Нагорнова Лариса Анатольевна

преподаватель фортепиано

МБУДО «Детская музыкальная школа №2

имени В.К. Мержанова»

**Возможности культуротворчества в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования.**

 Современный гуманистический подход к образованию, приоритет человеческих ценностей, жизнь и здоровье человека, свободное развитие личности диктуют более внимательное, ответственное отношение педагогов к каждому ребенку, уважение и признание его индивидуального внутреннего мира. Каждый ребенок имеет право на достойное, квалифицированное педагогическое сопровождение для наиболее полного раскрытия своего потенциала.

 В России музыкальное воспитание детей развивается и непрерывно совершенствуется с конца 19 века. Именно на рубеже 19 и 20 веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы раннего эстетического развития детей средствами музыкального искусства.

 Развитие отечественного дополнительного образования на рубеже веков характеризуется чрезвычайно сложными, противоречивыми процессами, которые обусловлены рядом социальных, педагогических и практических факторов. В их числе: современные изменения Российского дополнительного образования, связанные с появлением новых авторских методик, школ, специальностей и ориентированные, согласно Национальной доктрине образования РФ, на развитие разносторонне развитой и мобильной личности ребенка; требованием повышения качества подготовки воспитанников в рамках системы дополнительного образования, направленного на профессиональную ориентацию.

 Использование возможностей социально-культурной деятельности, и в частности технологий культуротворческой деятельности, является, на наш взгляд ,одним из решений проблемы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования.

 Творчеству дошкольника свойственно неразрывное единство воображения и мышления (с возрастом наблюдается известная дифференциация этих процессов);отличает яркий и подвижный эмоциональный характер, подчас преобладающий над рациональными моментами. Элемент творчества, в качестве ведущего, содержат все основные виды деятельности - игровую, художественную, конструктивную и др. Поэтому разумно организованное обучение и воспитание начинается не с передачи "готовых" знаний, умений и навыков, а с создания условий происхождения человеческих способностей, т.е. с постановки тех проблемных задач, в процессе решения которых эти способности формируются, а знания, умения и навыки усваиваются. Сделать наоборот - значит начать не с начала.

 Целью развития музыкальных способностей детей является активизация творческих сил, воспитание чувства прекрасного и любви к искусству. Именно эти задачи составляют суть современных многочисленных образовательных программ, направленных на повышение музыкальной культуры детей.

 Понимая развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста как интегрированный элемент воспитания через музыку, следует расширить типичное восприятие музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования, иными средствами, формами культурно - досуговой деятельности. Исходя из основных подходов, совокупность форм, методов и принципов культурно - досуговой деятельности можно выделить технологический процесс культуротворчества, направленный на

развитие музыкальных способностей и основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

 Главное требование к культуротворческой среде - это ее адекватность творческому характеру деятельности ребенка. Отсюда и более конкретные нормативные параметры :

 -проблемная насыщенность;

 -открытость к изменению, своеобразная незавершенность ,"приглашающая "ребенка к активному достраиванию среды, диалогический режим функционирования ;

 -необыденность ;

 -четкая оформленность в среде предметных источников развития;

 -многофункциональность;

 -приспособленность к нуждам совместной деятельности детей и взрослых.

 На наш взгляд, развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования должно базироваться на трех основных принципах:

 I.Интеграция музыкальной и внемузыкальной деятельности, что позволяет детям ,независимо от их музыкальных способностей ,удовлетворять потребности в музыке, определяемые фазами психического и физического развития, выбирать из области музыки то, что ребенку ближе.

 II.От действия к познанию. Данный принцип концентрирует внимание на действии, всегда сопутствующем обучению музыке и являющемся основой для реализации музыкальных заданий. Как форма физического переживания, действие повышает восприимчивость к длительности звука при введении очередных ритмических последовательностей, позволяет осознать временную связь между ними.

 III.Индивидуализация как принцип обучения музыке, позволяет не только развивать способности и музыкальные интересы ребенка, но также формирует у ребенка позитивную мотивацию к занятиям музыкой.

 Данные принципы являются базисом в изучении и выявлении специфики использования культуротворческих технологий в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования.
 Культуротворческие технологии - это целенаправленный результативный эмоционально-чувственный и деятельностный процесс взаимодействия с действительностью ,в ходе которого обогащается музыкально-эстетический опыт личности и формируется ее культуротворческий потенциал.

 Культуротворческие технологии в процессе развития музыкальных способностей представляют собой единство трех аспектов: созерцания, (восприятия произведений музыкального искусства),созидания (практическая творческо-музыкальная деятельность)и творческого моделирования (включение в музыкально-эстетическую среду, познания и оценки музыкального произведения), которые находятся в сложной взаимозависимости и взаимосвязи, влияя друг на друга и взаимно обогащаясь.

 Целенаправленное использование культуротвортворческих технологий в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста направлено на формирование активного эстетического отношения к действительности - к природе, человеку, явлениям художественной культуры ,народным художественным традициям ; на развитие художественно-творческой деятельности личности (творческий опыт музыкального искусства;)на развития - музыкального слуха, музыкально-ритмической организации, мышления и воображения.

 Нами выявлены особенности использования культуротворческих технологий в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, которые обуславливают их познавательный и социально-культурный характер и должны учитываться при построении модели их реализации): 1) овладение языком искусства (музыкального слуха, музыкально-ритмической организации, мышления и воображения)как базис практической творческой деятельности личности ребенка; 2) обращение всех сторон процесса использования культуротворческих технологий к эмоциональной сфере, к чувствам. Сопереживание как эмоционаально - чувственный канал общения человека с миром музыки; 3) синтез деятельностных начал личности : созерцания, созидания и творческого моделирования как основа формирования культуротворческой личности; 4) использование поливариативности в развитии музыкальных способностей: тематическое многообразие ,широкий спектр музыкальных материалов, музыкальных инструментов как залог успешного творческого самовыражения личности.

 Культуротворческие технологии ,представляя собой диалектическое единство музыкального, художественного и эстетического , продуктивной деятельности и созерцательного восприятия музыкальной культуры выступают эффективным средством формирования культуротворческой личности. Процесс использования культуротворческих технологий - модель приобщения личности к музыкальной культуре, в ходе которого постоянно углубляется и расширяется музыкально-эстетический опыт личности, происходит рациональное и эмоционально-чувственное освоение музыки, развиваются музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальный ритм, мышление и воображение), эстетико-коммуникативные навыки, эстетическая рефлексия и творческая деятельность.

 Таким образом культуротворческие технологии представляют собой особый вид технологий культурно - досуговой деятельности, направленный на освоение, присвоение и развитие культурных ценностей и традиций; именно использование средств, форм и методов культуротворческих технологий, выступает одним из наиболее перспективных направлений в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Специфика же использование культуротворческих технологий в работе с детьми дошкольного возраста заключается в создании развивающей среды, ориентированной на развитие музыкальных способностей и активное вовлечение ребенка в творческую деятельность.