**Лекция- концерт,**

**посвящённая 340-летию со дня рождения**

**Антонио Вивальди**

**Цели** внеклассного мероприятия – ознакомить с композиторами эпохи барокко, атмосферой и архитектурой того времени, любимыми инструментами.

– расширить музыкальный кругозор.

**Задачи:** освоение нового музыкального материала в купе с историческими и географическими сведениями,

– погружение в архитектуру, искусство, мировоззрение эпохи барокко с помощью исполнения и прослушивания музыкальных произведений и просмотра слайдов.

***Слайд* Антонио Вивальди** (Antonio LucioVivaldi) (1678-1741)

 Наша сегодняшняя встреча посвящена юбилею старинного мастера скрипичного концерта – 4 марта исполняется 340 лет со дня рождения **Антонио Вивальди. *Слайд***

Поразительно, но творчество талантливого музыканта было несправедливо забыто почти на 200 лет. ***Слайд*** Пожалуй, только [Иоганн Себастьян Бах](https://24smi.org/celebrity/4826-iogann-sebastian-bakh.html) искренне и глубоко любил музыку итальянца, долгое время оставаясь его единственным верным почитателем. Бах расшифровал десять концертов Вивальди для разных инструментов и оркестра, и наследие венецианского композитора оказало ощутимое влияние на творчество органиста-виртуоза. Остальные гениальные рукописи композитора были обнаружены лишь в 1925 году. Поразительно, но великие композиторы Верди, Пуччини, ничего не знали о существовании Вивальди.

Антонио родился в Венеции в семье цирюльника и музыканта Джованни Баттиста Вивальди и его супруги Камиллы. В те времена цирюльники брили, стригли, завивали и помадили клиентов, а также развлекали их музицированием.

Стало известно, что Антонио был крещён в день рождения 4 марта 1678г. в соборе Святого Иоанна. ***Слайд*** Мальчик был очень слаб, родители переживали, что он может умереть сразу же после рождения.

По легенде, в тот день в Венеции произошло землетрясение, и ребенок родился раньше положенного срока. Камилла якобы дала обет отдать сына в священнослужители, если он выживет. Удивительно, но Антонио выжил, хоть и отличался слабым здоровьем и субтильным строением.

Отец Вивальди был не только венецианским парикмахером, но и прекрасным скрипачом, именно он обучал сына музыке с детства. Также он привлёк мальчика к работе в капелле, где трудился и сам. С десяти лет будущий композитор помогал отцу, после его смерти Антонио возглавил капеллу.

Из-за астмы мальчику было трудно передвигаться, под запретом оказались и духовые инструменты. Зато любимая с младенчества скрипка была в полном распоряжении будущего маэстро, и с 10 лет Антонио заменял отца, играя в капелле Святого Марка. ***Слайд***

С 13 лет Вивальди-младший исполнял должность «вратаря» при соборе, открывая врата храма. Затем состоялось еще несколько посвящений юного служителя церкви в более высокие должности. Мессу Антонио служил лишь один раз, ему сделали послабление ввиду слабого здоровья, и юноша получил возможность посвятить себя музыке.

Совмещать служение с музыкой удавалось плохо. Ходят слухи о том, что однажды композитор покинул свой пост прямо во время молитвы, поскольку срочно хотел записать идею фуги. Другие источники заявляют, что Вивальди ушёл из собора в связи со слабым здоровьем.

У маэстро было прозвище «рыжий священник» из-за медного цвета волос, редкого среди венецианцев.***Слайд***

Первого сентября 1703 года, в 25 лет Антонио Вивальди становится преподавателем скрипки в венецианской консерватории Ospedale della Pietà. ***Слайд***

Консерваториями тогда именовались школы-приюты при монастырях, где обучались сироты и дети, чьи родители были не в состоянии их обеспечивать. Финансировались эти школы из средств республики.

Приюты для девочек специализировались на гуманитарных науках, особое внимание уделялось пению, музыке, исполнению духовных мелодий, псалмов и песнопений. Мальчикам, из которых готовили торговцев и ремесленников, преподавали точные науки.

Ученики имели возможность играть не только духовную, но и обычную, светскую музыку. Для них Вивальди пишет огромное количество различных произведений и уже в 1704 становится также преподавателем альта. В его обязанности входило ежемесячное написание концертов, кантат, вокальных произведений для солистов и хора, а также создание новых ораторий и концертов к каждому церковному празднику. Кроме того, учитель лично занимался с сиротами музыкой, игрой на инструментах и вокалом, репетировал и оттачивал мастерство девушек. ***Слайд*** Вы видите старинные струнные той эпохи.

