**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим Советом директор МБОУДОД «ДМШ №2»

Протокол №5 от 30.08.2013 г. Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**АНСАМБЛЬ**

по дополнительной общеобразовательной

программе в области музыкального искусства

«Фортепиано»

(инструментальное музицирование)

Тамбов 2013

   Разработчик: Патюткова Т.В. , преподаватель МБОУДОД «ДМШ №2»

***Содержание:***

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Спискирекомендуемой нотной и методической литературы

1. **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа «Ансамбль» разработана с учетом реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 4-6 классах по 7-летнему сроку обучения ОП «Инструментальное музицирование» и в 4-5 классах по 5-летнему сроку обучения ОП «Инструментальное музицирование» в МБОУДОД «ДМШ №2».

Учебная программа по ансамблю ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Игра в ансамбле – в четыре руки – одна из форм коллективного музицирования. Для комплексного развития юного пианиста этот предмет имеет важное значение. Навык ансамблевого исполнительства дополняет и углубляет базовое владение инструментом. Уроки ансамбля укрепляют чувство ритма, приу­ча­ют к боль­­шей организованности, позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, развить художественный вкус, сформировать чувство стиля. При ансамблевом музицировании у детей быстрее развивается мышление и воображение, музыкальная гибкость и свобода, так как ученики должны не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать своего партнера, контролировать звуковой баланс. К тому же, каждый из участников ансамбля, составляя единое целое, вынужден пос­то­янно быть начеку на слу­чай возможной ошибки, как своей, так и партнера. Тем самым, у детей приобретается навык быстрого реагирования и импровизации, развивается находчивость и сообразительность, формируется чувство профессиональной ответственности за конечный результат совместной работы.

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» -*** 4 года (с 4 по 7 классы) по 7-летнему сроку обучения ОП «Инструментальное музицирование» и 2 года ( 4-5 классы) по 5-летнему сроку обучения ОП «Инструментальное музицирование».

Современная методика рекомендует прививать навык ансамблевой игры с самых первых уроков обучения игре на фортепиано. Поэтому рекомендуется начинать обучение ансамблю со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано.

В 1-3 классах ученик осваивает навыки ансамблевой игры в паре с педагогом (в рамках урока по специальности). С 4-го класса ансамбль становится отдельным предметом; осваивать навыки игры в ансамбле обучающий может как в форме совместного исполнения музыкальных произведений с преподавателем, так и в ансамбле с другими учениками.

*Возраст обучающихся* – 10-15 лет.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета – 0,5 часа в неделю на одного ученика.

Форма обучения – индивидуальная. При объединении двух учеников в один ансамбль, продолжительность урока удваивается = 1 час (45 минут).Формой работы является урок.

***Цели учебного предмета:***

1. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
2. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
3. Музыкально-эстетическое, творческое, духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством развития интереса к ансамблевому музицированию.

***Задачи учебного предмета:***

1. Развить интерес и любовь к своему инструменту.
2. Привить обучающимся знания, умения, и навыки ансамблевой игры, позволяющие грамотно исполнять музыкальные произведения.
3. Воспитать у детей культуру ансамблевого музицирования.
4. Развить художественное мышление, коммуникативные навыки обучающихся.
5. Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
6. Развить у обучающихся в процессе ансамблевого музицирования:
   * чувство ритма;
   * чувство слухового контроля;
   * умение добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;
   * «чувство партнерства», синхронность и метроритмическое единство при исполнении произведений;
   * чувство профессиональной ответственности за исполняемую партию;
   * навык чтения с листа ансамблевых произведений;
   * навык публичных выступлений, артистизм.

**II. Содержание учебного предмета.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Содержание учебного предмета « Ансамбль» включает:

1. Воспитание музыкальных интересов обучающихся:

- введение в дисциплину «ансамбль»- определение ансамбля, его виды, слушание  музыкальных примеров разных жанров в исполнении инструментальных дуэтов, трио, квартетов в аудио и видеозаписи;

- беседы о музыкальных произведениях, обсуждение полученных впечатлений;

- знакомство с творчеством композиторов и историей создания того или иного сочинения для понимания стилистических особенностей и специфики жанра.

