**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ В.К. МЕРЖАНОВА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическим советом | директор МБУДО «ДМШ №2 |
| Протокол №1 от 30.08.2018 г. | **имени В.К. Мержанова** |
|  | Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Приказ № 36/1 от 19.11.18 |

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Духовые инструменты»**

**Учебная программа**

**Кларнет**

Специальность

**ПО 01 УП 01**

Тамбов

 2018

**Разработчики:** Корякина А.Ю. преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова», заведующая методическим объединением преподавателей духовых инструментов

Петров Р.С. - преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №2 имени В.К. Мержанова»

**Рецензент:** Ежова Надежда Алексеевна, кандидат философских наук, профессор ТГМПИ имени С.В. Рахманинова, преподаватель МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова»

**Содержание программы учебного предмета**

 **«Специальность» Кларнет**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

**-** Сведения о затратах времени на учебную нагрузку по классам;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литература;

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

***образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента

«Кларнет», далее - «Специальность (Кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Кларнет)».***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

возрасте:

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

8 лет + 1 год 8(9) лет обучения; 5 лет +1 год 5(6) лет обучения.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

***«Специальность (Кларнет)»:***

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | ***8 лет*** | ***9 лет*** | ***5 лет*** | ***6 лет*** |
| Максимальная учебная нагрузка | ***1316 ч.*** | ***1530,5ч.*** | ***924ч.*** | ***1138,5ч.*** |
| Количество часов на аудиторные занятия | ***559 ч.*** | ***641ч.*** | ***363 ч.*** | ***445,5 ч.*** |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | ***757 ч.*** | ***889 ч.*** | ***561ч.*** | ***693ч.*** |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная,

 Продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-

психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Кларнет)»***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному

творчеству;

* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для

музыкального исполнительства на кларнете;

* овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;

* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтение с листа нетрудного текста;

* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных

выступлений;

* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной

мотивации к продолжению профессионального обучения.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

***«Специальность (кларнет)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

*словесный* (рассказ, беседа, объяснение);

*наглядный* (наблюдение, демонстрация);

*практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Образовательное чреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеются пульты для нот, стол, стулья, шкаф, блокфлейта, кларнет, фортепиано. Учебное заведение имеет духовые инструменты для разных возрастных групп (блокфлейта, кларнет).

**II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

***Срок обучения – 8 (9) лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Класс* | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** | ***9*** |
| *Продолжительность* *учебных занятий в неделю* | ***32*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** |
| *Кол-во часов на аудит. занятия**в неделя* | ***2.5*** | ***2.5*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2.5*** |
| *Общее кол-во часов на аудит. занятия* | ***559 часов*** | ***82.5*** |
| ***641.5 часов*** |
| *Кол-во часов на внеаудит. занятия**в неделю* | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***3*** | ***3*** | ***3*** | ***4*** | ***4*** | ***4*** |
| *Общее количество часов на внеаудит.**занятия по годам* | ***64*** | ***66*** | ***66*** | ***99*** | ***99*** | ***99*** | ***132*** | ***132*** | ***132*** |
| *Общее количество часов на внеаудит.**Занятия.* | ***757 часов*** | ***132*** |
| ***889 часов*** |
| *Максимальное количество часов занятий в неделю* | ***4*** | ***4*** | ***4*** | ***5*** | ***5*** | ***5*** | ***6.5*** | ***6.5*** | ***6.5*** |
| *Общее максимальное кол-во часов по годам* | ***128*** | ***132*** | ***132*** | ***165*** | ***165*** | ***165*** | ***214.5*** | ***214.5*** | ***214.5*** |
| *Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения* | ***1316 часов*** | ***214.5*** |
| ***1530.5 часов*** |

***Таблица 3***

***Срок обучения – 5 (6) лет***

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Распределение по годам обучения* |
| *1. Класс* | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** |
| *2. Продолжительность* *учебных занятий в неделю* | ***33*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** | ***33*** |
| *3. Кол-во часов на аудит. занятия**в неделю* | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2.5*** | ***2.5*** | ***2.5*** |
| *4. Общее кол-во часов на аудит. Занятия* | ***363 часов*** | ***82.5*** |
| ***445.5 часов*** |
| *5. Кол-во часов на внеаудит. занятия**в неделю* | ***3*** | ***3*** | ***3*** | ***4*** | ***4*** | ***4*** |
| *6. Общее количество часов на внеаудит.**Занятия.* | ***561 час*** | ***132*** |
| ***693 часа*** |
| *7. Максимальное количество часов на занятия в неделю* | ***5*** | ***5*** | ***5*** | ***6.5*** | ***6.5*** | ***6.5*** |
| *8. Общее максимальное кол-во часов по годам* | ***165*** | ***165*** | ***165*** | ***214.5*** | ***214.5*** | ***214.5*** |
| *9 . Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения* | ***924 часа*** | ***214.5*** |
| ***1138.5 часов*** |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