После 12 лет службы композитора назначают руководителем консерватории.

## Композиторская деятельность

В 1710 году к музыканту постепенно начинает приходить известность. В «Путеводителе по Венеции» его называют виртуозным скрипачом. Все, кому посчастливилось услышать вживую произведения гения, рассказывают о нём и за пределами Италии. Вивальди представили датскому королю Фредерику IV, впоследствии он посвятил правителю двенадцать сонат.

Через некоторое время Антонио решает повысить планку, занявшись написанием опер. В 1713 вышли его первые оперы. Они принесли ему славу и признание, хотя в течение последующих пяти лет увидело свет ещё восемь опер.

В 1717 году губернатор города Мантуи предлагает виртуозу занять должность капельмейстера при дворе. ***Слайд*** Именно в этом великолепном городке у Вивальди рождается идея цикла концертов, названного в оригинале «Четыре времени года». Об этом периоде жизни известно немного, в общей сложности композитор находился в Мантуе три года, затем он вернулся в Венецию.

Концерт «Четыре времени года» представляет собой программное произведение. ***Слайд*** Программная музыка сопровождается словесным указанием на своё содержание. Так, в звуках скрипки у Вивальди можно услышать шум бури и лай собак, комариный писк и бурление ручьев, детские голоса, трели птиц узнаваемых пород и даже падение конькобежца на льду. ***Слайд***

Минимальная программа - это название музыкального произведения. Антонио Вивальди предпослал каждому времени года сонет.

***Слайд*** *Весна грядет! И радостною песней полна природа. Солнце и тепло,
Журчат ручьи. И праздничные вести зефир разносит, Точно волшебство.
Вдруг набегают бархатные тучи, Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в пространстве голубом.
Цветов дыханье, шелест трав,Полна природа грез.
Спит пастушок, за день устав,
И тявкает чуть слышно пес.*

 ***«Весна» из цикла «Времена года»***

Во время работы в Мантуе Антонио встретил оперную певицу Анну Жиро. ***Слайд*** У неё была сестра Паолина, девушки везде сопровождали композитора. Паолина и Анна проживали в одном доме с музыкантом, всячески помогая ему бороться с астмой. Вивальди был учителем и наставником Анны, которая, по воспоминаниям современников, привлекала внимание публики не силой и диапазоном голоса, а актерским дарованием. Для этой девушки композитор писал лучшие из опер, сочинял арии и проводил вместе время на родине и в разъездах. Сестра Анны, Паолина, боготворила маэстро и стала при нем добровольной медсестрой и сиделкой, помогая справляться с врожденными недугами и телесной слабостью.

## Последние годы *Слайд*

В середине мая 1740 года композитор покидает Венецию и отправляется к императору Карлу VI. Под конец жизни удача оставила блистательного композитора, и он был вынужден продавать свои сонаты за копейки, лишь бы не прозябать в нищете. Разочаровавшись в венецианцах, разлюбивших его творения, Антонио Вивальди решил перебраться в Вену, «под крылышко» к царственному почитателю его таланта, Карлу VI.

На тот момент в Вене началась война, император скончался незадолго после прибытия Вивальди, наследники вступили в оживлённую борьбу за престол. Из-за этого Антонио пришлось покинуть австрийский город, переехав в Дрезден. Вероятнее всего, именно там его и настигла болезнь.

Гениальный композитор скончался в бедности и одиночестве на чужбине, в Вене. Жизнь Антонио Вивальди оборвалась 28 июля 1741 года. Его имущество было описано и продано за долги, а тело погребено на кладбище для городских бедняков. Только спустя месяц после кончины Антонио его младшие сестры получили печальное известие. ***Слайд***

В 1920-х годах итальянский музыковед Джентили наткнулся на записи композитора. В манускриптах было обнаружено девятнадцать опер, более 300 концертов для скрипки и другие сочинения. Официально подтверждено авторство Вивальди только для 40 опер, хотя известно, что за жизнь он написал более 90 крупных произведений.