1. Развитие музыкальной грамотности обучающихся:

- прослушивание нового произведения в исполнении педагога с целью ознакомления с произведением в целом, попытка понять его характерные особенности, настроение, музыкальные образы;

- анализ формы произведения, концентрация внимания на вступление, переходы от одной части  к другой, ферматы, коду;

- посадка дуэта: при 4-х ручной посадке за одним фортепиано партнеры должны научиться «делить клавиатуру» и не мешать друг другу при игре;

- выявление значения и функции каждой партии;

- прослеживание мелодической линии в солирующей партии и в партии аккомпанирующей, её развитие, фразировка, кульминация;

- определение фактуры изложения солирующей и аккомпанирующей партий;

- воспитание особого внимания к любым обозначениям в тексте;

- беседа о значении элементов музыкального языка: мелодии, лада, темпа, ритма, штрихов, фразировки, регистров, тембров, динамики;

 - нахождение наиболее удачного способа выражения музыкальной мысли через разнообразные элементы музыкального языка;

- чтение с листа различных партий инструментального ансамбля с целью развития навыков быстрого чтения с листа;

 - применение технических навыков при создании задуманного образа;

- применение терминов и точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику;

 -применение аппликатурных навыков при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей;

- педализация - применение педали (гармонической, ритмической, запаздывающей) и умение педализировать не только для обеспечения чистого звучания, но и для украшения (необходимо объяснить участником ансамбля, что педализирует исполнитель партии secondo, т.к. она обычно служит фундаментом произведения);

1. Работа над репертуаром:

- индивидуальная работа над партией: разбор, разучивание музыкального текста, отработка трудностей, подбор удобной аппликатуры, применение различных пианистических приёмов, единый темп, выразительность динамики, точная фразировка и т.д;

- развитие первоначальных ансамблевых навыков: ауфтакт (вступление), солирование (умение ярче выразить свою партию там, где нужно), аккомпанирование (умение отойти на «второй план»),умение вместе поставить заключительный аккорд;

- развитие музыкальных способностей - музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмики, педализации, умения подбора аппликатуры, использования мелизмов;

- постепенное усложнение технических и художественных задач исполняемых произведений;

- работа над совместным исполнением: воспитание синхронности звучания, метроритмического единства; работа над произведением в целом и продолжение индивидуальной работы над своей партией;

- работа с партнёром: безупречное владение своей партией, знание партии партнера, доминирование солирующей партии над аккомпанирующей, умение слушать партнера при совместном исполнении.

- работа над концертным исполнением репертуара: исполнение произведения целиком, создание единого музыкально-художественного образа, непрерывность исполнения, предварительный настрой на концертное выступление. Подготовка концертных номеров и совместные выступления несут в себе главную цель – совместно с партнёром раскрыть музыкально-художественный замысел произведения.

***Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Ансамбль»):***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | Нагрузка | Распределение по классам(в часах) | | | |
| IV | V | VI | VII |
| 7-летний | недельная | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

***Годовые требования по классам.***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Учебный репертуар необходимо составлять таким образом, чтобы ученик играл в ансамбле как партию *primo*, так и партию *secondo*. Примерные репертуарные списки носят рекомендательный характер, преподаватель по своему усмотрению может заменить рекомендованные произведения подходящими по уровню сложности.

***I-IIIклассы***

В 1-3 классах ученик осваивает навыки ансамблевой игры в паре с педагогом (в рамках урока по специальности). В течении учебного года обучающийся должен пройти не менее 3-4 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачета). Рекомендуется выступать на концертах.

Перед начинающими музыкантами ставятся простые задачи:

1. На стадии донотного периода - играть в ансамбле с преподавателем 1-2 звуками в качестве гармонической поддержки для более сложной партии педагога.

2. По мере усвоения нотной грамоты - исполнять первую партию в несложных пьесах, где более сложную партию - вторую, играет педагог.

Цель ансамблевого музицирования на начальном этапе:

- увлечь, заинтересовать ребёнка, дать ему испытать удовольствие и радость от совместного музицирования;

- привить навык ансамблевой игры, научить слышать гармонически окрашенную мелодию;