 залов, музеев и др.);

* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

 просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Годовые требования по классам***

**Срок обучения 8 лет**

 Обучение детей игре на кларнете в возрасте с шести с половиной лет связаны с рядом особенностей. Недостаточно физически окрепший организм, отсутствие коренных зубов, недостаточно удлинившиеся пальцы**,** недостаточный объем легких не позволяют приступать к овладению инструментом. Учитывая все физиологические особенности ребенка, обучение на всех «взрослых» духовых инструментах может начинаться не ранее девяти летнего возраста. Что бы не нанести вред здоровью ребенка, учитывая физические особенности организма и федеральные государственные требования - подготовительные классы 1и 2 класс (по программе 8- ми и 9 -ти летнего обучения) ребенок осваивает ***блокфлейту.***

**Особенность данного обучения** заключается в том, что дети после обучения на блокфлейте естественно переходят на кларнет с достаточным багажом знаний, умений и навыков:

- изучается нотная грамота

- осваивается постановка корпуса, рук, ног

- формируются представления об исполнительском дыхании

- осваиваются основные и важные штрихи

- осваивается артикуляция

- осваивается атака звука

- осваивается звуковедение

- развивается музыкальная память

- усваивается метроритм

- развивается сценическая выдержка

 Введение в процесс обучения блокфлейты, обусловлено тем, что она легка в освоении и адаптирована для неокрепшего детского организма.Обучение в дошкольном и младшем школьном возрасте детей на блокфлейте закладывает прочный фундамент для воспитания будущих кларнетистов без вреда для физического и психического здоровья.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество аудиторных часов в неделю** | **Количество часов консультаций в год** |
| 1 класс | 2 часа | 6 часов |
| 2 класс | 2 часа | 8 часов |
| 3 класс | 2 часа | 8 часов |
| 4 класс | 2 часа | 8 часов |
| 5 класс | 2 часа | 8 часов |
| 6 класс | 2часа | 8 часов |
| 7 класс | 2.5 часа | 8 часов |
| 8 класс  | 2.5 часа | 8 часов |

**График промежуточной и итоговой аттестаций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Полугодие*** | ***Вид аттестации*** |
| Первый | 1 | Контрольный урок |
|  | 2 | Экзамен |
| Второй | 3 | Контрольный урок |
|  | 4 | Экзамен |
| Третий | 5 | Контрольный урок |
|  | 6 | Экзамен |
| Четвертый | 7 | Контрольный урок |
|  | 8 | Экзамен |
| Пятый | 9 | Контрольный урок |
|  | 10 | Экзамен |
| Шестой | 11 | Контрольный урок |
|  | 12 | Экзамен |
| Седьмой | 13 | Контрольный урок |
|  | 14 | Экзамен |
| Восьмой | 15 | Контрольный урок |
|  | **16** | **Выпускной экзамен** |

В первом и во втором классе рекомендуется обучать детей игре на блокфлейте.

**1-й класс.**

**Задачи:** Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределе одной- двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

**Инструмент:** продольная блокфлейта (сопрано).

**Годовые требования:** Работа над мажорными гаммами до одного знака включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются нон легато и легато, в одну- полторы октавы.

 Работа над 8-10 пьесами.**.**

Работа над 4-6 этюдами.

Работа над упражнениями.

**Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс, полугодие** |  **Примерный репертуар** |
| 1 класс 1-е полугодие | Гурилев А. КоровушкаМоцарт А. Аллегретто |
| 1класс 2-е полугодие | Бетховен Л. СурокЧешская народная песня. Богатый жених |

**Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 1 – е полугодие | Контрольный урок |
| 2-е полугодие | Экзамен |

**Примерный репертуарный список.**

**Пьесы:**

Р.н.п. «Как под горкой»

Б.н.п. «Перепелочка»

Бетховен. Л. «Сурок».

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Аллегретто»

Гурилёв А. «Коровушка»

Ч.н.п. «Пастушок»

Шуберт Ф.«Вальс»

Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»

И. Дунаевский « Колыбельная» из к.ф. «Цирк»

Ч. н. п. «Аннушка»

Чайковский П. «Шарманщик поёт».

Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт В. «Колыбельная»

Чешская народня песня «Богатый жених».

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2006.

Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 1- 10) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.

 **Х**рестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.

Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

**2-й класс**

**Задачи:** Контроль постановки амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Работа над исполнительским дыханием, формирование навыка чтения нот с листа, расширение овладения диапазона инструмента.

