**Комитет культуры**

**администрации г. Тамбова**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим Советом директор МБОУДОД «ДМШ №2»

Протокол №5 от 30.08.2013 г. Фролова А.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**7лет**

**Тамбов 2013 год**

**Разработчик:** Филатова Г.Ю. – преподаватель МБОУДОД «ДМШ №2»

 Конопкина О.А. – преподаватель МБОУДОД «ДМШ №2»

**Рецензент:** Ежова Н.А., кандидат философских наук, преподаватель ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

**Пояснительная записка**

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера  учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие  способностей человека в  различных областях, порой не связанных с музыкой.

По окончании обучения, учащийся  сумеет  грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научится  игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит  понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое  разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 6,5 – 9 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия . 1-6 классы – 2 ч. в неделю, 7 класс — 3 ч. в неделю.Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

***Цель программы –*** сформировать правильный  художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

***Задачи:***

* индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
* способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
* научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
* сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
* приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
* привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
* сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

**Ожидаемые результаты**

*В процессе обучения учащиеся должны:*

- овладеть навыками индивидуальной  и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;

- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле

- читать нотный текст с листа;

- владеть знаниями в области музыкального искусства;

- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

**Результаты освоения программы:**

* воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Структура и примерное содержание учебной дисциплины**

*1 КЛАСС*

* введение ребенка в мир музыки;
* знакомство с музыкальным   инструментом, его возможностями;
* постановка пианистического аппарата;
* познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
* хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
* первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание),

          сходстве и контрастности мелодических построений;

* выработка слуховых различий простейших длительностей;
* основные приемы звукоизвлечения (legato, nonlegato, staccato);
* развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших

          одноголосных мелодий.

*2 КЛАСС*

* владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и

          пластичность движений, удобство и легкость исполнения);

* знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
* добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
* развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
* совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

*3 КЛАСС*

* добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
* понятие основных темповых и динамических обозначений;
* осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
* накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
* привитие самостоятельности в разборе текста;
* развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

*4 КЛАСС*

* естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
* понятие основных темповых, динамических обозначений;
* освоение пунктирного ритма;
* понимание музыки, ее формы и содержания;
* развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
* осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

*5 КЛАСС*

* развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
* совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными;
* понятие основных темповых и динамических обозначений;
* формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
* владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

*6 КЛАСС*

* формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
* овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
* добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
* работа над разными видами мелкой и крупной техники;
* подбор песен с аккомпанементом;

*7 КЛАСС*

* овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
* педализация исполняемых произведений;
* работа над развитием способности мыслить более масштабно;
* сочетать контрастные образы и темы, владение различными  видами фактур;
* подбор песен с более сложным аккомпанементом;

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| № класса | Тема |
| 1 | 1. Введение ребенка в мир музыки;2. Знакомство с музыкальным   инструментом, его возможностями;3. Постановка пианистического аппарата;4. Познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;5. Хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;6. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;7. Выработка слуховых различий простейших длительностей;8. Основные приемы звукоизвлечения (legato, nonlegato, staccato);9. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. |
| 2 | 1. Владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);2. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;3. Добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;4. Развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;5. Совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники. |
| 3 | 1. Добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;2. Понятие основных темповых и динамических обозначений;3. Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;4. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;5. Привитие самостоятельности в разборе текста;6. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. |
| 4 | 1. Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;2. Понятие основных темповых, динамических обозначений;3. Освоение пунктирного ритма;4. Понимание музыки, ее формы и содержания;5. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;6. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. |
| 5 | 1. Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;2. Совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными;3. Понятие основных темповых и динамических обозначений;4. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;5. Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. |
| 6 | 1. Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;2. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);3. Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;4. Работа над разными видами мелкой и крупной техники;подбор песен с аккомпанементом. |
| 7 | 1. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;2. Педализация исполняемых произведений;3. Работа над развитием способности мыслить более масштабно;4. Сочетать контрастные образы и темы, владение различными  видами фактур;5. Подбор песен с более сложным аккомпанементом. |

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной  и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;

- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле

- читать нотный текст с листа;

- владеть знаниями в области музыкального искусства;

- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним. Экзамены проходят при поступлении в 1-й класс, в 5-м классе при переходе в старшие классы. В 7-м классе – выпускной экзамен в школе. Учащиеся остальных классов в конце года сдают зачет с оценкой. Академические зачеты проходят в конце каждого полугодия. На всех экзаменах – вступительные, переводные и выпускные – учащемуся выставляется оценка по пятибалльной системе.

В каждом полугодии организуются не менее трех концертов. Эти концерты проводятся в актовом зале нашей школы. В МБОУДОД «ДМШ №2» развита система классных концертов, проходящих обычно один раз в полугодие.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, концертмейстерства, ансамблевой игры осуществляется в форме зачета в конце каждого полугодия.

В течении всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

 Первый класс.

Прием детей в первый класс осуществляется с шести с половиной лет. Одновременно с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 15-20 мелких произведений, освоить основные приемы игры nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные татарские песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) легкие сонатины.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

 Примеры экзаменационных программ.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | ГумбертГ.Этюд До мажор |
| Филипп И.Колыбельная |
| 2 | СароянС.Кукле |
| Украинская народная песня«Ой,лопнул обруч» |
| 3 | Степаненко М«Обидели» |  |
| ГнесинаЕ.Маленькие этюды:№9 До мажор |  |
| 4\* | Шитте.Л.Соч.160Этюд№1 |  |
| Гедике.А.Соч.46 Ригодон |  |

Второй класс.