- развить чувство ритма.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. Английская народная песня «Игрушечный медвежонок».
2. Артоболевская А. «Вальс собачек»
3. Благ В «Чудак»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
6. Гурилев А. «Домик-крошечка»
7. Еникеев Р. «Танец зайчика», «Марш кукол»
8. ЖигановН. Дуэт Алтынчеч т Джика из оперы «Алтынчеч».
9. Калинников В. «Киска».
10. Корганов Т. «Гамма-вальс»
11. Кочурбина М. «Мишка с куклой».
12. МайкапарС. «Первые шаги».
13. Моцарт Л. «Песня».
14. Моцарт В.А. «Тема вариаций».
15. Моцарт В.А. «Три танца»,Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
16. Музафаров М. «Аленький цветочек», «Дождик»
17. Паулс Р. «Сонная песенка».
18. Портнов Г «Ухти-тухти».
19. ПрокофьевС. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
20. Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
21. Соколова Н. «Баба-Яга».
22. Татарская народная песня «Гусиные крылья».
23. Томпсон Д. «Вальс гномов»
24. Украинская народная песня «Лепешки».
25. УоттД. «Три поросенка»
26. Файзи Дж. «Скакалка»
27. Филиппенко А. «Цыплята».
28. Французская народная песня «Большой олень»
29. Чайковский Б. «Урок в мышиной школе».
30. Чешская народная песня «Мой конек».
31. Шаинский В. «Кузнечик».
32. М. «Марш», «Колыбельная»
33. Шамсутдинов И. «Веселое настроение»

**IV класс.**

В основе репертуара 4 класса – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Общие задачи:

- Развитие музыкального слуха;

- Развитие творческой активности;

- Развитие навыков ансамблевого музицирования;

- Развитие художественного мышления, коммуникативных навыков.

- Применение навыков, полученных в классе специальности;

- Развитие умения слушать мелодическую линию;

- Работа над выразительностью фразировки;

- Работа над синхронностью звучания ансамблевых партий.

Обучающимся предлагается пройти 4 ансамбля(можно 1-2 в порядке ознакомления), из них желательно не менее одного произведения национального характера .В конце Iполугодия проводится контрольный урок. В концеII полугодия обучающиеся сдают зачет (2 разнохарактерных произведения). Участие ансамбля в школьных, городских и районных мероприятиях и концертах приравнивается к зачету или контрольному уроку.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. Аренский А. «Сказка».
2. Бетховен Л. «Три немецких танца».
3. Бизе Ж. «Труба и барабан» из цикла «Детские игры».
4. Богословский Н. «Игра с котёнком».
5. ВарламовА.«Красный сарафан».
6. Геталова О. «Трансформер»
7. ГлинкаМ.. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
8. Градески Э «Мороженое»
9. Джоплин«Артист эстрады»
10. Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы».
11. КуперенФ. «Предчуствие»»
12. МакдоуэлЭ. «К дикой розе»
13. МакдоуэлЭ. «Кукушка»
14. МакдоуэлЭ. «Слон-бостон»
15. МоцартВ.А. «Марш» из оперы «Свадьба Фигаро».
16. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
17. Прокофьев С.«Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)
18. Ребиков И. «Лодка по морю плывет»
19. Рубинштейн А. «Мелодия».
20. Ромберг Э «Тихо, как при восходе солнца»
21. Сайдашев С. «Песня девушек», «Марш Тукая».
22. Хабибуллин З. «Ожидание».
23. Чайковский П.«Мой Лизочек так уж мал»
24. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «Три вальса»
25. Яруллин Ф. «Сват с бочонком»

**V класс.**

Общие задачи:

- Усовершенствование требований IV класса;

- Соотношение мелодии и аккомпанемента;

- Развитие слухового контроля;

- Правильное распределение звучности инструмента;

- Совершенствование навыков ансамблевого музицирования;

- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;

- Точное прочитывание авторского текста;

- Дальнейшее развитие «чувства партнерства», синхронности при совместном исполнении;

- Подготовка к концертным выступлениям.

Обучающимся предлагается изучить 4 ансамбля с разной степени готовности (можно 1-2 в порядке ознакомления), из них желательно не менее одного произведения национального характера. В конце Iполугодия проводится контрольный урок. В концеII полугодия обучающиеся сдают зачет (2 разнохарактерных произведения). Участие ансамбля в школьных, городских и районных мероприятиях и концертах приравнивается к зачету или контрольному уроку.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. Аренский А. «Полонез»
2. Бетховен Л. " Контрданс".
3. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
4. Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла « Детские игры»
5. Брамс И. «Вальс»
6. ВарламовА. «На заре ты её не буди».
7. Гайдн И. «Учитель и ученик».
8. Градески Э «Маленький поезд».
9. Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта")
10. Куперен Ф «Кукушка»
11. МоцартВ.А. «Марш» из оперы «Свадьба Фигаро».
12. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
13. Мендельсон Ф.**«**Ноктюрн»
14. Петерсен «Матросский танец»
15. Прокофьев С.Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк")
16. Сайдашев С. «Песни мои».
17. Сайдашев С. «Восточный танец»
18. Старокадомский М «Веселые путешественники»
19. Хабибуллин З. «Ручеек».
20. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне».
21. Чайковский П**.**Трепак из балета "Щелкунчик"
22. Шмитц М. «Оранжевые буги»

**VI класс.**

Общие задачи:

- Усложнение репертуара и задач IV – V классов;

- Совершенствование навыков ансамблевого музицирования;

- Работа над выразительностью произведений;

- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;

- Преодоление технических трудностей;

-Достижение синхронности и музыкального единства в исполнении произведений;

- Продолжение работы по развитию артистизма и преодолению сценического волнения.

