**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ В.К. МЕРЖАНОВА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| педагогическим советом | директор МБУДО «ДМШ №2 |
| Протокол №1 от 30.08.2018 г. | **имени В.К. Мержанова** |
|  | Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Приказ № 36/1 от 19.11.18 |

**ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Специальность (виолончель)»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

ПО.01.УП.01

**Тамбов**

**2018**

**Разработчики:**

Орлова Л.А. –преподаватель МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова»

Руденко А.В. - заместитель директора по учебной работе МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова

Хвостова И.А. – заместитель директора по воспитательной работе МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова

**Рецензент:**

Ежова Н.А., кандидат философских наук, профессор, доцент, преподаватель ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

**Содержание программы учебного предмета «виолончель»**

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

* Годовые требования по классам;
* Требования к техническим зачетам, академическим концертам, экзаменам по классам
* График образовательного процесса
  1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
  2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;
* Критерии оценки;

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа учебного предмета «Специальность» по инструменту виолончель, далее – «Виолончель»,дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее — Программа)предназначена для обучающихся отделения «Струнные инструменты» МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и

навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Область применения Программы:**

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

**Место учебного предмета** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:   
*Обязательная часть.* Предметная область*01.* (Музыкальное исполнительство).

**Направленность** Программы: предпрофессиональная.

**Срок реализации** Программы составляет 8 лет.

**Возраст детей**, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 17 лет (включительно).

**Количество часов на освоение Программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1777 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 592 часа;

самостоятельной работы обучающегося 1185 часов;

консультации — 62 часа.

**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| ***Максимальная*** учебная нагрузка (всего) | 1777 |
| в том числе: |  |
| ***Аудиторная*** учебная нагрузка (всего) | 592 |
| в том числе: |  |
| Индивидуальные практические занятия | 5557 |
| контрольные уроки, зачеты | 35 |
| ***Самостоятельная*** работа обучающихся (всего) | 1185 |
| В том числе: |  |
| выполнение домашнего задания | 1073 |
| посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.) | 96 |
| участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы | 16 |
| **Консультации** | 62 |
| **Итоговая аттестация** | экзамен |

**Форма организации деятельности детей на занятиях**

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок).** Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 академических часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 академических часа в неделю 7-8 класс.

**Академический час составляет** 40 минут (в 1-2 классе), 45 минут (в 3-8 классе).

**Типы уроков:**

* изучение, усвоение нового материала;
* закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация, урок-репетиция);
* самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
* обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
* применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
* комбинированный урок.

**Методы обучения:**

* метод *практической работы*;
* *словесный* метод обучения;
* метод *наблюдения*;
* методы *проблемного обучения*;
* *графический* метод;
* *наглядный* метод обучения;
* проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

**Цель Программы**

создать обучающимся условия для приобретения ***знаний, умений и навыков в области сольного виолончельного исполнительства*** *до уровня самореализации и самовыражения,* подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи Программы**

***Обучающие***

*Сформировать знания в области:*

* художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового виолончельного исполнительства;
* основного виолончельного репертуара;
* характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* профессиональной музыкальной терминологии,

*позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

***Развивающие***

*Развить:*

* умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на виолончели;
* - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
* умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
* умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
* навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки подбора по слуху;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
* навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
* индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
* личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
* способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

***Воспитательные***

*Сформировать:*

* эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
* уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

*Приобщить:*

* к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

***Мотивационные***

*Мотивировать*обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

**Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

**Принципы построения Программы:**

* принцип *индивидуального подхода*;
* принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
* принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
* принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
* принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

**Целесообразность** Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* Словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
* Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
* Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

* Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
* Проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

**Оценка качества реализации Программы**

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

**Средства текущего контроля:**

академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

**Промежуточная аттестация:**

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 1,3… и 15 полугодия. Технические зачеты проводятся регулярно, начиная со второго класса (1 раз в полугодие). Переводные экзамены предусмотрены в 2,4…14 полугодиях.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Итоговая аттестация**: *выпускной экзамен.*

**Реализация Программы**

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

* школьных тематических концертов;
* учебных концертов;
* отчётных концертов отделений;
* классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

**Условия реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством игры на виолончели.

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

* учебный класс для индивидуальных занятий; Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
* комплект учебных виолончелей и смычков (размеры 1/8,1/4, ½, ¾, 4/4);
* регулируемые по высоте пульты для нот;
* концертный зал для концертных выступлений;
* библиотека;
* фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель СD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №2 имени В.К. Мержанова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный виолончельный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