Антонио Вивальди – первый композитор, создавший концерты для скрипки и оркестра, двух, четырех скрипок и двух мандолин. ***Слайд***

***А. Вивальди. Концерт ре минор Слайд***

Кто же из композиторов был прямым предшественником и продолжателем творческих начинаний композитора, а иначе говоря, композиторами той далёкой эпохи, называемой «барокко» ***Слайд***

«Жемчужина неправильной (причудливой) формы» – таково одно из значений термина «барокко». ***Слайд***  Барокко - стиль искусства, характеризующийся пышностью, грандиозностью, контрастностью материалов, фактур, света и тени. ***Слайд*** Вот как выглядит стиль Барокко в живописи и скульптуре. ***Слайд***

Далее обратите внимание на роспись на куполе собора Св. Петра, которая получила название ***«Прорыв в небеса».*** Насколько объёмна эта живопись!

***Слайд*** А вот как выглядит стиль Барокко в интерьерах 18 века.

Следующий композитор, о котором пойдёт речь – это **Иоганн Па́хельбель**  ***Слайд*** — немецкий композитор и органист эпохи барокко. Он родился 1 сентября 1653 года, на 25 лет раньше Вивальди. (Нюрнберг — 3 марта 1706 года, там же)

Пахельбель стал вторым органистом [собора Св.Стефана](http://ru-wiki.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0) в [Вене](http://ru-wiki.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B0), одного из красивейших в Европе. ***Слайд***

Проведя несколько лет в Вене, Пахельбель переехал в [Эйзенах](http://ru-wiki.org/wiki/%D0%AD%D0%B9%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%85), где получил должность придворного органиста Иоганна Георга, [герцога](http://ru-wiki.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B3)  [Эйзенахского](http://ru-wiki.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD-%D0%AD%D0%B9%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%85). В Эйзенахе он сблизился с семьёй Бахов, стал близким другом Иоганна Амброзия Баха, отца [Иоганна Себастьяна Баха](http://ru-wiki.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%85%2C_%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD) и обучал его детей. Пахельбель был очень успешен как органист, композитор и преподаватель.

***И. Пахельбель. Сарабанда – старинный испанский танец в характере траурного шествия. Слайд***

**Франсуа́ Купере́н** ***Слайд*** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *François Couperin*; [10 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/10_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1668](https://ru.wikipedia.org/wiki/1668)-[11 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/11_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1733](https://ru.wikipedia.org/wiki/1733), [Париж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6))  [французский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [органист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29) и [клавесинист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD).

 Родился за 10 лет до появления на свет Антонио Вивальди. Один из наиболее значительных представителей известной французской династии [Куперенов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD), насчитывавшей несколько поколений музыкантов.

 Музыкой начал заниматься под руководством отца и после его смерти занял место органиста в парижской церкви [Сен-Жерве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5). ***Слайд***

 Достигнув больших успехов, Куперен несколько лет спустя получил место придворного органиста, а ещё через некоторое время — также придворного клавесиниста. За выдающееся исполнительское и композиторское мастерство современники называли музыканта «великий Куперен», а также «король клавесина».

 ***Ф. Куперен Мелодия. Слайд***

Спустя 2 года после рождения Вивальди около 1680г в Гамбурге родился немецкий композитор и тоже скрипач **Иоганн Георг Линике** (1762, Нойштрелиц).

Родился он в семье музыкантов из Маркграфства Бранденбург (ныне территория Германии). До 1713 года являлся заместителем капельмейстера при Берлинском дворе, затем концертмейстером герцога земли Саксония. После четырёхлетнего успешного пребывания в Лондоне, он становится первой скрипкой оркестра оперы Гамбурга. С 1728 года до своей смерти он являлся придворным капельмейстером.

В качестве композитора он писал различные оркестровые произведения, вокальную и камерную музыку. Портрет композитора не сохранился, но мы посмотрим картину итальянского художника 16 века Караваджо «Лютнист». ***Слайд*** А послушаем струнную сонату в трёх частях

***Слайд Картина школы художников Фонтебло 16 век Франция***

**Жан Филипп Рамо *Слайд*** (25.09.1683-12.09.1764) - французский композитор и музыкальный теоретик.

День его рождения неизвестен, а крещен он был 25 сентября 1683 г. в Дижоне. Отец Рамо работал церковным органистом, и первые уроки мальчик получил от него. Музыка сразу стала его единственной страстью. В 18 лет он отправился в Милан, но вскоре вернулся во Францию, где вначале странствовал с бродячими труппами в качестве скрипача, потом служил органистом в ряде городов: Авиньоне, Париже, Дижоне, Лионе. Так продолжалось до 1722 г., когда Рамо выпустил в свет свой первый теоретический труд — «Трактат о гармонии». О трактате и его авторе заговорили в Париже, куда Рамо переехал в 1722 или в начале 1723 г.