**Инструмент:** Продольная блокфлейта (сопрано).

**Годовые требования:** Работа над мажорными и минорными гаммами до 2-х знаков включительно, с трезвучиями и обращением трезвучия. Гаммы играются в две октавы (по возможностям диапазона) в умеренном и оживленном темпах, штрихами нон легато и легато.

Работа над упражнениями.

Работа над 4-6 этюдами.

Работа над 8-10 пьесами.

**Примерные требования промежуточной аттестации.**

|  |
| --- |
|  **Примерный репертуар** |
| **Класс, полугодие** |  **Пьесы** | **Гаммы** | **Этюды** | **Термины** | **Чтение нот с листа** |
| 2 класс 3-е полугодие | Глюк.Х. Веселый танец.Чайковский.П.И. Старинная французская песенка | Фа мажор, ре минор | По выбору | Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio,/andante, allegretto, moderato, ritenuto |  |
|  2 класс 4-е полугодие | Майкапар.С. Юмореска;Бах.И. С. Менуэт | Соль мажор, ми минор | По выбору |  | По выбору педагога. |

**Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 3 – е полугодие | Контрольный урок |
| 4-е полугодие | Экзамен |

**Примерный репертуарный список.**

**Пьесы:**

Бах Ф.Э. Марш

Гедике А. Русская песня

Глинка М. «Жаворонок»

Гендель Г. Бурре

Дюссек Я. Л. Старинный танец

Лысенко Н. Колыбельная

Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»

Копылов Л. Менуэт.

Шуман Р. Маленький романс

Щуровский Ю. Элегия

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2009.

Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 11- 21) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.

 **Х**рестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.

Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ: Пьесы,- Ч. 1 / Сост. И ред. И. Пшечников.- М.:, 2009

Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

***3-й класс:***

После успешного освоения блокфлейты, ученик переводится в 3 класс на кларнет.

**Задачи**: Постановка корпуса, пальцевого аппарата. Работа над формированием аппарата учащегося. Работа над атакой звука.

**Инструмент** – кларнет (до выпускного класса)

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов, 8 -10 небольших пьес.

**Примерный репертуарный перечень:**

Бекман Л. - «Ёлочка»

Брамс И. - «Петрушка»

Бетховен Л. - «Сурок»

Б.н. п . - «Перепёлочка»

Детская песенка - «Птичка над моим окошком»

Качурбина Л. - «Мишка с куклой»

Комаровский А - «Маленький вальс

Моцарт В. - «Песня пастушка»

Р.н.п. «На зелёном лугу»

Р. н. п . - «Как на тоненький ледок»

Р.н. п. - «Сиротинушка»

У.н.п. - «Журавель»

У. н. п . - «Весёлые гуси» ».

Хачатурян А. - «Андантино»

Шуберт Ф. Вальс

 **Примерные требования к техническому зачету**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технический зачёт** | **Примерный репертуар** | **Термины** |
| 3класс(5-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины | Фа мажор; Ре минор | Ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка. |
| 3 класс(6-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Соль мажор; Ми минорЭтюд по выбору |

**Технический зачет** проводится в первой и третьей четвертях.

 **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 3 класс 5 –ое полугодие | Брамс И. - «Петрушка» Бетховен Л. - «Сурок» |
| 3 класс 6 –ое полугодие | Хачатурян А. - «Андантино»Моцарт В. - «Песня пастушка» |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 5– е полугодие | Контрольный урок |
| 6- е полугодие | Экзамен |

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Моиз М. Упражнения для начинающих.Париж.

Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка, 1986

Розанов С. - Школа игры на кларнете. М., 1996, Ч.1

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

***4-й класс:***

**Задачи**: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение читке с листа.

**Годовые требования:** В течение учебного года учащийся должен выучить: Гаммы, трезвучия и обращения трезвучий до 2- 3х знаков ( в диапазоне от Ми малой до соль 3-й октавы);

8 – 10 этюдов;

8 -10 пьес;

 **Примерный репертуарный перечень:**

 Бакланова Н. – «Романс».

 Бах И. - «Менуэт »;

.Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт»;

 Мартини Д. - «Гавот»;

 Раков Н. – «Шутка»;

 Рубинштейн А. - «Мелодия»;

 Флис Б. - «Колыбельная »;

 Чайковский П. - «Старинная французская песенка» - «Сладкая грёза»;

 Шостакович Д. - «Шарманка»;

 Шуман Р. - «Мелодия»

 Шуман Р, - «Смелый наездник»;

**Примерные требования к техническому зачету:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технический зачёт** | **Примерный репертуар** | **Термины** |
| 4класс(7-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины | Ре мажор; Си минорЭтюд по выбору | Ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка. |
| 4 класс(8-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Си-бемоль мажор;Соль минор |

 Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

 **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 4 класс 7 –е полугодие | Моцарт В. «Колыбельная», Мартини Д. - «Гавот» |
| 4 класс 8–е полугодие | Чайковский П. - «Сладкая грёза»; Шостакович Д. - «Шарманка»; |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 7 – е полугодие | Контрольный урок |
| 8- е полугодие | Экзамен |

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар**

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975

Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка .1986

Хрестоматия для кларнета: 1- 3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

***5-й класс:***

**Задачи:** добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 3-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса, развития чёткой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-4 х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 8 - 10 этюдов; 8 - 10 пьес;

 **Примерный репертуарный перечень:**

Аноним Л. - «Тема с вариациями»

Вебер К. - «Сонатина»;

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;

Данкла Ш. «Романс»;

Лядов А. - « Прелюдия»;

Моцарт В. - «Сонатина»;

Мусоргский М. «Старый замок»;

Мийо Д. - «Маленький концерт».

Петров А. - « Вальс из музыки к кинофильму « Берегись автомобиля»;

Пешетти Дж. - « Престо»;

Сен-Санс К. - «Лебедь»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка»;

 **Примерные требования техническому зачету:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технический зачёт** | **Примерный репертуар** | **Термины** |
| 5класс(9-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины | Ми-бемоль мажор; До минор | Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, largetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.  |
| 5 класс(10-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Ля мажор; Фа диез минор.Этюд по выбору |

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях

 **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 5 класс 9 –е полугодие | Мусоргский М. «Старый замок»;Мийо Д. - «Маленький концерт». |
| 5 класс 10–е полугодие | Чайковский П. - «Песня без слов»;К. Вебер – Сонатина.  |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 9 – е полугодие | Контрольный урок |
| 10- е полугодие | Экзамен |

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар.***

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975.

Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1986, Ч. 1.

Хрестоматия для кларнета: 1 -3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А, Штарк. М.: Музыка, 1984

***6-й класс:***

**Задачи:** работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, работа над опорой дыхания, работа над динамикой, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 -5 знаков включительно в две с половиной октавы восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 8-10 этюдов; 8-10 пьес.

**Примерный репертуарный перечень:**

Бетховен Л. - «Сонатина»;

Глинка М. - «Северная звезда»;

Глюк К. - «Мюзет Мелодия»;

Госсек Ф. - «Гавот»;

Данкля Ш. – « Баллада»;

Леклер Ж. – «Жига».

Лысенко Н. - «Элегия»;

Обер Д. - «Престо»;

Раков Н. - «Вокализ»;

Старокадомский М. - «Ария и Интермеццо»;

Чайковский П. - «Осенняя песня», «Романс»;

Чайковский П. - «Грустная песенка», «Подснежник

Шуберт Ф. - «Музыкальный момент»;

Щедрин Р. - «Шутка»;

 **Примерные требования к техническому зачету:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технический зачёт** | **Примерный репертуар** | **Термины** |
| 6класс(11-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины | Ми мажор; До диез минор | Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, largetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno mosso, con moto. |
| 6 класс(12-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Ля- бемоль мажор; Фа минорЭтюд по выбору |

**Технический зачет** проводится в первой и третьей четвертях  **Примерная программа промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 6 класс 11–е полугодие | Бетховен Л. - «Сонатина»; Глюк К. - «Мюзет Мелодия»; |
| 6 класс 12–е полугодие | Чайковский П. – «Осенняя песня»;Бетховен Л. – «Сонатина». |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 11 – е полугодие | Контрольный урок |
| 12- е полугодие | Экзамен |

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Диков Б, Школа игры на кларнете М.: Музыка, 1975.

Диков Б. Этюды для кларнета М.: Музыка 1967

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк . М.: Музыка 1986.

Розанов С. - Школа игры для кларнета

Штарк А. - 36 лёгких этюдов;

***7-й класс:***

**Задачи:** расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, активное развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5-6 ти знаков включительно в две с половиной – три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, (+Д7 в мажорных и Ум7в минорных гаммах ), знание основной и вспомогательной аппликатуры от «ми» малой до «соль диез» 3-й октавы), 9 этюдов и 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный перечень:**

Бара И. «Пьеса в соль миноре»;

Вагнер Р. – Адажио;

Даргомыжский А. – «Танец русалок», «Славянская тарантелла»;

Данкла Ш. – Баллада;

Друшецкий Г. – Вариации;

Комаровский А. – Импровизация;

Медынь Я. – Романс;

Моцарт В. – Сонатина;

Обер Д. – Престо;

Раков Н. – Вокализ;

Рабо А. -«Конкурсное соло»;

Чайковский П. – Ноктюрн;