**Планируемые результаты** освоенияучебного предмета «Специальность» (виолончель):

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

**Формы подведения итогов реализации Программы**

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

**II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | | **7** | **8** |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | | 6 | 6 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | | 198 | 198 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 1185 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | | 8,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | | 280, 5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | |

**Требования к академическим концертам и экзаменам**

**1 класс:**

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Май – академический концерт; 2 пьесы по выбору

**2 класс:**

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Май - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы по выбору

**3 класс:**

Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Май – академический концерт: крупная форма

**4 класс:**

Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Май – переводной экзамен: крупная форма

**5 класс:**

Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Май – академический концерт: крупная форма (концерт I или II-III части либо две части старинной сонаты).

**6 класс:**

Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Май – переводной экзамен: крупная форма (концерт I или II-III части либо две части старинной сонаты).

**7 класс:**

Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерные пьесы

Май – академический концерт: крупная форма (концерт I или II-III части либо две части старинной сонаты).

**8 класс:**

Декабрь – первое прослушивание выпускников: пьеса и крупная форма (по нотам)

Февраль – второе прослушивание: пьеса и крупная форма (наизусть)

Апрель – в начале месяца прослушивание всей программы.

Апрель – выпускной экзамен: 2 произведения (крупная форма и пьеса).

При прохождении итоговой аттестации, выпускного экзамена, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Репертуарные списки**

Позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

**Первый класс**

Этюд 27 С.Л. До мажор.

Люлли Песенка

Шлемюллер Марш

Б.Ромберг Этюд 34

Ж.Люлли Песенка

Моцарт В. Аллегретто

Волчков Четыре лёгких пьесы

Гайдн Песенка

**Второй класс**

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Веселый крестьянин

П.Чайковский Русская песня

А.Диабелли Анданте

Волчков И. Вариации

П.Чайковский Шарманщик поёт

А.Гречанинов Весельчак

В.Моцарт Весенняя песня

А.Айвазян Армянский танец

Соната Б.Ромберг си бемоль мажор

П.Чайковский Старинная французская песенка

**Третий класс**

К.Давыдов Этюд соль мажор

С.Ли Этюд

Н.Бакланов Этюд ре мажор

Бах И. С. Бурре

Шостакович Д. Колыбельная.

Мусоргский М. Песня

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.

И.Гайдн Менуэт

М.Лауришкус Баркаролла

Б.Ромберг Соната ми минор

Э.Григ Листок из альбома

Шлемюллер Непрерывное движение

**Четвертый класс**

Гавот с вариациями

И.С. Бах Волынка

Нельк А. Этюд№ 5 ми минор.

Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I. .

Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1 и II ч.

Ж. Бреваль Соната до мажор

Г.Гольтерман Концерт 4,5

**Пятый класс**

Ф.Куммер Этюд

Л.Бетховен Менуэт

.П.Чайковский Грустная песенка

А.Бородин Серенада

М.Букиник Юмореска

Ли С. Этюд № 4 ля минор.

Кленгель Ю. Концертино До мажор.

Нельк Концертино

В Фитценгаген Вариации

Б.Марчелло Сонаты соль мажор. До мажор, ми минор

Г. Гольтерман Концерт 4,3

**Шестой класс**

И.Мерк Хроматический этюд

Давыдов К. Романс

Гендель Г. Прелюдия

Ф.Грюцмахер Этюд ми мажор

Марчелло Б. Соната

Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).

Г. Гольтерман Концерт5

А. Кленгель Концертная пьеса

Б. Ромберг Концертино ре минор

Сен-Санс Лебедь

А.Саммартини Соната

**Седьмой класс**

Ц.Кюи Восточная мелодия

Г. Гольтерман Этюд-каприс

А.Лядов Прелюдия

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор)

Ромберг Б. Концерт № 2,1 ч.

Бони П. Ларго и Аллегро

Шостакович Д. Адажио

Г.Гольтерман Концерт 3

А Вивальди Концерт

Д.Поппер Тарантелла

**Восьмой класс**

Ю.Дотцауэр этюд 88

Д.Шостакович Романс

Нельк А. Этюд Ля мажор.

Чайковский П Сентиментальный вальс

Чайковский П. Ноктюрн

Г.Гольтерман Концерт

К Давыдов Концерты 2,3,4

* 1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончанию освоения Программы обучающиеся должны продемонстрировать следующие ***результаты:***

**У обучающихся воспитаны:**

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**У обучающихся развиты:**

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

- умения планировать свою домашнюю работу;

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- творческая инициатива;

- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

**У обучающихся сформированы:**

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знания репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знания художественно-исполнительских возможностей виолончели;

-знание репертуара для музыкального виолончели;

- знания профессиональной терминологии;

- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- умения подбирать по слуху.