***Слайд  Жан Филипп Рамо. Менуэт – это старинный французский 3 – дольный танец***

**Джованни Баттиста Перголези *Слайд*** – композитор уже начала 18 века, века зарождающегося классицизма (настоящая фамилия Драги, псевдоним возник от названия города, в котором жили предки композитора) родился 4 января 1710 года в городке Ези итальянской провинции Анкона.

К сожалению, ни о его родителях, ни о ранних детских годах, да и вообще о каких-либо событиях его личной жизни практически ничего не известно. В 13 лет Перголези поступил в неаполитанскую консерваторию (Господа бедных Иисуса Христа) — приют для детей бедняков, в котором основное внимание при обучении уделялось музыке, так как город нуждался в церковных певчих. Там Перголези учился игре на скрипке и композиции. Будучи еще учеником консерватории, Перголези в 1731 году сочинил духовную драму под названием «Святой Вильгельм Аквитанский», исполненную с успехом. Посредственный успех следующих сценических опусов охладил интерес Перголези к театру – он на некоторое время перестал сочинять драматическую музыку и начал писать инструментальные вещи. ***Слайд.*** В короткое время им было написано 33 трио для двух скрипок и баса, великолепная десятиголосная двуххорная Месса и Магнификат, принесшие ему всемирную славу. Позднее он пишет вновь оперы и духовную музыку.

Несмотря на творческие успехи, Перголези был очень болезненный; на двадцать шестом году жизни он заболел чахоткой и вынужден был уехать в Поццуоли, близ Неаполя, где и умер 17 марта 1736 года. Его почитатели горячо сожалели о столь ранней утрате, ценя несравненный талант композитора. Несколько лет подряд произведения Перголези не снимались с репертуара театров, а во всех церквях Италии исполнялась его духовная музыка.

***Джованни Баттиста Перголези Ария Слайд***

**Георг Фридрих Гендель *Слайд*** родился27 февраля 1685 г. в городе Галле

(Меньше чем через месяц и менее чем в ста километрах от  Галле, в Эйзенахе, родится Иоганн Себастьян Бах. Каким-то загадочным образом два этих гения всё время пересекались, хотя у них никогда не получилось встретиться очно). С самого раннего детства мальчик стал проявлять музыкальные дарования; но отец Генделя, Георг-старший, не хотел, чтобы его сын становился музыкантом. Повинуясь желанию отца, Гендель начал учиться на юриста, но параллельно занимался и музыкой с городским органистом Вильгельмом Цахау – отец не препятствовал таким занятиям в свободное время. Уже здесь мы видим основные черты характера будущего композитора – железную волю и «политический» такт: он хотел стать музыкантом – и стал им, не ссорясь с отцом.

В 1697 году старший Гендель умер. Георг из почтения к памяти отца заканчивает юридический факультет Галльского университета, но юриспруденцией не занимается ни дня. Он выбирает путь профессионального музыканта, устроившись на должность городского органиста в Гамбурге – самом музыкальном городе тогдашней Германии.

Писал Гендель необыкновенно быстро, безо всякого обдумывания; музыка изливалась из него, как вода льётся из открытого крана (так же сочинял Моцарт; Бах же и Гайдн, наоборот, усердно работали над музыкальным материалом).

В 1710 году Гендель становится придворным дирижёром Ганновера, у герцога Георга Людвига. Но в маленьком Ганновере Генделю очень быстро стало тесно. Испросив у герцога разрешение, он отправляется в Лондон, где пишет для лондонских театров одну оперу за другой.

 Умирает английская королева Анна. Новый король Георг I, бывший хозяин композитора, любил музыку, и Гендель «ублажил» его: организовал грандиозное представление на Темзе, посадив на три баржи по оркестру и исполнив три сюиты под окнами королевского дворца (знаменитая его «Музыка на воде»). ***Слайд*** Король был растроган.

Итак, Гендель поселился в Англии.

После 1752 г. у Генделя сильно ухудшилось зрение, в конце жизни он вообще ослеп. Тем не менее, композитор продолжал творить. Последний концерт под его управлением, в котором исполнялась оратория «Мессия», прошёл за восемь дней до смерти Генделя.

Умер 14 апреля 1759 г. в Лондоне. Мы послушаем популярный в то время танец Гавот. ***Слайд***

***Гавот - французский двухдольный танец в умеренном темпе***

Я думаю, что произведения композиторов той далёкой эпохи всегда будут загадочны, интересны и любимы нами, а вы с удовольствием будете исполнять их на своих инструментах.