Чайковский П. – «В дерене»;

**Примерные требования к техническому зачету:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технический зачёт** | **Примерный репертуар** | **Термины** |
| 7класс(13-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины | Ре- бемоль мажор; Си- бемоль минор | tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, largetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno mosso, con moto, rubato, con brio, con anima, presto, каденция, мелизмы.  |
| 7 класс(14-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с  | Си мажор; Соль-диез минор |

**Технический зачет** проводится в первой и третьей четвертях.

  **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 7 класс 13–е полугодие | Данкла Ш. – «Баллада»;Друшецкий Г. – «Вариации»; |
| 7 класс 14–е полугодие | Обер Д. – «Престо»; Раков Н. – «Вокализ»; |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 13 – е полугодие | Контрольный урок |
| 14- е полугодие | Экзамен |

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4

Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990

***8-й класс:***

**Задачи:** работа с учащимся над личностным отношение к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способностей исполнять без перерыва 3-4 произведения.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 8-10 этюдов, 6-8 пьес; 2-3 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный перечень:**

Бакланова Н. – Сонатина;

Бара И. – «Пьеса в соль миноре»;

Бах И. – Адажио;

Бенедикт К. – «Венецианский карнавал»;

Василенко С. – «Восточный танец»;

Вебер К. – Вариации;

Вейнер Л. – «Венгерский танец»;

Гедике А. – Этюд;

Гедике А. – Ноктюрн.

Динику Г.– Мартовский хоровод;

 Дебюсси К. – «Арабеска № 2»;

Домазглийский Ф. – Романс.

Доницетти Г. – «Концертино»;

Краммарж Ф. – Концерт;

Пьерне П. – «Канцонетта»;

Римский –Корсаков Н.– «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Концерт»;

 Россини Дж. – «Интродукция, тема и вариации»;

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 8класс 15–е полугодие | Ф.Краммарж – Концерт;И.Бах – Адажио;С.Василенко – «Восточный танец»; |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 15 – е полугодие | Контрольный урок |
| 16- е полугодие |  ------- |

  **Примерная программа итоговой аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 8класс 16–е полугодие | Ф.Краммарж – Концерт;И.Бах – Адажио;С.Василенко – «Восточный танец»; |

 **Итоговая аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 16 – е полугодие |  Экзамен |

 **Итоговая аттестация** проводится в виде ***выпускного экзамена***

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4

Сборник пьес для кларнета и фортепиано / Сост. И. Оленчик М.: Современная музыка 2002.

Штарк А. 24 этюда для кларнета М., 1963

 ***9-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения ребенка в девятом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце девятого класса.***

**Задачи:** определение творческой перспективы ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону, 8 этюдов; 5 пьес, 3-4 произведения крупной формы.

**Пьесы:**

Бозза Э. - «Кларибель»;

Вебер К. – «Концерт № 1», «Вариации», «Концертино»;

Вебер К. - «Интродукция, тема и вариации».

Гидаш Ф. – «Фантазия»;

Гедике А. Ноктюрн

Дивьен Ф. Соната №1

Кожелух Я. Концерт ми- бемоль мажор

Крамарж Ф. - «Концерт»;

Мессаже А. – «Конкурсное соло»;

Прокофьев С. – «Джульетта-девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»;

Россини Дж. – «Интродукция, тема и вариации»;

Санкан П. Сонатина

Сен-Санс К. Соната

Эшпай А. Три марийские мелодии

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 9класс 17–е полугодие | Сен-Санс К. СонатаЭшпай А. Три марийские мелодии |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 17 – е полугодие | Контрольный урок |
| 18- е полугодие |  ------- |

  **Примерная программа итоговой аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 9класс 18–е полугодие | Сен-Санс К. СонатаЭшпай А. Три марийские мелодии |

**Итоговая аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 18 – е полугодие |  Экзамен |

 **Итоговая аттестация** проводится в виде выпускного экзамена

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4

Сборник пьес для кларнета и фортепиано / Сост. И. Оленчик М.: Современная музыка 2002.

Штарк А. 24 этюда для кларнета М., 1963

**Срок обучения 5(6)- лет**

**1 класс**

**Задачи:** Постановка амбушюра, корпуса, рук, пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе. Работа над атакой звука.

**Инструмент:** Кларнет (до выпускного класса)

**Годовые требования:** Рабата над мажорными гаммами до двух знаков игра половинками и четвертями. Трезвучия. Хроматическая гамма в изучаемом диапазоне, упражнения. Пьесы 8 – 10, этюды 8 - 10

**Примерный репертуарный перечень:**

Бекман Л. - «Ёлочка»

Брамс И. - «Петрушка»

Бетховен Л. - «Сурок»

Б.н. п . - «Перепёлочка»

Детская песенка - «Птичка над моим окошком»

Качурбина Л. - «Мишка с куклой»

Комаровский А - «Маленький вальс

Моцарт В. - «Песня пастушка»

Р.н.п. «На зелёном лугу»

Р. н. п . - «Как на тоненький ледок»

Р.н. п. - «Сиротинушка»

У.н.п. - «Журавель»

У. н. п . - «Весёлые гуси» ».

