Каштан Елена Васильевна

преподаватель фортепиано

МБУДО «Детская музыкальная школа №2

имени В.К. Мержанова»

Некоторые аспекты проблемы темповой интерпретации сочинений И.С.Баха в процессе обучения в детской музыкальной школе.

 Процесс формирования и воспитания у детей верного подхода к выбору того или иного темпа при изучении произведений И.С. Баха является актуальной проблемой в фортепианной педагогике.

 Темпы в музыке 16-17в.в. еще не приобрели качества индивидуальной характерности, которые сложились значительно позже в произведениях классиков и романтиков.

 В самой природе баховской темы лежит возможность исполнения ее в различных темпах. Ведь даже сам Бах предназначал легкие клавирные пьесы не для концертов, а для учения. И педагог должен считать настоящим темпом инвенции, маленькой прелюдии, менуэта, марша - темп, который в данный момент полезнее всего для ученика.

 Анализируя проблему выбора того или иного темпа в пьесах Баха, рассмотрим некоторые аспекты в процессе занятий с учеником на разных этапах изучения пьесы: от первоначально медленного- к среднему, и при необходимости- к быстрому. Важно научить ученика тому, чтобы именно понимание музыки он считал основным своим достижением. При этом на занятиях с учеником необходимо преодолевать стремление к быстрым темпам, являющееся серьезной помехой в учебе.

 Правильным темпом является тот неспешный темп, в котором ученик лучше всего играет данное произведение. Значение сдержанных темпов проявляется на всех этапах работы. При разборе произведения сдержанного темпа требует стремление к ясному, устойчивому выполнению всех долей метра. Той же сдержанности темпа требует и стремление к постижению мелодии. Цель медленного темпа- дать ученику возможность вслушаться в течение музыки.

 Далее можно постепенно переходить к среднему и, если необходимо,- к быстрому темпу исполнения. Практика показывает, что в большинстве случаев учащиеся имеют склонность играть баховское allegro слишком быстро, а adagio слишком медленно. Следует иметь в виду, что баховское adagio не должно быть нарочито растянутым, оно должно во всех случаях содержать некоторое движение. С другой стороны, баховские allegro не обладают той стремительностью и порывистостью, которые иной раз стараются им приписать некоторые пианисты. Присутствующая часто в исполнении ученика тенденция к ускорению оказывается связанной с ритмической вялостью, с неумением быстро считать. В этой связи – несколько слов об использовании в учебе метронома, который дает возможность проверять во время исполнения, насколько выдерживается темп в начале и в конце произведения. Не надо, однако, разрешать ученику играть целое произведение под метроном, это было бы вредно.

 В заключении хотелось бы пожелать в отношении темпов изучать не только пианистов, но и мастеров органной и клавесинной игры, а также изучать баховские оратории, кантаты, инструментальные концерты.