* 1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

**Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся яв­ляются:

* текущий контроль успеваемости обучающихся;
* промежуточная аттестация обучающихся;
* итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

* систематичность;
* учет индивидуальных особенностей обучающегося;
* коллегиальность (для проведения промежуточной и ито­говой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Кон­троль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, ре­гулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предпола­гает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полуго­довые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность раз­вития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план.** В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, програм­мы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося.

**Формы аттестации обучающихся**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся яв­ляются:

* текущий контроль успеваемости обучающихся;
* промежуточная аттестация обучающихся;
* итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

* систематичность;
* учет индивидуальных особенностей обучающегося;
* коллегиальность (для проведения промежуточной и ито­говой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Кон­троль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, ре­гулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предпола­гает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полуго­довые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность раз­вития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Наиболее распространенны­ми формами аттестации обучающихся являются:

* контрольные уроки;
* зачеты;
* учебный концерт;
* академические концерты открытые;
* переводные экзамены;

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление зна­ний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, про­верка технического продвижения, степень овладения навыка­ми чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической про­граммы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный харак­тер.

**Академический концерт** предполагаетпубличное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Переводной экзамен** предполагает исполнение программы в присутствие комиссии. Исполнение пол­ной учебной программы демонстрирует уровень освоения об­разовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам. Технические зачеты проводятся, начиная со второго класса (либо с первого класса при обучении в течение двух лет на подготовительном отделении).

Кроме обязательного участия в плановых выступлениях, учащийся может принимать участие в классных концертах, на родительских собраниях, лекциях-концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Выступления обучающегося оценивается комиссией в соответствии с критериями, изложенных ниже**.** Комиссия составляет отзыв, в котором отражается уровень музыкального развития и техническое продвижение обучающегося, мнение об исполненной программе и свои пожелания по дальнейшему плану обучения.

Комиссия формируется из преподавателей отделения «Струнные инструменты» и представителей администрации ДМШ №2 имени В.К. Мержанова

**Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определя­ет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из двух произведений и включающую в себя:

- произведение крупной формы,

- пьеса

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок

**Система и критерии оценок**

В ДМШ №2 имени В.К. Мержанова установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1.Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.

2.Степень владения инструментом (постановка, звукоизвлечение, штрихи, переходы, вибрация).

3.Чистота интонации.

4.Темброво-динамическая палитра звучания.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «5» в младших классах.**

1.Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента.

2. I-IIклассы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IVклассы - сформировавшийся исполнительский аппарат. Для всех младших классов: качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, III-IVклассы - начальный навык вибрации.

3. Точная интонация.

4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «4» в младших классах**

1.Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.

2.Постановка в стадии становления, хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.

3.Возможны небольшие интонационные погрешности.

4.Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «3» в младших классах**

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2.Постановка в стадии становления, удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.

3.Интонация не стабильная, но ученик владеет техникой поправочных движений.

4.Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

**Оценка «2» в младших классах**

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.

2.Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами, неверное выполнение техники переходов.

3.Интонация фальшивая, учащийся не поправляется.

4.Динамика и филировка отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

**Оценка «5» в старших классах**

1.Яркое, артистичное, выразительное исполнение, хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента

2.Свободное владение инструментом, качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов и разнообразная вибрация.

3.Точная выразительная интонация.

4.Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «4» в старших классах**

1.Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Замедленный темп. Небольшие текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.

2.Хорошо сформировавшаяся постановка, качественноезвукоизвлечение, грамотное выполнение авторскихштрихов, владение техникой переходови вибрации.

3.Незначительные интонационные погрешности.

4.Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «3» в старших классах**

1.Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Отсутствует чувство стиля и формы. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2.Постановка требует незначительной доработки, качественное, но не отличающееся разнообразием звукоизвлечение, не точное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией.

3.Недостаточно стабильная интонация.

4.Динамические оттенки слабо выражены, филировка практически отсутствует.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

**Оценка «2» в старших классах**

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.

2.Плохое звукоизвлечение, невладение штрихами и техникой переходов, отсутствие вибрации.

3.Фальшивая интонация.

4.Динамика и филировка полностью отсутствуют.

5.Программа не соответствует требованиям по классам.

**Критерии оценки при итоговой аттестации**

**Оценка «Отлично»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.

Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в тех­нической подготовке, постановке и организации ис­полнительского аппарата.

Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование.