Хачатурян А. - «Андантино»

Шуберт Ф. Вальс

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 1 класс 1 –ое полугодие | Брамс И. - «Петрушка» Бетховен Л. - «Сурок» |
| 2 класс 2 –ое полугодие | Хачатурян А. - «Андантино»Моцарт В. - «Песня пастушка» |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 1– е полугодие | Контрольный урок |
| 2- е полугодие | Экзамен |

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Моиз М. Упражнения для начинающих. Музыка, 1988

Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка, 1986

Розанов С. - Школа игры на кларнете. М., 1996, Ч.1

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

**2 класс**

**Задачи**: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение читке с листа. Работа над исполнительским дыханием. Освоение вспомогательной аппликатуры

8 – 10 этюдов;

8 -10 пьес;

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знака включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика.

8-10 этюдов

8 -10 небольших пьес

**Примерный репертуарный перечень:**

Бакланова Н. – «Романс».

Бах И. - «Менуэт »;

Глинка М. Северная звезда

Госсек Ф. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт»;

Мартини Д. - «Гавот»;

Раков Н. – «Шутка»; Вальс

Рубинштейн А. - «Мелодия»;

Ребиков В. Песня без слов

Сен-Санс К. Лебедь

Флис Б. - «Колыбельная »;

Чайковский П. - «Старинная французская песенка» - «Сладкая грёза»;

Шостакович Д. - «Шарманка»;

Шуман Р. - «Мелодия»

Шуман Р, - «Смелый наездник»;

**Примерные требования к техническому зачету:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технический зачёт** | **Примерный репертуар** | **Термины** |
| 2класс(3-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины | Фа мажорРе минорЭтюд по выбору | Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio,/andante, allegretto, moderato, ritenuto. |
| 2 класс(4-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Соль мажор Ми минорЭтюд по выбору |

 Технический зачет в 1 – ой и 2 – ой четвертях

  **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 2 класс 3 –е полугодие | Моцарт В. «Колыбельная»,  Мартини Д. - «Гавот» |
| 2 класс 4–е полугодие | Чайковский П. - «Сладкая грёза»; Шостакович Д. - «Шарманка»; |

**Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 3 – е полугодие | Контрольный урок |
| 4- е полугодие | Экзамен |

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар**

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975

Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка .1986

Хрестоматия для кларнета: 1- 3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

***3-й класс***

**Задачи:** добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 3-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса, развития чёткой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-4 х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов в две с половиной – три октавы, хроматическую гамму.

8 - 10 этюдов;

8 - 10 пьес;

 **Примерный репертуарный перечень:**

Аноним Л. - «Тема с вариациями»

Вебер К. - «Сонатина»;

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;

Данкла Ш. «Романс»;

Лядов А. - « Прелюдия»;

Моцарт В. - «Сонатина»;

Мусоргский М. «Старый замок»;

Мийо Д. - «Маленький концерт».

Петров А. - « Вальс из музыки к кинофильму « Берегись автомобиля»;

Пешетти Дж. - « Престо»;

Раков Н. Сонатина

Раухвергер М. Каприс

Римский- Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Скарлатти Д. Соната ре минор.

Сен-Санс К. - «Лебедь»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка»;

 **Примерные требования техническому зачету:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технический зачёт** | **Примерный репертуар** | **Термины** |
| 3класс(5-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины | Ми-мажорДо-диез минорЭтюд по выбору | Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, largetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.  |
| 3 класс(6-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Ля-бемоль мажорФа-минорЭтюд по выбору |

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях

 **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 3 класс 5 –е полугодие | Мусоргский М. «Старый замок»;Мийо Д. - «Маленький концерт». |
| 3 класс 6–е полугодие | П . Чайковский - «Песня без слов»;К. Вебер – «Сонатина».  |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 5 – е полугодие | Контрольный урок |
| 6- е полугодие | Экзамен |

***Упражнения, этюды и педагогический репертуар.***

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975.

Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1986, Ч. 1.