В VI классе ученикам, накопившим уже опыт игры в ансамбле, предлагается репертуар с более сложными  ритмическими, гармоническими, техническими  задачами. Обучающимся предлагается изучить 4 ансамбля (можно 1-2 в порядке ознакомления). В конце Iполугодия проводится контрольный урок. В конце II полугодия обучающиеся сдают зачет со свободной программой. Участие в школьных, городских концертах и конкурсах может приравниваться к зачету или контрольному уроку.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. АренскийА. «Романс».
2. Брамс И.«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
3. Гаврилин. «Марш».
4. Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
5. Григ Э. «Танец Анитры». «Юмореска».
6. ДиабелиА. «Романс» из сонатины.
7. Мусоргский. М.Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
8. Мендельсон Ф. **«**Аллегретто»
9. Мендельсон Ф**.**«Баркарола»
10. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне».
11. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».
12. Штраус И. Полька «Трик-трак».
13. Шуберт Ф. **«**Аве Мария». «Детский марш». «Серенада».
14. Шуман Р. «Экспромт».
15. Шуман Р.Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору).
16. Бизе Ж. «Труба и барабан» из цикла «Детские игры».

**VII класс**

Общие задачи:

- Усложнение задач IV- VI классов;

- Развитие артистизма, сценическая устойчивость;

- Применение навыков, полученных в классе специальности;

- Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения;

- Дальнейшее развитие слухового контроля;

- Правильное распределение звучности инструмента;

- Достижение особой синхронности и музыкального единства в исполнении произведений;

- Понимание содержания и стиля исполняемых произведений;

- Преодоление технических трудностей.

Обучающимся необходимо выучить 4 ансамбля (можно 1-2 в порядке ознакомления).В конце Iполугодия проводится контрольный урок.

В конце II полугодия обучающиеся сдают зачет (2 разнохарактерных произведения), оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы. Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к зачёту или контрольному уроку.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. Бизе Ж. «Волчок»
2. Бородин А. «Полька»
3. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
4. Гаврилин. «Веселая прогулка». «Марш».
5. Григ Э. «Юмореска».«Норвежский танец». «Танец Анитры».
6. Прокофьев С.«Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам».
7. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
8. Прокофьев С.Монтекки и Капулетти» из балета « Ромео и Джульетта»
9. Мендельсон Ф. «Две песни без слов»
10. Новиков А.«Дороги».
11. ЧайковскийП. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
12. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне».
13. Шуберт Ф. «Полонез». «Героический марш». «Детский марш»
14. Шуман Р.Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

По окончании курса обучения ансамблю обуча­ющиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки ансамблевого исполнительства:

- умение самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять произведение в дуэте с партнером в домашнем музицировании и концертном выступлении;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- навык творческой деятельности;

- умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности;

- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- умение слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанирующей партии;

- навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, а именно: умение слышать соотношение звучания сольной и аккомпанирующей партий, уметь «отходить на второй план» для поддержания солирующей партии;

- навык публичных выступлений;

- умение гибко реагировать на изменение фактуры, «подхватывать» партию партнера в непредвиденных случаях;

- нести ответственность за исполняемую партию; исполнять свою партию, в соответствии с указаниями автора, следуя замыслу и трактовке преподавателя.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Произведения, изучаемые в классе фортепианного ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающегося. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. Для устранения перегрузки обучающихся зачеты рекомендовано проводить 1 раз в год – в конце II учебного полугодия. В конце Iполугодия проводится контрольный урок.

Рекомендуются следующие **формы контроля** по предмету «Ансамбль»:

* текущий (поурочные оценки) - оценка  на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии;
* промежуточный – оценка результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий (контрольный  урок, зачет, академический концерт, конкурсное выступление).

