». Сюита для баяна. Юттила У. «Картинки для детей». Сюита для готово-выборного баяна. - Ростов н/Д.: «WM Publishers»,1999. – 20с.
23. Доренский А.Т. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. - 56с.
24. Доренский А.Т. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2-й. 2-3 класс. Ростов н/Д.: «Феникс», 1998. - 56с.
25. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М.: «Владоспресс», 2004. – 70с.
26. Лёвина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е. Лёвина, Е. Лёвин. – Ростов н / Д: Феникс, 2011. – 55с. – (Серия «Мои первые ноты»).
27. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. – М.: «Музыка», 1990. – 156с.
28. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. – М.: «Советский композитор», 1989. – 189с.
29. Лушников В.В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 1989. – 158с.
30. Малыш на концертной эстраде: сборник пьес для баяна в сопровождении фонограмм / сост. И. Сртуговщикова, Ю. Струговщиков. – Балашов: «Николаев», 2010. - 42с.
31. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. Издание переработанное и дополненное. – М.: Советский композитор, 1982. – 125 с.
32. Пешков Ю.А. Детский альбом для аккордеона. Редактор - Р. Бажилин. М.: Издат. В. Катанского, 2015. – 32с.
33. Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В.А. Максимов.
34. Музыкальный редактор А. Радвилович. Для младших, средних и старших классов ДМШ. СПб: «Лань», 2000. – 48с.
35. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. - 77с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
36. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. - 91с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
37. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. - 79с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
38. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 4-5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. - 56с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
39. Самойленко Б.Г. «Музыкальные картинки». Избранные сюиты для баяна (аккордеона). Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. – Саратов: «Орион», 2008. – 44с.
40. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. – Саратов: Регион. Приволж. изд. «Детская книга», 2000. – 96с.
41. Семёнов В.А. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М.: «Престо», 1996. -16с.
42. Улыбка для всех. Детские песни в переложении для аккордеона и баяна. Облегченное переложение Бажилина Р.Н. – М.: Изд. В. Катанского, 2001. – 32с.
43. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Автор-составитель Р.Н. Бажилин. - М.: Изд. В.Катанского, 2006. –32с.
44. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. Р.Н. Бажилин. Пьесы для дуэта аккордеонистов. - М.: Изд. В.Катанского, 2006. –32с.
45. Ушенин. В. В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ В. Ушенин. Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 224с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
46. Фоменко В.М. Детские истории. Пьесы для аккордеона. – Тула: изд. центр ТГПУ Л.Н.Толстого, 2000. – 30с.
47. Фоссен А. Эстрадные композиции для аккордеона. Выпуск 1. Сост. В. Ушаков. - СПб: «Композитор», 2001. – 42с.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона /баяна/. Произведения крупной формы. Выпуск 1. Сост. Бажилин Р.Н. - М.: Изд. В. Катанского, 2002. – 53с.
49. Шустов А. Пьесы и вариации для аккордеона (баяна). – Никифоровский р-н, 2011. - 34с.
50. Этюды для баяна на разные виды техники V класс ДМШ. Редакторы-составители Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. – Киев: «Музична Украiна»,1976. - 128с.
51. Этюды для аккордеона. Выпуск 2. Составление и исполнительская редакция М. Двилянского. – М.: «Советский композитор»,1969. – 99с.
52. Этюды для аккордеона. Выпуск 9. Составление и исполнительская редакция М. Двилянского. – М.: «Советский композитор»,1976. – 55с.
53. Этюды для аккордеона. Выпуск 10. Составление и исполнительская редакция М. Двилянского. – М.: «Советский композитор»,1977. – 48с.
54. Юному аккордеонисту. Сост. Бажилин Р.Н. - М.: Изд. В.Катанский, 2000. – 44с.
55. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие / редактор – составитель В.В. Ушенин. – Изд. 2-е Ростов н/Д.: «Феникс»,2010. - 73с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).

***2. Методическая литература:***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Имханицкий М. История исполнительства на народных инструментах. - М., 2002
3. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. // «Баян и баянисты», сб. ст., выпуск 4. - М., 1978.
4. Масленникова Л. О ритмическом воспитании. // «Теоретические дисциплины в музы­кальном училище», сб. ст. - Л., М., 1977
5. Сивакова А. «Некоторые методические аспекты начального периода обучения игре на аккордеоне детей 6-7 летнего возраста». Билингвальная методическая работа. Даугавпилсс 2002. – 106 с.
6. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 1982.
7. Шишин В. Штрихи на баяне (аккордеоне) в детской музыкальной школе. Ростов-на-Дону, 1991.
8. Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М.: «Музыка»,1991. - 96с.