Хрестоматия для кларнета: 1 -3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А, Штарк. М.: Музыка, 1984

***4-й класс:***

**Задачи:** Развитие качества тембра;работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, работа над опорой дыхания, работа над динамикой, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 -5 х знаков включительно в две с половиной октавы восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; хроматическую гамму в две- три октавы

8-10 этюдов;

8-10 пьес;

**Примерный репертуарный перечень:**

Бетховен Л. - Сонатина;

Берман К. Адажио

Вагнер Р. Адажио

Глинка М. - «Северная звезда»;

Глюк К. - «Мюзет»; «Мелодия»;

Госсек Ф. - Гавот;

Данкля Ш. – Баллада;

Леклер Ж. – Жига.

Лысенко Н. - Элегия;

Лядов А. Прелюдия

Обер Д. - Престо;

Раков Н. - Вокализ;

Старокадомский М. - «Ария и Интермеццо»;

Чайковский П. - «Осенняя песня», Романс;

Чайковский П. - «Грустная песенка», «Подснежник»

Шуберт Ф. - «Музыкальный момент»;

Щедрин Р. - «Шутка»;

 **Примерные требования к техническому зачету:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технический зачёт** | **Примерный репертуар** | **Термины** |
| 4класс(7-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины | Ре бемоль мажорСи бемоль минорЭтюд по выбору | Piu mosso, meno mosso, con moto. tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, largetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno mosso, con moto, rubato, con brio, con anima, presto, каденция, мелизмы |
| 4 класс(8-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Си мажорСоль диез-минорЭтюд по выбору |

**Технический зачет** проводится в первой и третьей четвертях

  **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 4 класс 7–е полугодие | Бетховен Л. - Сонатина; Глюк К. - «Мелодия»; |
| 4 класс 8–е полугодие | Чайковский П. – «Осенняя песня»;Бетховен Л. – «Сонатина». |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 7 – е полугодие | Контрольный урок |
| 8- е полугодие | Экзамен |

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Диков Б. Школа игры на кларнете М.: Музыка, 1975.

Диков Б. Этюды для кларнета М.: Музыка 1967

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк . М.: Музыка 1986.

Розанов С. - Школа игры для кларнета , Музыка 1988

Штарк А. - 36 лёгких этюдов; Музыка 1992

***5-й класс:***

**Задачи:** работа с учащимся над личностным отношение к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способностей исполнять без перерыва 3-4 произведения. Расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, активное развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента, играть упражнения на триоли, терции в тональностях.

 8-10 этюдов, 6-8 пьес

2-3 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный перечень:**

Бара И. Пьеса в соль миноре;

Вагнер Р. – Адажио;

Даргомыжский А. – «Танец русалок», «Славянская тарантелла»;

Данкла Ш. – Баллада;

Друшецкий Г. – Вариации; Динику Г.– «Мартовский хоровод»;

Дебюсси К. – «Арабеска № 2»;

Домазглийский Ф. – Романс.

Доницетти Г. – Концертино;

Краммарж Ф. – Концерт;

Пьерне П. – «Канцонетта»;

Римский –Корсаков Н.– «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт;

Россини Дж. – Интродукция, тема и вариации;

Комаровский А. – Импровизация;

Медынь Я. – Романс;

Моцарт В. – Сонатина;

Обер Д. – Престо;

Раков Н. – «Вокализ»;

Рабо А. -Конкурсное соло;

Чайковский П. – «Ноктюрн;

Чайковский П. – «В дерене»;

  **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 5 класс 9–е полугодие | Бах И.АдажиоДрушецкий Г. – «Вариации»; |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 9 – е полугодие | Контрольный урок |

  **Примерная программа итоговой аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 5 класс 10–е полугодие | Бах И.АдажиоДрушецкий Г. – «Вариации»; |

 **Итоговая аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 10 – е полугодие | Экзамен |

 **Итоговая аттестация** проводится в виде выпускного экзамена

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4

Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990

 ***6-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения ребенка в шестом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце шестого класса.***

**Задачи:** определении творческой перспективы ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону, 8 этюдов; 5 пьес, 3-4 произведения крупной формы, 2-4 ансамбля.

**Пьесы:**

Бозза Э. - «Кларибель»;

Вебер К. – «Концерт № 1», «Вариации», «Концертино»;

Вебер К. - «Интродукция, тема и вариации».

Гидаш Ф. – «Фантазия»;

Гедике А. Ноктюрн

Дивьен Ф. Соната №1

Кожелух Я. Концерт ми- бемоль мажор

Крамарж Ф. - «Концерт»;

Мессаже А. – «Конкурсное соло»;

Прокофьев С. – «Джульетта-девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»;

Россини Дж. – «Интродукция, тема и вариации»;

Санкан П. Сонатина

Сен-Санс К. Соната

Эшпай А. Три марийские мелодии

  **Примерная программа промежуточной аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 6 класс 11–е полугодие | Сен-Санс К. СонатаЭшпай А. Три марийские мелодии |

 **Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 11 – е полугодие | Контрольный урок |
| 18- е полугодие |  ------- |

  **Примерная программа итоговой аттестации:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс, полугодие*** |  ***Примерный репертуар*** |
| 6 класс 12–е полугодие | Сен-Санс К. СонатаЭшпай А. Три марийские мелодии |

**Итоговая аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Специальность** |
| 12 – е полугодие |  Экзамен |

 **Итоговая аттестация** проводится в виде выпускного экзамена

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4

Сборник пьес для кларнета и фортепиано / Сост. И. Оленчик М.: Современная музыка 2002.