Для исполнения на контрольных уроках и зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения различной степени завершенности (в I полугодии –допускается 1-2 произведения исполнить по нотам, а во II полугодии – 1-2 произведения наизусть). Участники ансамбля меняются местами таким образом, чтобы каждый ученик поиграл и сольную первую партию, и партию аккомпанирующую – вторую. Наиболее яркие и интересные произведения рекомендуется показывать на концертах. Участие в школьных, городских и районных мероприятиях, а также выступления на конкурсах различного уровня приравниваются к зачету или контрольному уроку. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе по специальности. Главный критерий подбора произведений – индивидуальный подход к способностям и возможностям каждого ребенка на основе дифференцированного определения объёма и сложности учебных задач, темпа развития и методов работы. Программы выступлений на зачетах, контрольных уроках фиксируются в индивидуальных планах обучающегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

* Итоговый контроль производится в виде зачета в 7 классе (по 7-летнему сроку обучения) и в 5 классе (по 5-летнему сроку обучения). Полученная за зачет оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При спорных моментах, в диплом выставляется средний балл по итогам успеваемости в классе ансамбля за выпускной класс.

При выставлении годовой оценки учитывается:

выполнение плана, все оценки, полученные обучающимся в течении года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертных мероприятиях.

Результаты  текущей и промежуточной аттестаций оцениваются по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).  Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

**Критерии выставления оценок за выступления на зачетах и контрольных уроках.**

*«Отлично»:*

-на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;

-каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;

- решение тембровых и регистровых задач;

- выступление технически качественное, яркое и осознанное.

*«Хорошо»:*

-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

*«Удовлетворительно»:*

- исполнение с большим количеством недочетов: слабый текст, слабая техника, малохудожественная игра, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика, отсутствие свободы игрового аппарата.

***«Неудовлетворительно»:***

-комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка ***«Зачёт»*** *(без отметки) о*тражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении оценки за исполнение  учитывается владение ансамблевой техникой, а именно:

- особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;

- единое вступление и окончание музыкального произведения,

- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;

- равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделенных между партнерами;

- согласованность приемов звукоизвлечения;

- передача голоса от партнера к партнеру;

- соразмерность в сочетании нескольких голосов  исполняемых разными партнерами;

- соблюдение общности ритмического пульса;

- умение участников ансамбля быстро реагировать на изменение в игре партнера, способность быстро подхватить свою партию в нужный момент.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

***Список рекомендуемой нотной литературы.***

1. Ансамбли для фортепиано, вып. 8, младшие классы, М., Советский композитор, 1985.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2, М., Музыка, 1994.
3. Ансамбли для фортепиано. Vкласс, М., Советский композитор, 1970
4. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. М., Советский композитор, 1987.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, М., Советский композитор, 1985.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, Композитор, 2005.
7. Григ Э. Норвежские танцы для ф-п. в 4 руки, М., Музыка, 1991.
8. Диденко С. Педагогический репертуар. Хрестоматия ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1.М.,1981
9. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано.  Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
10. Играем вдвоём. Композитор, С-П., 1998г.
11. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Тетрадь № 6. Ансамбли в 4 руки. 1-3 классы ДМШ, М., Дека-ВС, 2001.
12. Кравцова В., Михайлова М. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 5. Тетрадь № 3 и 4. Ансамбли в 4 руки. 5-7 классы ДМШ, М., Дека-ВС, 2002.
13. Криштоп  Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Ф.Шуберта. Санкт-Петербург, Северный олень, 1997.
14. Лещинская И. Малыш за роялем. М., Кифара, 1994.
15. Марутаев В. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2. М., 1988.
16. Пороцкий В. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. М.,1991.
17. Розенблюм Ф. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. - Л., 1966.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Ростов-на-дону, Феникс, 2006.
19. Спиридонова В., Ермичева И. Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки, вып. 1 (1-2 классы), Казань, 1995.
20. Спиридонова В., Ядова И. Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки, вып. 1 (3-4 классы), Казань, 1996.
21. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ под ред. А.Николаева, М., Музыка, 1985.
22. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. М., Музыка, 1985г.
23. Школьный бал. Сб. пьес для ф-п. в 4 руки., М.,Музыка, 1998.
24. Юный пианист. Вып.2 , М., Советский композитор, 1986.

***Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Алексеев А. Методика обучения на фортепиано, - Москва,  1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М, 1963.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Ленинград, Советский композитор, 1973.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Ленинград, Советский композитор1974.
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле, - М., 1973.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
7. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1987.
9. Поджарая А.В.Вместе весело играть на рояле. («Дополнительное образование» №11 /2004 г.)
10. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, - М., 1963.
11. Судзуки С. Взращенные с любовью.Классический подход к воспитанию талантов. Минск, ООО «Попурри», 2005.
12. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности, - М., 1994.
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
14. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
15. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.