В течении года учащийся должен сыграть на 2-х зачетах, которые проходят в конце каждого полугодия. Более подвинутые учащиеся сдают технические зачеты в каждом полугодии исполняются гаммы и два этюда. За год педагог проходит с учеником два полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 этюда, 5-6 пьес (включая ансамбли). Читать с листа необходимо регулярно пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст.

Подбор по слуху. Игра мажорных, минорных гамм на 2 октавы (требования индивидуальные)

Примеры экзаменационных программ.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | ГнесинаЕ.Маленькие этюды:№11 |
| Моцарт Л.Менуэт ре минор |  |
| Гаджибеков У.«Вечер настал» |  |
| ДюбюкА.Русская песня с вариацией |  |
| 2 | Кригер И.Менуэт ля минор |  |  |
| Шитте Л.Соч.160.Этюд№22 |  |  |
| Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор |  |  |
| Штейбельт Д.Соч.33 Адажио |  |  |
| 3 | Гедике А.Соч.32Этюд№24 |  |  |
| Моцарт Л.Бурре ми минор |  |  |
| Беркович И.Вариации на тему«Во саду ли,в огороде» |  |  |
| Кабалевский Д.Соч.27№2 |  |  |
| 4\* | Рамо Ж.Ф.Ригадон ми минор |  |  |
| Черни.К.-Гермер.Г.Этюд№15 |  |  |
| Бетховен Л.Сонатина Соль мажор.Ч.1 |  |  |
| Гречанинов А.Соч.98 Необычайное происшествие |  |  |

 Третий класс.

Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются диезные гаммы и два этюда. Второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются бимольные гаммы и два этюда.

Академический зачет – крупная форма и пьеса. Зачет переводной с оценкой.

Требования на год: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4 этюда, 4-6 пьес.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения.

 Примеры экзаменационных программ.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | ПерселлГ.Ария ре минор |
|  |
| Майкапар С.Соч.28 Мотылёк |
| Гедике А.Соч.36 Сонатина До мажор |
| 2 | Бах И.С.Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах:Менуэт ре минор |
|  |
| Благой.Д.Маленькие вариации соль минор |
| Дварионас.Б.Прелюдия |
| 3 | Гендель Г.Сарабанда ре минор |
|  |
| Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" |
| Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка |
| 4\* | Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь 1:Маленькая прелюдия До мажор№2 |
|  |
| Клементи М.Соч.36 Сонатина Соль мажор.Ч.1 |
| Хачатурян. А.АндантиноЖиганов. «Импровизация» |

 Четвертый класс.

Требования совпадают с третьим классом, но с учетом усложнения программ.

2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4 этюда, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного. Требования к гаммам: до 4-х знаков на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальны, на усмотрение педагога.

 Примеры экзаменационных программ.

|  |
| --- |
| Арман Ж. Фугетта До мажор |
|  |
| Шуман Р.Соч.68.Альбом для юношества:Весёлый крестьянин |
| МелартинЭ.Сонатина соль минор |
| Бах И.С.Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах:Менуэт до минор |
|  |
| Бетховен Л.Сонатина До мажор.Ч.1 |
| Глинка М.Чувство |
| Бах И.С.Менуэт-трио соль минор(маленькая прелюдия №10 из"маленьких прелюдий и фуг"тетрадь1) |
|  |
| КулауФ.Вариации Соль мажор |
| Голубев Е. Соч.27 Заморозки |

 Пятый класс.

В начале каждого полугодия технический зачет – гаммы и два этюда. В конце первого полугодия зачет – полифония, этюд.

В конце мая – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Годовые требования: 2 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-7 пьес (включая 2-4 ансамбля), 4-5 этюдов.

 Примеры экзаменационных программ.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор

Жиганов. Колыбельная.

Грациоли. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

II

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Р.Яхин. Огузель на елке.

Бетховен. Соната № 20, 1 ч.

III

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор

Жиганов. Вальс.

Бетховен. Соната № 19, 2 ч.

IV

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор

Ключарев. Танец.

Бетховен. Соната № 1, 1 ч.

 Шестой класс.

Требования на год: два полифонических произведения, 2 крупные формы, 4 этюда, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. На переводном зачете учащиеся играют крупную форму (классическое сонатное аллегро), полифонию, пьесу.

Годовые требования: 2 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5 пьес (включая 2-4 ансамбля), 4-5 этюдов.

Примеры экзаменационных программ

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция ми минор

Бетховен. Соната № 20, 1 ч.

Чайковский. «Май»

 Седьмой класс.

В выпускном классе учащиеся могут играть на прослушиваниях любые произведения на усмотрение педагога. Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведения из программ предыдущих классов. Перед экзаменом (май) учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушивании, классных вечерах или концертах. Требования к выпускной программе - полифония (если учащийся собирается поступать в училище на отделение специальное фортепиано обязательно – прелюдия и фуга), крупная форма(классическая или романтическая), этюд, любая пьеса.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося),

- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-ти бальной системе,

- творческие вечера,

- в конце обучения учащийся 7-го класса сдает экзамен.

**Список рекомендуемой литературы для педагога.**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский  альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
5. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
6. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
8. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
9. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
10. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
11. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
12. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
13. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
14. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
15. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
16. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
17. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
18. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
19. Николаев А.Очерки  по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
20. Носина В. «Символика музыки Баха».
21. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
22. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. –  М., 2002.
23. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». –  М., 1984.
24. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
25. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
26. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
27. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.
28. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе.;Классика, 2002.
29. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

**Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.**

1. Агапова И.А.,ДавыдоваМ.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – 1975.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И.  Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

      6.  Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский      педагог». – СПб. Союз художников, 2002.