Штарк А. 24 этюда для кларнета М., 1963

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных

стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными

требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных

произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения

музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве

солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

* **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании

учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок,

который проводится преподавателем, ведущим предмет.

***Контрольный урок в рамках текущего контроля*** *проводится на завершение четверти.*

* **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития

учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

1. ***Контрольные уроки*** в виде академических концертов проводятся в конце первого полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;
2. ***Технические зачеты*** в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;
3. ***Экзамены***- проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение,которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических

концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с

учебными задачами года.К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся

получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной

сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной

аттестации обучающихся».

* **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и

качество владения полным комплексом музыкальных, технических и

художественных задач в рамках представленной сольной программы.

*Критерии оценки*

*Таблица 4*

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах.

ДМШ №2 имени В.К. Мержанова использует 5- бальную систему оценок учащихся в промежуточной и итоговой аттестациях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | **3** | **4** | **5** |
| Программа не выполнена. | Низкий технический уровень. Отсутствует понимание формы. Не достаточно музыкально. | Средний технический уровень. Не слишком эмоционально. | Высокий технический уровень. Музыкально, выразительно, артистично. Исполнение в соответствии со стилем и формой. |

 «Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

**Критерии оценки исполнения музыкального произведения на кларнете:**

*Постановка обучающегося:*

* Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра.
* Владение исполнительским дыханием
* Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность

 поднятия пальцев; моторность)

*Музыкальный звук обучающегося:*

* Владение атакой и прекращением звука
* Владение артикуляцией (работа языка)
* Выразительность тембра
* Протяженность звука (развитость выдоха)
* Протяженность звука в одном нюансе
* Протяженность звука в динамике ( крещендо, диминуэндо)
* Интонационная чистота звука
* Владение нюансировкой
* Владение основными штрихами

*Уровень развития музыкальных способностей*

* Развитость физической выносливости
* Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведения)
* Передача художественного образа музыкального произведения.
* Время затраченное на изучение и овладение музыкальным

произведением

* Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)
* Умение чувствовать и исполнять музыкальное произведения с

 темповыми отклонениями

* Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка)

**Фонды оценочных** средств, призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

**ПРОЦЕССА**

*1. Методические рекомендации.*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных

вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения

произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко

использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*2.Рекомендации по организации самостоятельной работы*

*обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до

четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической

целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат

занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
* работа над художественным материалом (пьесы или произведение

крупной формы);

* чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход

домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)»

ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также

аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

**ЛИТЕРАТУР**

**1. *Список нотной литературы***

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ / В. Гурфинкель. – Киев, 1965.

Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете / Ф. Демниц.- Лейпциг, 1998

Десять пьес русских композиторов / перелож. А. М. Семенова. – М., 1967

Диков Б.А. Школа игры на кларнете системы Т. Бема / Б.А. Диков. – М., 1975

Избранные пьесы для кларнета / Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко.- М., 2006

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов. – М., 1988

Клозе Г. 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе. – М., 1966

Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. Б. С. Березовский. – М., 1980

Розанов С.В. Школа игры на кларнете / Розанов С. В. – М., 1974

Сборник пьес для духовых инструментов / Ред. В. П. Скороходов – Минск, 1982

Сурус Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сборник произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1977. – ч-1.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-1.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-2.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко. - М., 1976.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 3-4 классы / Сост. И. П. Мозговенко. - М., 1970. – Ч – 1

Штарк А. Л. 30 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – Рига, – 1975

Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1954

Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1950

***2. Список рекомендуемой методической литературы;***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и

амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых

представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.

искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного

мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом

духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы

музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.

канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-

духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте

среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-

практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-

духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых

инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов

процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /

12. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых

инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.

Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,

1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

1994

17 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное

воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и

методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник

трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

М., 1997

24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

инструментах. М., 1988

25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства

кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы

музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические

рекомендации ). Минск, 1982

27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах

(методические рекомендации). Минск, 1982

29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.

Киев, 1989

31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М., 1986

32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,

1975