**Оценка «Хорошо»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение осознанное, музыкальное, однако, не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные техни­ческие или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсут­ствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

**Оценка «Удовлетворительно»**

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фрази­ровка произведения целиком соблюдаются, од­нако исполнение характеризуется формальной реали­зацией текста. Темпы замедленные, мало соответствую­щие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые не­соответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

**Оценка «Неудовлетворительно»**

Знание нотного текста и музыкального ма­териала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к каче­ству звучания.

Уровень навыков владения инструментом неудов­летворительный.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематичес­кого и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуаль­но-психологических свойств (способностей, характера, темпера­мента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной сте­пенью эффективности реализовать принцип индивидуального под­хода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осущест­влять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы препода­вания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе два варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого

произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне проду­манный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обусловливающие правильную организацию учебно-вос­питательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесооб­разно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности ра­боты над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руко­водителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к кон­цу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуаль­ных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репер­туарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику успеваемости обучающегося, в которой должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы

следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие

обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных

мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986

5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

6. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

9. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

11. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933

13. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

14. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л.,1973.

Нотная литература

1.Альбом популярных пьес для виолончели. М. 1989г.   
2.Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.Музыка, 1994г.   
3.Баспаев Д. Техника игры на виолончели. Алма-Ата. Жалын, 1974г.   
4.Виолончель 3 класс. Ред.-сост. Полянский Ю, Романчук И. Киев 1986г.   
5.Виолончель 5 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1989г.   
6. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Изд.2. М. Советский композитор, 1989г.   
7.Григорьев. Евгений Светланов. М. Музыка, 1979г.   
8.Доцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. М. Музыка, 1998г.   
9.Дуэты для двух виолончелей. М. 1990г.   
10.Домрина Е. Беседы о музыке. Ленинград. Просвещение 1982г.   
11. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор 2005г.   
12. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И. М.Музыка 1994г.   
13.Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М. Музыка 1977г.   
14. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов. М.Музыка 1974г.   
15.Кальянов С. Избранные этюды. М.Музыка 1974г.   
16.Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1965г.   
17. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ред.-сост. Булучевский Ю. Фомин В. Изд.4, Ленинград 1977г.   
18.Лазько А. 10 этюдов. С.-Петербург. Композитор 1995г.   
19.Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. С.-Петербург 1995г.   
20.Музыкальный словарь в рассказах. Ред.-сост. Михеева Л. М. Советский композитор 1984г.   
21.Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1960г.   
22.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. Музыка 1986г.   
23.Моцарт В.А. Пьесы, сост. Челкаускас. М.Музыка 1991г.   
24.Новинский Н. Первые уроки на виолончели. Тетрадь 1,2. Ленинград 1961г.   
25.Пьесы и ансамбли советских композиторов. Ред.-сост. Сапожников Р. Москва 1986г.   
26. Педагогический репертуар для виолончели. Ред.-сост. Козолупова С., Борисяк А., Дзегеленок А. Сборник 3. первая ступень трудности. М. Музгиз 1938г.   
27. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1990г.   
28.Прекрасный вечер. Популярный альбом пьес. М. Музыка 1994г.   
29.Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. С-Петербург. Композитор 2004г.   
30.Пьесы русских композиторов 6-7 классы. Ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.   
31.Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1968г.   
32.Пьесы зарубежных композиторов XVIII века 6-7 классы. М. Музыка 1974г.   
33.Пьесы советских и современных композиторов. Ред.-сост. Васильева А. М.Музыка 1978г.   
34. Популярные произведения для виолончели. Ред.-сост. Гудуш А. М. Классика XXI 2003г.   
35.Словарь иностранных музыкальных терминов изд.3. сост. Крунтяева. Т, Молокова Н., Ступель А. Ленинград. Музыка 1982г.   
36.Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. Музыка 1975г.   
37.Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1972г.   
38. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы. Вып.2. Ред-сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М. Музыка 1974г.   
39. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы. Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.   
40. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1. Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.   
41. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред-сост. Волчков И., М. Музыка 1987г. Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Ред-сост. Волчков И. М. Музыка 1990г.   
42. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1. сост. Волчков И. М. Музыка 1991г.   
43. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. 1,2. Ред-сост. Волчков В. М. музыка, 2001г.   
44.Хентова С. Ростропович. С-Петербург 1993г.   
45. Чайковский П. Пьесы. Ред-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1990г.   
46. Чайковский П. Детский альбом. Ред-сост. Уткин М., М. Классика XXI 2003г.   
47. Шуман Р. Пьесы. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1995г.   
48. Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.   
49. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Ред-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1973г. 